¡Haz de tu iPhone el control remoto definitivo!

ENERO - MARZO 2011

iPhone World

iPad + World

LA PUBLICACIÓN PARA LOS USUARIOS DEL IPHONE, EL IPOD Y EL IPAD

6 EUR

La oficina en tu iPhone

BANCOS DE PRUEBA:

iSkin Cerulean RX y Weezy
- Dragon Dictation
- FastFinga
- PowerMat Wireless Charger
- Bang & Olufsen BeoSound 8
- Pocket Informant HD
- SoundHound
- Kensington PowerBack
- Altec Lansing Octiv 450






LOS MEJORES NAVEGADORES PARA LA WEB

Todo sobre FaceTime

Y OTRAS OPCIONES PARA HABLAR CARA A CARA

Aplicaciones de dibujo para el iPad



Y ADEMÁS…

- ***VIDEOCONFERENCIA EN TU IPHONE***
- ***SEGURIDAD PARA TU IPHONE E IPAD***
- ***EL IPHONE EN LA EDUCACIÓN (III)***
- ***IPHONE KILLERS: WINDOWS MOBILE***

Equipos Apple

Para Llevar




MacBook Air
El portátil más fino del mundo

11 pulgadas
Core 2 Duo a 1,4GHz
2 GB de memoria
HD flash de 64 ó 128 GB
NVIDIA GeForce 320M
desde **999€**
IVA incluido

13 pulgadas
Core 2 Duo a 1,86GHz
2 GB de memoria
HD flash de 128 ó 256 GB
NVIDIA GeForce 320M
desde **1.299€**
IVA incluido



MacBook
Perfecto para estudiantes

13 pulgadas
Core 2 Duo a 2,4GHz
2 GB de memoria
HD de 250 GB
NVIDIA GeForce 320M
desde **989€**
IVA incluido



MacBook Pro 13"
Pro a formato mini

13 pulgadas TFT LED
Core 2 Duo 2,4 ó 2,66GHz
4 GB de memoria
HD de 250 ó 320 GB
NVIDIA GeForce 320M
desde **1.118€**
IVA incluido



MacBook Pro 15"
Capacidad y formato

15 pulgadas TFT LED
i5 a 2,4 ó 2,53GHz
o i7 a 2,66GHz
4 GB / HD de 320 ó 500 GB
NVIDIA GeForce 330M
desde **1.719€**
IVA incluido



MacBook Pro 17"
La mayor pantalla Profesional

17 pulgadas TFT LED
i5 hasta 2,53GHz
o i7 a 2,66GHz
4 GB / HD de 500 GB
NVIDIA GeForce 330M
desde **2.199€**
IVA incluido

GRATIS
CON LA COMPRA DE TU PORTÁTIL APPLE


Maletín para Portátil con tu MacBook Pro


Funda neopreno con tu MacBook Air



Tarjeta Memoria SD 2GB con cualquier portátil

HASTA 35€ DESCUENTO AL CONTRATARLO CON LA COMPRA DE TU MAC
AppleCare amplía tu garantía y soporte a 3 años

NO PIERDAS TUS DATOS
por **70€** más*



Disco Duro LaCie RIKIKI GO
500GB / USB para Time Machine

Para Estar




Mac mini
Mucho más que su tamaño

Sobremesa
Core 2 Duo a 2.4 GHz
2 GB de memoria
HD de 320 GB
NVIDIA GeForce 320M
desde **699€**
IVA incluido

Server
Core 2 Duo a 2,66 GHz
4 GB / HD 2 X 500 GB
NVIDIA GeForce 320M
Mac OS X Server
desde **999€**
IVA incluido



iMac 21,5"
El Mac de sobremesa

21,5" TFT IPS LED
Core i3 a 3,06 ó 3,2 GHz
4 GB de memoria
HD de 500 ó 1.000 GB
ATI Radeon 4670 ó 5670
desde **1.199€**
IVA incluido



iMac 27"
Pantalla impresionante

27 pulgadas TFT IPS LED
i3 a 3,2 GHz ó i5 a 2,8 GHz
4 GB de memoria
HD de 1 TB
ATI Radeon 5670 ó 5750
desde **1.699€**
IVA incluido



MacPro Nehalem
Estación de trabajo

Xeon Quad Core
Xeon Nehalem a 2,8 GHz
3 GB de memoria / HD de 1 TB
ATI Radeon HD 5770
con 1 GB de GDDR5
desde **2.399€**
IVA incluido



MacPro Westmere
La máxima potencia

Xeon 8 ó 12 Core
2 X Westmere 4 core 2,4 GHz ó
2 X Westmere 6 core 2,66 GHz
6 GB de memoria / HD de 1 TB
ATI Radeon HD 5770 / 1 GB
desde **3.399€**
IVA incluido

GRATIS
CON LA COMPRA DE TU EQUIPO APPLE



Tarjeta 2GB con iMac
Memoria USB 4GB con MacPro


Ampliación de memoria a **4GB** para Mac Pro Nehalem MC560
Ampliación a **8GB** para Mac Pro Westmere MC561

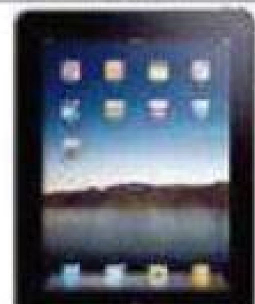
HASTA 35€ DESCUENTO AL CONTRATARLO CON LA COMPRA DE TU MAC
AppleCare amplía tu garantía y soporte a 3 años

NO PIERDAS TUS DATOS
por **94€** más*



Disco Duro LaCie Minimus
1TB / USB para Time Machine

Para Tener




iPad
La revolución de la informática

Wi-Fi
Con 16, 32 ó 64 GB
desde **488€**
IVA incluido

Wi-Fi + 3G
Con 16, 32 ó 64 GB
desde **589€**
IVA incluido



Time Capsule
Conexión y Seguridad
Wi-Fi 802.11n + HD
Doble banda y 1 ó 2 TB
desde **263€**
IVA incluido



AirPort
Comparte sin cables
Express o Extreme
Wi-Fi 802.11n 2,4 y 5 GHz
desde **91€**
IVA incluido



Cinema Display
EL mejor monitor
27" TFT LED IPS
2.560 X 1.440 pixels
desde **1.099€**
IVA incluido



Magic TrackPad
Más control en tus dedos
Conexión Bluetooth
Tecnología multitouch
desde **69€**
IVA incluido

El mejor centro Apple del Noroeste

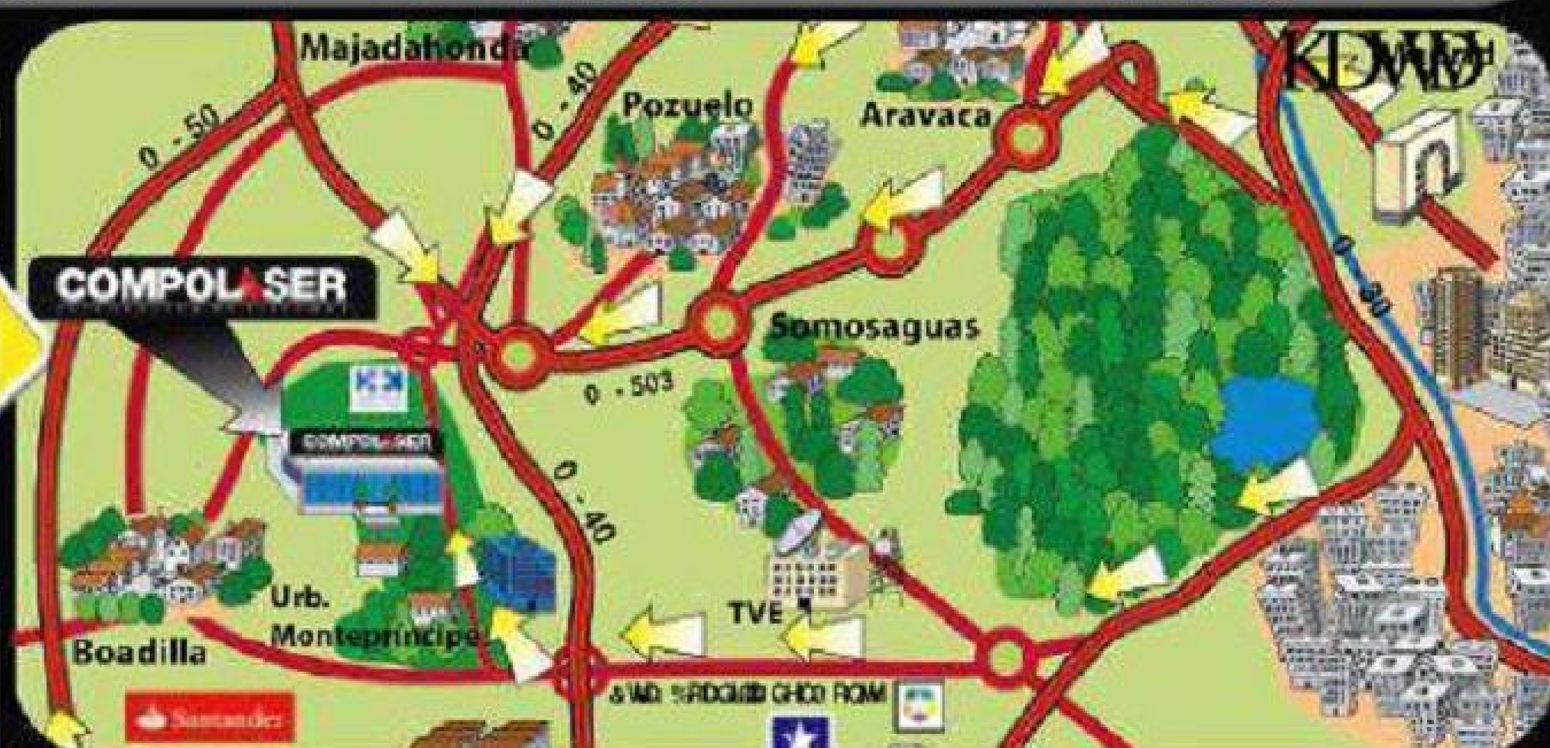

Servicio Técnico Autorizado

COMPOLASER
INTEGRACION DE SISTEMAS

902 505 500
www.compolaser.com
tienda online: www.serviciodirecto.com

Centro Comercial Montepríncipe junto a Hospital
VISÍTANOS

2 horas PARKING GRATUITO

iPhoneWorld

LA PUBLICACIÓN PARA LOS USUARIOS DEL IPHONE Y EL IPAD

www.idg.es

IPHONEWORLD ESPAÑA es una publicación de IDG Communications, empresa líder mundial en actividades editoriales, de investigación y de exposiciones relacionadas con las Tecnologías de la Información, que informa a más de 100 millones de personas en el mundo. IDG publica más de 300 revistas y periódicos informáticos y 4.000 títulos a través de su división de libros, Hungry Minds, en 85 países y, mediante IDG.net (www.idg.net), pone a disposición de sus usuarios la mayor red sobre tecnologías del mundo, con más de 300 sitios web en 80 países. IDG organiza 168 exposiciones especializadas en Tecnologías de Información en 35 países, a lo que se añade la preparación de estudios de mercado del sector a través de las 51 oficinas de IDC instaladas en 43 países. Más información sobre la compañía está disponible en www.idg.com. Las publicaciones de IDG Communications incluyen: AMÉRICA DEL NORTE: Canadá: CIO, CxOca, ComputerWorld, Fac Carling Government's Review, Network World. Estados Unidos: Cable in the Classroom, CIO Magazine, Computerworld, Darwin, GamePro Magazine, InfoWorld, Macworld, NetworkWorld, PC World, Practical Windows, Publish, The Industry Standard, Video Event, The Industry Standard GROK. AMÉRICA LATINA: Argentina: Buyer's Guide, Computerworld, PC World, Premier Users, Software Catalog. Brasil: Anuário de Informática, Anuário World Telecom, Computerworld, Costa Empresarial, Guia Profissional Publish, Guia Publish de Signalização, Microsoft Business Journal, 100 Maiores de Informática, 100 Maiores de Telecomunicações, PC World, Publish, Supergamepower. Chile: ComputerWorld, PC World. Colombia: Computerworld, Design and Desktop Publishing, PC World. Costa Rica: ComputerWorld, PC World. Ecuador: Computerworld, PC World. El Salvador: Computerworld, PC World. Guatemala: Computerworld, PC World. Honduras: Computerworld, PC World. Méjico: Computerworld, Guía de Oro de la Computación, PC World. Nicaragua: Computerworld, PC World. Panamá: Computerworld, PC World. Perú: Computerworld, PC World, PC World Professional. Puerto Rico: Computerworld, PC World. República Dominicana: PC World. Venezuela: Computerworld, CW Canales, PC World. ASIA: Australia: Macworld, PC World, Reseller News, CIO, Computerworld, Information Age, The Industry Standard. Bangladesh: PC World. Corea del Sur: CIO, High-Tech Information/Computerworld, The Industry Standard. Filipinas: Channel World, Computerworld, PC World, THE WEB. Hong Kong: PC World, Computerworld. India: CIO, The Industry Standard, Communications World, PC World. Indonesia: InfoKomputer. Japón: BackOffice, CIO, Computer Graphics World, Java World, SunWorld, Windows 2000 World. Malasia: Computerworld, PC World. Myanmar: PC World. Nepal: PC World. Nueva Zelanda: CIO, Computerworld, Computer Industry Directory, PC Buyer, PC World, Reseller News, unlimited, The Industry Standard. Pakistán: Computerworld. República Popular China: Ceo & CIO, Computer Reseller World, Computerworld, Internet Times, Network World, Electronic & Computer Design World, Electronic Products, PC World Weekly, Software, Telecom World. Singapur: CIO, Computerworld, PC World, SME IT Guide. Sri Lanka: Infolink PC World. Taiwan: Computerworld/Infoworld, Macworld Chinese, New Vision, PC World, The Industry Standard. EUROPA: Alemania: Computerwoche, ComputerPartner, Computerwoche Young Professional, Computerwoche Spezial, Freiberufler Info, GameStar, GameStar Spezial "Tips & Tricks", Macwelt, Network World, PC-WELT, PC-WELT Spezial. Austria: Computerpartner, Computerwelt Österreich, Top 500 Austria. Bélgica: Network & Telecom, PC World, Publish. Bielorrusia: PC World. Bulgaria: Computerworld, Information Technologies in Banking, Network World, PC World. Dinamarca: Computerworld, it-branchen, NetWorld, Technik & Net, TechWorld, PC World. Eslovenia: Monitor. España: Macworld, ComputerWorld, Comunicaciones World, Dealer World, Dealer World 15, iWorld, PC World, Diario Informático. Finlandia: bisnes.fi, IT-Kanava, MikroPC, Tietoviikko. Francia: CREATE, Distributique, Info PC, Languages & Systemes, Le Monde Informatique, Reseaux & Telecoms, Univers MacWorld. Grecia: GamePro. Holanda: ComputerPartner, ComputerTotaal, Computer Bouwcatalogus, InfoWorld, InterNetworking Official Buyers Guide, LAN Networking Magazine, Net Magazine, Tips & Trucs. Hungría: Computerworld Számítástechnika, GameStar, PC World. Irlanda: ComputerScope, PC Live!. Islandia: Tolvuheimur PC World. Italia: Computerworld, Macworld, Networking, PC World. Letonia: Dator Pasaule, Grafika un Poligrafija. Lituania: Kompiuterija PC World. Malta: PC World. Noruega: Business Standard, Computerworld, Computerworld CAD/CAM, Computerworld Kursguide, it bransjen, PC World Ekspress, Nettverk & Kommunikasjon, PC World, PC World Norges Produktguiden. Polonia: Computerworld, Digit, DVD Magazyn Kino Domowe, Internet Standard, IT Partner, Networld, PC World Komputer. Portugal: Cerebro/PC World, Computerworld/Correio Informático, Dealer World, Network World & Telecom, Publish. Reino Unido: Business & Technology, e-Business Review, Digit, IBM Computer Today, Macworld, MicroScope, PC Advisor, The VAR. República Checa: Business World, Computerworld, GameStar, PC World. Rumania: busineS$ IT, ComputerWorld, NetworkWorld, PC World. Rusia: Computerworld, Mir PK, Publish, Sety. Suecia: CAP & Design, Computer Sweden, DNE, Executive Report, it Affärer, itaktiev, ITbranschen, Internetguiden, Internetworld, LinuxWorld, MacWorld, MaxiData, Nätverk & Kommunikation, nollett, NT World, PC För Alla, Personal Companion World, Spel för Alla, Telekfåror. Suiza: Computerworld, Computerworld Special "Consumer Special", Computerworld Special "Internet Special", Computerworld Special "Top 500", Internet Standard, PCtip. Turquía: Macworld, PC World, Computerworld, GamePro. Ucrania: Computerworld Kiev, PC World. Yugoslavia: Mikro-PC World. ORIENTE MEDIO Y AFRICA: Argelia: PC World. Egipto: PC World. Emiratos Árabes: Computer News, NetworkWorld, Reseller World. Irán: PC World. Kenia: PC World. Líbano: GamePro. Marruecos: InfoMagazine. Nigeria: PC World. Sudáfrica: Computing, Network World, The Weekly Channel. Zimbawe: PC World.

CÓMO CONTACTAR CON IPHONEWORLD ESPAÑA

Redacción
Dirija toda la correspondencia a las oficinas de IDG Communications en Madrid, indicando a qué sección de la revista están dirigidas.

Correo electrónico y sitio web en Internet
Nuestra dirección de correo electrónico genérica es **iphoneworld@idg.es**. La página de web de IDG en Internet puede encontrarse en **www.idg.es**, en la que encontrará las direcciones de correo de las personas que componen el equipo de la revista.

Nuevos productos y actualizaciones
Dirija sus notas de prensa y anuncios de nuevos productos a José Carlos Deganzo (**jcdeganzo@idg.es**), en la redacción de iPhoneWorld en Madrid.

Suscripciones y números atrasados
Para preguntas sobre suscripciones, números atrasados y otros productos de iPhoneWorld, contacte con el departamento de suscripciones en el teléfono 91 349 67 89, o a través de **www.idg.es**.

Publicidad
La información sobre publicidad puede solicitarse a Elena Cisneros (**elena.cisneros@idg.es**), o Vanesa Martínez (**vanesa.martinez@idg.es**) en las oficinas de Madrid, o a Mercedes Resino (**mercedes.resino@idg.es**); Tel.: 93 450 87 40 en Barcelona. Las tarifas y más información están disponibles en **www.idg.es**.

POR DANIEL DE BLAS
dblas@idg.es



El efecto "súper halo"

Tras dejar atrás la temporada navideña, 2011 llega con un montón de expectativas para los aficionados a los dispositivos móviles de Apple, o incluso para los aficionados a los smartphones y tablets en general. En la recién terminada feria CES de Las Vegas, hemos vivido un poco "el día de la marmota" viendo como se vuelven a anunciar un montón de tabletas y teléfonos que vienen a competir con los productos de Apple. Por suerte, las cosas algo han cambiado y puede que en 2011 veamos un panorama algo distinto. Y no es que no estemos encantados de que el iPhone sea el mejor smartphone por su potencia, facilidad de uso, aplicaciones e integración; pero hay que tener en cuenta que no hay nada peor para una industria que la falta de competencia. Así, las distintas plataformas se apresuran a crear ecosistemas a imagen y semejanza del de Apple para que los potenciales compradores las asocien al mismo nivel de evolución que el iOS. Por eso, Apple puede seguir avanzando con su cautela habitual, pero no se puede parar ni un minuto, porque el resto de la industria tiene las garras más afiladas cada día y no va a perder una oportunidad de quitarle una venta al iPhone. Y en este punto, no nos podemos olvidar de lo poco o nada que hace Apple para promocionar el iPhone: más allá de dos o tres anuncios en televisión. Así, la competencia lo tiene muy fácil para mostrar sus "quasi iPhones" como sustitutos perfectos del móvil de Apple.

El iPhone de Verizon

Una noticia que nos ha llamado la atención es el lanzamiento de una nueva versión "distinta" del iPhone 4 que Apple ha creado para adaptarse a las necesidades del operador Verizon en EEUU. Lo más interesante es que se han rediseñado las antenas (algo que esperábamos ya para el próximo iPhone 5) y se ha añadido la posibilidad de convertir el iPhone en un punto de acceso Wi-Fi compartiendo su conexión al estilo de lo que puedes hacer con otros teléfonos o dispositivos "MiFi", o con un ordenador. Esto, que parece una tontería, ya que puedes usar tu iPhone como módem mediante Bluetooth o con un cable, no lo es en absoluto si piensas que abre las puertas a que con un iPhone en tu bolsillo, puedas tener conexión en un iPad Wi-Fi en cualquier lugar sin tener que adquirir el modelo 3G.

El iPad que viene

Además, lo que indica el iPhone de Verizon es que Apple está preparando ya una evolución del iPhone en la que veremos seguramente cambios menores en su aspecto o características básicas, pero sí seguramente bastantes cambios en su potencia y en su software. Y para vislumbrar qué vendrá en el iPhone, lo mejor que vamos a encontrar es sin duda el iPad 2 que debería estar muy cerca de anunciarse. En el iPad 2 esperamos muchas cosas, algunas tomadas del iPhone o el iPod touch, como las cámaras, pero también algunas que pueden servir de base para un nuevo iPhone como una evolución del procesador A4. Así, aunque esperamos que en 2011 la revisión del iPhone sea de las "menores", primero tenemos que ver qué trae el otro dispositivo móvil con iOS, ya que puede que haya alguna sorpresa.

App Store para Mac, ¿súper efecto halo?

Por último, hay una noticia que, aunque no es exactamente sobre el iPhone, es muy interesante para entender la estrategia de Apple. Se trata del lanzamiento de la tienda App Store de software para sus ordenadores Macintosh, que no es otra cosa que el mismo esquema que ya conocemos para el iPhone trasladado a un ordenador: compras con un clic con tu cuenta iTunes y la aplicación se instala sola, es segura, y las actualizaciones son gratuitas… el paraíso del software, pero sobre todo para los usuarios; ya que parece que, de momento, no hay tantos desarrolladores para ordenadores seducidos por este esquema como hay en el iPhone y en el iPad. En cualquier caso, es probable que la App Store para Mac sea también un gran éxito no sólo por lo que significa en sí misma, sino porque hay millones de usuarios satisfechos de iPhone que estarán encantados de que haya ordenadores que les brindan el mismo esquema que ya conocen y con el que están encantados. Sin duda, Apple tiene un 10 en estrategia: el efecto "halo" se puede convertir en un "súper halo" ya que los usuarios de iPhone, verán un ordenador que les va a satisfacer tanto como su teléfono… IP

Sumario

IPHONEWORLD Nº5



Opinión



Actualidad



Secciones

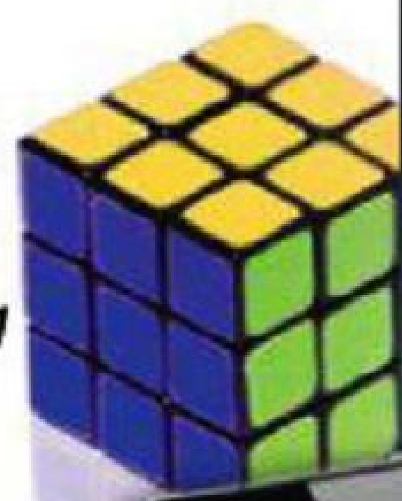




A fondo







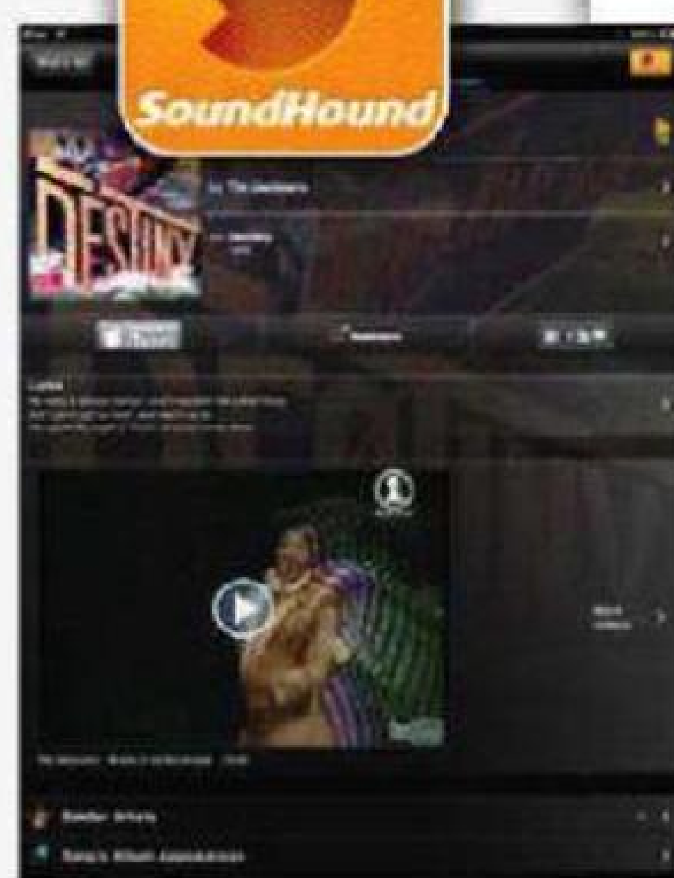
iPhoneWorld



Primer contacto









LA PUBLICACIÓN PARA LOS USUARIOS DEL IPHONE Y EL IPAD

www.revistaiphoneworld.es
iphoneworld@idg.es

EDITORIAL

DIRECTOR Daniel de Blas (dblas@idg.es)
SUBDIRECTOR Javier Rodríguez (javier@idg.es)
REDACCIÓN José Carlos Daganzo, Alfonso Casas
COLABORADORES Fernando García, Ramón G. de la Torre, Marta Huerta, Javier Nieto, Adolfo Añino, Ibai Ibarrola.
DOCUMENTACIÓN Juan Márquez (marquez@idg.es)
SECRETARIA DE REDACCION Ángeles Rodríguez (angelesrf@idg.es)

ARTE Y DISEÑO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN Contracorriente
ILUSTRACIONES E INFOGRAFIA Álvaro Ortega, Fernando Ferreiro

WEB

DIRECTOR IDG.ES Daniel Comino (dcomino@idg.es)
PROGRAMACIÓN Cristina Díaz (cristina.diaz@idg.es) Fernando Ruiz (fernando.ruiz@idg.es)
PUBLICIDAD Miguel Palomero (mpalomero@idg.es) Tel.: 91 349 66 76. Natalia Villacampa (natalia.villacampa@idg.es) Telf.: 91 349 66 44

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD Elena Cisneros (elena.cisneros@idg.es), Vanesa Martínez (vanesa.martinez@idg.es), Tel.: 91 349 66 77
PUBLICIDAD (BARCELONA) Mercedes Resino (mercedes.resino@idg.es) Tel.: 93 450 87 40
PUBLICIDAD (INTERNACIONAL) Anne Rechain (anne.rechain@idg.es) Tel.: 91 349 66 83

SUSCRIPCIONES Y DISTRIBUCIÓN

SUSCRIPCIONES Basilio Rodríguez (suscripciones@idg.es)
ATENCIÓN AL LECTOR (atencionalcliente@idg.es)
Tel.: 902 10 32 35 -91 349 67 89; Fax: 91 319 61 04

EDITA

IDG COMMUNICATIONS S.A. Claudio Coello, 123. 28006 Madrid
Tel.: 91 349 66 00. Fax: 91 319 61 04

DIRECTOR GENERAL Manuel Pastor
DIRECTOR COMERCIAL Philippe Boulanger
DIRECTOR DE MEDIOS IMPRESOS Juan Ramón Melara
DIRECTORA DE CONFERENCIAS Y DESARROLLO DE NEGOCIO María José Marzal

PRODUCCIÓN

IMPRESIÓN Rivadeneyra, S.A. Torneros, 16 Polígono Industrial Los Angeles. 28906 Getafe (Madrid)

El PVP para Ceuta y Melilla, sin IVA, incluido el servicio aéreo, es de 6 EUR. En Canarias, incluidos gastos de transporte, 6.30 EUR, sin IVA.

Depósito Legal: M-31516-2009.
ISSN: 1889-7002

Comentarios de los lectores de iPhoneWorld

iphoneworld@idg.es





MobileMe y otros renglones torcidos de Apple

Estimados amigos de iPhoneWorld. Os escribo esta carta para llamar la atención sobre algo que creo que no ponéis de relieve en vuestra publicación. Se trata de que Apple, aunque tiene muchos productos excepcionales, tiene luego otras cosas que uno no consigue entender. Lo primero es esa obsesión absurda por ser cuadriculados hasta la extenuación: compré mi iPhone a MoviStar porque no había otro operador, y aunque vaya a las tiendas Apple (a sus distribuidores, vamos) a comprar complementos, no puedo comprar en ellas un nuevo iPhone. Luego está el tema de las aplicaciones: es genial que Apple tenga su tienda y que todo lo que de ella venga sea lo mejorcito, pero ¿por qué demonios no puedo instalar otras aplicaciones si quiero? He visto el iPhone desbloqueado de amigos que hacen cosas que el mío no puede, como tener a mano los ajustes básicos como el brillo, la Wi-Fi… Por último, está el tema del correo y los servicios MobileMe, no sé como alguien en su sano juicio puede pagar 90 euros al año por una dirección de e-mail y cosas que en Google y muchos otros sitios son gratis y diría que igual de buenas (o incluso mejores en algunos casos). No me vale lo de las aplicaciones que se aprovechan de estos servicios en algunas funciones, en muchos casos veo que Apple las trata de atar para ver si así pagamos su tarifa anual. Yo no pico.

Lorenzo Molina
Vía e-mail



¿Cuándo llegará el iPad 2?

En estos momentos hay docenas de Tablets y algunos de ellos se anuncian con características técnicas superiores a las que ofrece el actual iPad, por eso es lógico pensar que Apple ya tiene que tener listo la nueva versión del suyo. Lo malo es que este no acaba de llegar y como hay tantos rumores sobre las maravillosas prestaciones que ofrecerá no me atrevo a comprarme ninguno (hasta que no conozca cómo será realmente).

Estoy al tanto de todos los dispositivos que aparecen constantemente, pero también de los rumores y predicciones que hacen los medios especializados, en los que se baraja la posibilidad de que sea más pequeño y cuente con una de alta definición (como la de mi iPhone 4, que es impresionante), cámara integrada y sobre todo me atrae la idea de que cuente con puertos USB, por todo ello no me compró el actual iPad, pero si el nuevo modelo no mejora tampoco lo compraré.

Soy aficionado a la tecnología, pero no un fanático de todo lo que hace Apple, me encanta el iPhone 4, pero veo que los Android también empiezan a ser muy interesantes. Además, es posible que un buen tablet de 7 pulgadas sea el híbrido perfecto para mí y, aunque el Galaxy Tab no me convence, es posible que pronto haya uno similar que lo haga.

Mario Fortuna
Vía e-mail



Dedos afilados

Hola, os escribo porque soy aficionada a la pintura y el dibujo y, al ver el iPad, de repente he sentido que era el lienzo perfecto para llevarme a cualquier lugar para dibujar mis bocetos o apuntes del natural. Mi "gozo en un pozo" ha venido al hacerme con un iPad y ver que, aunque hay buenos programas para dibujar, la sensibilidad de la pantalla, la respuesta y precisión son bastante escasas para dibujar con soltura. Además, tampoco te venden un puntero o algo con lo que puedas mejorar esta respuesta (tengo uno encargado por Internet, ya veremos), de modo que puedes dibujar, pero no como con una tableta gráfica de las que hay para ordenador. Y lo mismo pasa si quieres tomar notas escritas a mano. Ya sé que la filosofía del iPad es que no haga falta puntero, pero al menos tener esta posibilidad abriría un mundo de posibilidades que ahora nos estamos perdiendo.

Xandra Vega
Vía e-mail

Si deseas participar en esta sección, envíanos tus comentarios por e-mail a **iphoneworld@idg.es**, indicando en el asunto "cartas".

Por redacción iPhoneWorld

iphoneworld@idg.es



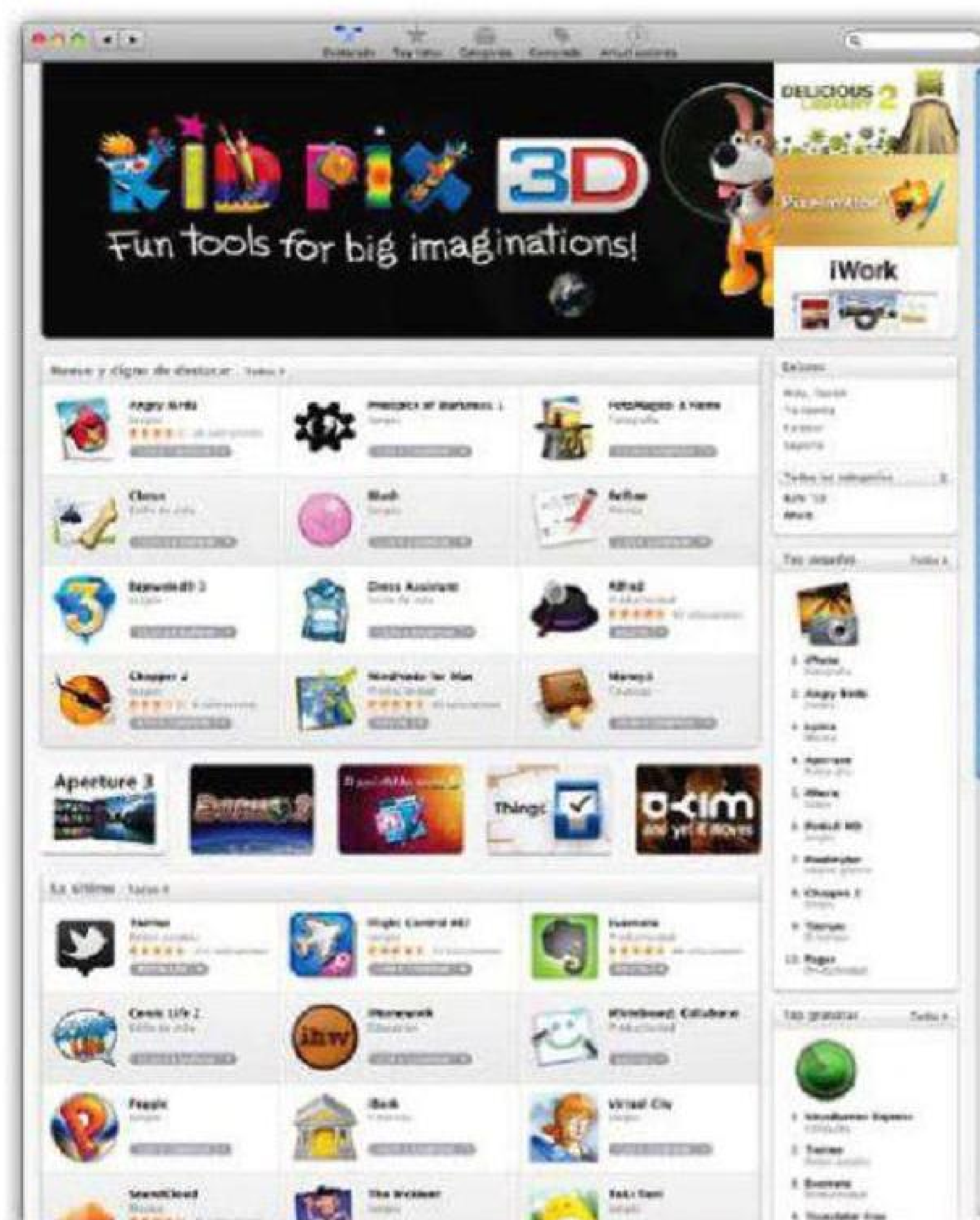
La Mac App Store abre sus puertas

El esquema del iPhone llega a los ordenadores de Apple

Apple ha abierto su tienda Mac App Store que ha empezado a operar con más de 1.000 aplicaciones entre gratuitas y de pago. La Mac App Store traslada al Mac la experiencia de su tienda de aplicaciones para el iPhone y el iPad, de manera que el usuario puede encontrar y comprar programas usando su cuenta de iTunes, descargarlas e instalarlas en un sólo paso.

La Mac App Store está disponible para los usuarios de Snow Leopard, a través de la opción de Actualización de Software, como parte de Mac OS X 10.6.6. En la Mac App Store se ofrecen aplicaciones para Educación, Juegos, Gráficos y Diseño, Estilo de Vida, Productividad, Utilidades y otras categorías. Al igual que en la tienda para el iPhone, los usuarios pueden explorar aplicaciones nuevas y destacadas, localizar las más populares, ver las favoritas de los expertos, buscar por categorías, examinar las listas de aplicaciones más descargadas, así como leer las valoraciones y opiniones de los usuarios.

Por supuesto, la variedad y cantidad es de momento infinitamente inferior a la disponible para iPhone o iPad. Están disponibles tanto aplicaciones totalmente nuevas como populares aplicaciones actuales para Mac, por parte de desarrolladores como Autodesk, Ancestry.com y Boinx. Las apps iPhoto, iMovie y GarageBand del popular paquete iLife '11 de Apple están disponibles por separado en la Mac App Store al precio de 12 euros cada una, y los programas Pages, Keynote y Numbers del paquete iWork están disponibles por 16 euros cada uno.



La nueva tienda de aplicaciones para Mac de Apple promete a los usuarios de ordenadores Macintosh las mismas bondades que disfrutamos los usuarios de iPhone e iPad: instalar con un clic aplicaciones baratas, seguras y con actualizaciones gratuitas. Por el momento, la variedad de programas disponibles es muy escasa en comparación con los dispositivos iOS.

B&W Zeppelin Air

PRIMEROS ALTAVOCES CON TECNOLOGÍA AIRPLAY DE APPLE





Bowers & Wilkins ha presentado su primer sistema de sonido para iPod con tecnología AirPlay de Apple integrada, se trata de una versión renovada de los B&W Zeppelin originales.

Gracias a la integración de tecnología AirPlay, se puede reproducir música de forma inalámbrica desde iTunes, iPhone, iPad o iPod touch de forma sencilla. Pero también incluye tecnología Flowport de Bowers & Wilkins y procesado digital de señal con convertidores D/A de 24 bits/96 kHz.

Respecto al modelo original, los Zeppelin Air incluyen una serie de cambios significativos, como es el caso de tratarse de un sistema 2.1 activo y ofrecer una potencia de salida total de 150W.

Para hacer uso de AirPlay es necesario contar con iTunes 10.1 o versiones superiores, mientras que si dispones de un iPhone, iPad o iPod touch han de contar con el sistema operativo iOS 4.2 o superior.

El sistema de sonido Zeppelin Air estará disponible a partir de marzo de 2011 y su precio recomendado es de 600 EUR, IVA incluido. Contacto: Bowers & Wilkins. Tel.: 93 589 47 22. Web: **www.bowers-wilkins.es.**

El "Kinect" del iPad

Elliptic muestra un sistema para manejar el iPad sin tocarlo

La empresa Elliptic Labs ha mostrado en la feria CES de Las Vegas, un prototipo de lo que podría ser la tecnología que incluyan los tablet de próxima generación y que permite utilizarlos sin tocarlos al estilo del sistema Kinect de Microsoft.



Por el momento, han conseguido incorporar la detección e interpretación de movimiento en una base dock para el iPad, pero podría ser el comienzo de una forma revolucionaria de manejar cualquier dispositivo.

Según Elliptic Labs, este sistema de interpretación de gestos sin necesidad de tocar directamente sobre el iPad o cualquier otro tablet, se denomina *Touchless Gesture User Interface* (interfaz de usuario por gestos sin contacto) y detecta los movimientos mediante ultrasonidos.

El iPhone 4 de Verizon

Apple ha lanzado una versión modificada del iPhone 4 que integra algunos cambios en las antenas exteriores y que ha sido modificado para adaptarse a las necesidades del operador Verizon en EEUU, con el que ha salido a la venta.

El iPhone de Verizon no necesita tarjeta microSIM e incluye además una versión diferente del sistema (iOS 4.2.5) que permite usar el teléfono como punto Wi-Fi, es decir: compartir la conexión del teléfono mediante Wi-Fi para conectar a través suyo un ordenador u otro dispositivo Wi-Fi. Por el momento, se desconoce si esta característica llegará a los iPhone "convencionales" con sistema GSM. Por otro lado, el iPhone de Verizon no permite usar al mismo tiempo la conexión de datos a la vez que la de voz, de modo que no puedes navegar mientras hablas con el teléfono en manos libres.

La TDT en tu iPhone

Nuevas posibilidades ven la luz en CES

En el mercado hay bastantes televisores portátiles que integran sintonizador TDT, pero si eres usuario de iPhone o de iPad, tienes una excelente pantalla en la que no puedes aprovecharte de las emisiones de televisión "convencional". Por ello, dos fabricantes acaban de presentar en la feria CES, sendos accesorios que te permitirán ver la televisión en tu iPad o iPhone.

Una empresa coreana llamada Cydle (**www.cydle.com**) ha desvelado el Cydle i30, un accesorio que se acopla al iPhone y permite sintonizar la televisión digital. Además, sirve como batería externa e incorpora un altavoz para mejorar la potencia sonora del iPhone. No hay muchos más detalles y tampoco se conoce el precio al que se venderá.



El Cydle i30 permitirá sintonizar la TDT en el iPhone.

IK MULTIMEDIA IRIG MIC PARA IPHONE

MICRÓFONO DE ALTA CALIDAD PARA IPHONE E IPAD

Tras el éxito del accesorio iRig, que permite conectar una guitarra eléctrica al iPhone o al iPad, y el software emulador AmpliTube para iOS; IK Multimedia ha lanzado el sistema iRig Mic para iPhone e iPad. Se trata de un micrófono de mano que incluye un pequeño accesorio para conectarse al iPhone y que permite realizar grabaciones de sonido de alta calidad para músicos o para usar el iPhone como una cámara con un micrófono. De este modo es ideal para aplicaciones como entrevistas o en cualquier otra situación que se precise sonido de mayor calidad.

El sistema incluye un micrófono de condensador de tipo "electret" y permite además monitorizar la señal mediante su doble salida para auriculares. Cuenta con un control de ganancia de tres posiciones para mejorar la respuesta en distintas situaciones o distancias de grabación, ya sea para grabar una entrevista, un instrumento musical. El iRig Mic se suministra con el programa iRig Recorder para la grabación de voces y el programa AmpliTube Free para emulación de amplificadores y efectos de guitarra. El sistema iRig Mic es compatible con cualquier iPhone, iPod touch o iPad y ya puede reservarse a un precio de unos 60 euros.



Breves

Apple actualiza Remote con mejoras en AirPlay

Apple ha lanzado la actualización de la aplicación Remote con la que se puede controlar iTunes en un ordenador desde un iPad, iPhone e iPod touch. La funciones que incorpora esta actualización incluyen el soporte para controlar la reproducción de vídeo desde el iTunes del ordenador y enviarlo mediante streaming a un Apple TV. Asimismo, permite controlar la radio por Internet para reproducir cadenas de radio en el iTunes del ordenador, así como controlar el iTunes del ordenador para reproducir películas y series.

Libros de desarrollo para iOS completamente gratis en iBooks

Apple ha incluido de forma gratuita en la iBook Store seis libros sobre desarrollo de aplicaciones para iOS que cuentan con gráficos detallados y capturas de pantalla. Para su uso se recomienda la ultima versión iBooks 1.2. Los seis libros disponibles son: *The Object-C Programming, Cocoa Fundamentals Guide, iOS Technology Overview, Object-Oriented Programming, iOS Human Interface Guidelines, e iOS Application Programming*.

PlayStation para iPhone

Sony ha anunciado la aplicación oficial de PlayStation, en la que los jugadores podrán ver los trofeos de PlayStation Network e informarse de las partidas y estado de conexión de sus amigos. La aplicación es gratuita y permitie descubrir los últimos juegos, novedades y accesorios para PlayStation 3, leer los anuncios de Blog de PlayStation, así como compartir noticias en Facebook, Twitter o mediante correo electrónico.

HP incluye AirPrint en 6 nuevos modelos de impresora

HP ha lanzado una actualización del software interno de sus impresoras, con el que se amplía el catálogo de modelos con soporte para AirPrint, que pueden imprimir directamente documentos de forma inalámbrica desde un iPhone e iPad. En total, HP cuenta con 18 impresoras compatibles con la nueva tecnología de impresión AirPrint.





Así será el iPad 2

COMIENZAN A APARECER FUNDAS PARA UN SUPUESTO IPAD 2 Y RUMORES QUE APUNTAN A LAS NOVEDADES QUE TRAERÁ

Según afirman todos los rumores, la llegada del nuevo iPad 2 podría estar a la vuelta de la esquina. El anuncio de nuevos tablet basados en Android, Windows 7, así como la próxima llegada de los tablet de HP y RIM, podrían hacer que Apple presentase su segunda generación de iPad antes de finalizar el primer trimestre de 2011. Entre las novedades que más se esperan está la cámara para videoconferencia, mejoras en el sonido, más velocidad y mejoras en la conectividad.



CÁMARAS, VELOCIDAD, SONIDO... En el terreno de las cámaras, no está claro si Apple integraría una única cámara o dos, tal y como tienen el iPhone y el iPod touch. En lo que respecta a la velocidad, Motorola ha anunciado el Xoom, el primer tablet con sistema Android 3 (Honeycomb) y procesador de doble núcleo, y es muy posible que Apple tenga lista ya una evolución de su procesador A4 que equipa los iPad, iPhone e iPod touch. Por último, el sonido ha sido uno de los puntos criticados por los usuarios de iPad y es probable que Apple mejore de forma sustancial este aspecto (como prueba la calidad de sonido que ha conseguido en sus portátiles MacBook Air).





¿7 PULGADAS DE RETINA? Otros rumores apuntan a que Apple podría entrar en el segmento de tabletas de 7 pulgadas, que se está haciendo muy popular gracias a dispositivos como el Samsung Galaxy Tab. Las tabletas de 7 pulgadas, aunque no son tan portátiles como un teléfono, se sujetan más fácilmente en una mano y son más fáciles de guardar en el bolsillo de una chaqueta. Además, el tablet de Samsung sirve para hacer llamadas, algo que el iPad no permite actualmente. A este respecto, el propio Steve Jobs ha declarado que "para usar un iPad de 7 pulgadas, los usuarios tendrían que limar también sus dedos hasta un cuarto de su tamaño". Sin embargo, no es la primera vez que Jobs critica una idea para proteger la sorpresa de un lanzamiento próximo.

FUNDAS PARA EL "IPAD 2", RETIRADAS DEL MERCADO

Por otro lado, durante las últimas semanas, y en la feria CES de Las Vegas, se han visto numerosas fundas creadas para el supuesto iPad 2 que disponían de una apertura en la parte posterior para una supuesta cámara. Dichas fundas eran anunciadas como "iPad 2 cases" y eran protectores de silicona en las que había una zona para dejar libre una cámara trasera. Con su diseño dejaban claro que el nuevo iPad tendría una superficie trasera más plana, que será más delgado y que el altavoz contaría con un tamaño mucho más grande.

Otro dispositivo similar es el receptor Tivizen de Valups (**www.valups.com**), un pequeño accesorio que se conecta al iPhone o el iPad y permite sintonizar las emisoras de TDT. Incorpora también batería con una autonomía de 2,5 horas según el fabricante, y estará disponible en junio a un precio de 100 dólares. Este fabricante dispone ahora mismo de una versión que se conecta mediante Wi-Fi, el Tivit, aunque es un dispositivo de mayor tamaño, similar a un disco duro o un teléfono.



Receptor Tivizen de Valups

Skype ahora con videollamadas

La nueva versión de Skype compite con FaceTime en el cara a cara



Skype ha anunciado una nueva versión de su aplicación para iPhone que permite hacer videollamadas a través de redes 3G y Wi-Fi. La nueva aplicación de Skype para iPhone, disponible ya para descarga en Apple App Store, permite que aquellos que tengan un iPhone , iPad y iPod touch hagan o reciban por primera vez videollamadas de Skype, que por el momento son gratuitas.

Los usuarios pueden realizar videollamadas de Skype con el iPhone a través de una conexión de datos 3G, aunque se recomienda disponer de una conexión Wi-Fi. La nueva aplicación de Skype para iPhone es compatible con la generación de iPhone 4, iPhone 3GS y iPod touch 4 e iOS 4.0 o superior.

También se puede recibir vídeo en los dispositivos de la pasada generación de iPod touch y iPad. Por último, también se podrán realizar llamadas entre iPhone y ordenadores, incluyendo Skype para Windows y Macintosh. Web: **www.skype.com/go/iphone.**



Dragon Dictation

Aplicación de dictado para iPhone

El desarrollador Nuance ha lanzado una aplicación basada en su plataforma de reconocimiento de voz Dragon Naturally Speaking.

Gracias a Dragon Dictation podremos dictar cualquier mensaje de forma rápida y sencilla, para después usar el texto para actualizar tu estado de redes sociales como Twitter y Facebook, así como para crear mensajes de texto (SMS) y de correo electrónico.



Incorpora soporte para iOS 4 y para idiomas como el español, el inglés, el alemán y el francés. Puedes ver las pruebas de esta aplicación en la página 78.

IDAPT i1 Eco e IDAPT i2+

CARGADORES UNIVERSALES PARA IPHONE

IDAPT ha presentado dos nuevas soluciones de carga: el IDAPT i1 Eco, un cargador ecológico, y el nuevo sistema de carga universal IDAPT i2+ que permite cargar hasta tres dispositivos al mismo tiempo.



El IDAPT i1 Eco es un cargador universal fabricado con materiales reciclados y cumple las normativas Energy Star, dispone de un sistema que apaga el dispositivo de forma automática cuando no se está utilizando y es compatible con más de 4.000 dispositivos que se cargan a través de un sistema de clavijas intercambiables.

Por su parte, el IDAPT i2+ permite cargar hasta tres dispositivos móviles diferentes, al mismo tiempo. Tiene dos puertos de carga y un puerto USB adicional. El nuevo i2+ también cuenta con un sistema de clavijas intercambiables que permite que sea compatible con más de 4.000 dispositivos (iPad, iPhone, terminales BlackBerry, PSP, dispositivos GPS, etc).

Ambos productos estarán disponibles en España a partir de primavera de 2011 y próximamente se detallarán sus precios y disponibilidad.

CineXPlayer

Reproduce DivX con el iPad

El formato más popular de películas es el conocido com DivX, pero el reproductor de vídeos del iPad no soporta dicho formato. Esto nos obliga normalmente a convertirlo utilizando alguna de las utilidades que hay para Macintosh, cargarlo en iTunes y transferirlo al iPad.

Una opción más cómoda es usar CineXPlayer, un reproductor gratuito al que podemos cargar las películas Divx directamente en el panel de Aplicaciones



de iTunes sin tener que convertirlas a otro formato ni cargarlas en la biblioteca de iTunes, simplemente arrastrando desde el Finder.

El programa carece de algunas opciones deseables, como los subtítulos o poder descargar las películas en el mismo iPad, pero a cambio es gratuita y reproduce las sin cortes ni saltos.



Un tensiómetro para tu iPhone

Del fabricante Withings

Withings, el fabricante que ya sorprendió con una báscula creada para usar con el iOS, ha desarrollado un nuevo accesorio para iPhone. Se trata de un tensiómetro con el que los usuarios del iPhone de Apple podrán tomarse la tensión arterial cómodamente.

El tensiómetro de Withings permite que el usuario cuente con un seguimiento detallado de los resultados que recopila, además de poder compartir la información recogida en Twitter (hay gente que lo quiere compartir todo) o hacia servicios como una cuenta de Google Health o Microsoft HealthVault.

Este accesorio tiene un precio de 130 EUR y para funcionar necesita estar

Breves

El iPhone sigue líder

Según un estudio de Nielsen, el iPhone continúa liderando el mercado de los smartphones a nivel mundial con una cuota del 28,6% del mercado. En segunda posición se ha situado RIM, con las BlackBerry, que han obtenido una cuota del 26,1%, y tras éste viene Android, con un 25,8%. No obstante, si se analizan las ventas correspondientes a los seis últimos meses, Android disfrutó de un 40,8% de las ventas de smartphones y ha evolucionado con un incremento estable, mientras que el iPhone de Apple y los BlackBerrys de RIM representaron respectivamente un 26,9% y un 19,2% del total.

Sony Reader llegará al iPhone

Sony ha anunciado a través de su ReaderStore que ya están disponibles a la venta sus e-Book para la plataforma iPhone e Android, con lo que entra a competir con Amazon e iBooks en la venta de libros electrónicos. Este lanzamiento viene acompañado de una aplicación gratuita para dispositivos móviles al igual que la exitosa plataforma Kindle de Amazon.

Altavoces Memorex PurePlay



Memorex ha presentado un nuevo sistema de sonido que puede ser transportado fácilmente ya que dispone de una forma similar al de un estuche de gafas. Dispone de conector dock, entrada de línea para conectar otros dispositivos externos y se alimenta mediante cuatro pilas tipo AAA. Permite recargar la batería de los dispositivos conectados a su conector dock y ya está disponible por 65 EUR, IVA incluido.

Joystick-It, un mando para el iPad



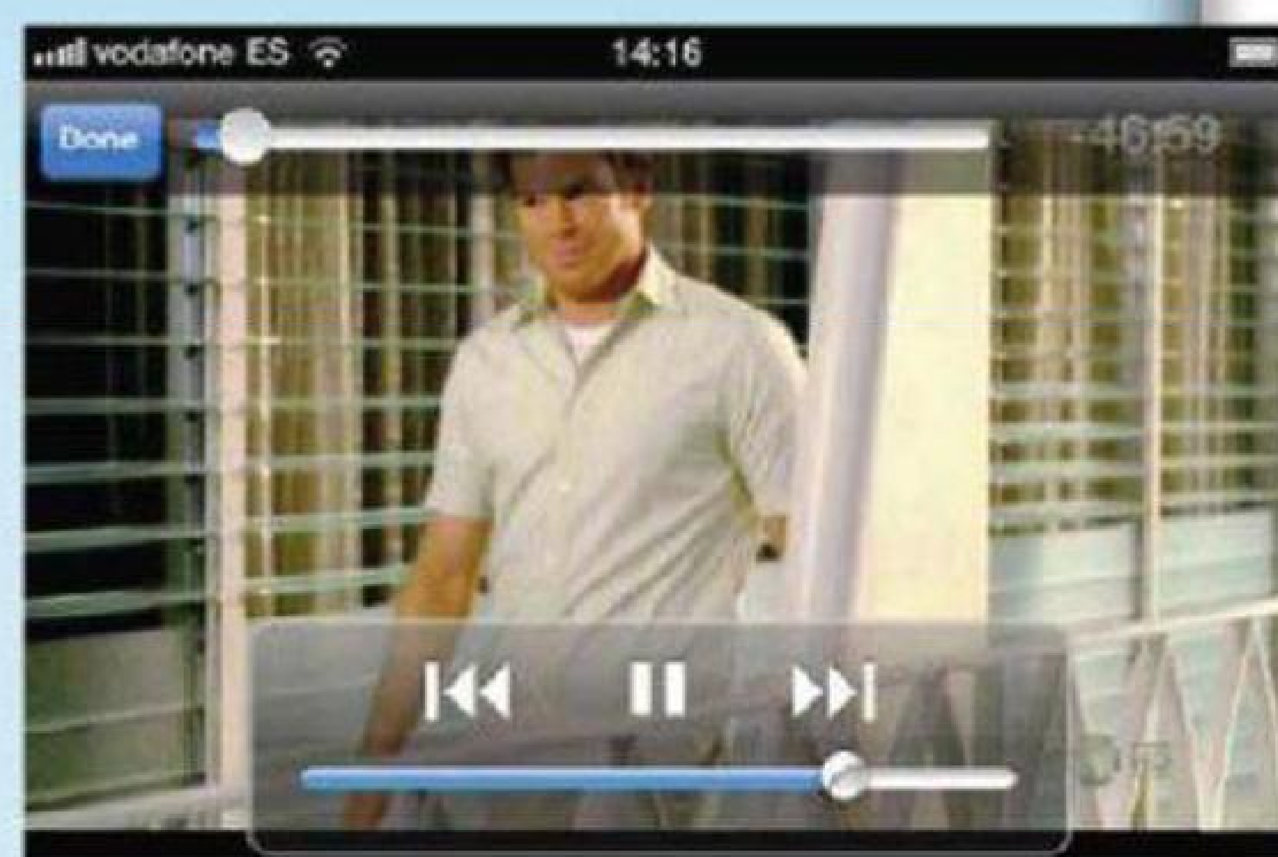
ThinkGeek ha creado un pequeño invento que se coloca en la pantalla del iPad y proporciona una sensación similar a la de los antiguos mandos analógicos. La forma en que ha sido concebido es brillantemente sencilla. En lugar de usar una conexión USB o Bluetooth, el joystick, simplemente se coloca sobre los controles en pantalla, sirviendo como un apoyo para tu mano. Eso significa que debería funcionar con cualquier juego que incluya un "pad" de direcciones virtual. Según el fabricante, se pega al cristal sin dañarlo. Está fabricado en aluminio y tiene un precio en EEUU de 25 dólares.



Apple retira el reproductor de vídeo VLC para iPhone

DEBIDO A QUE LA LICENCIA DEL PROGRAMA PERMITE SU REDISTRIBUCIÓN A TERCEROS

Debido a un problema relacionado con las licencias del código abierto que incluye la aplicación, Apple ha retirado de la Apple Store la versión para iPhone del potente y exitoso reproductor de vídeo VLC Media Player.



VLC ya salió hace tiempo para iPad, pero recientemente había aparecido la versión compatible con el iPhone y el iPod touch. Junto a las usuales prestaciones para la reproducción de vídeo, VLC ofrecía una mejor gestión de archivos, permitiendo borrar vídeos desde la misma aplicación, sin necesidad de hacerlo pasando por iTunes en el Mac o PC.

El mayor problema para la aceptación de VLC en la Apple Store se encuentra en que su código está bajo la licencia GNU, que permite redistribuir copias del programa, lo que está en contra de las reglas de la App Store. Por el momento VLC se ha pasado al "lado oscuro" y está disponible como descarga mediante Cydia, pero no se sabe si podrá regresar algún día a la tienda de Apple.

conectado a un dispositivo con iOS (iPhone, iPad o iPod con iOS 3.0 o superior), no es necesario tener una conexión a Internet para utilizar el tensiómetro y acceder a los datos. Web: **www.withings.com.**

Tucano Schermo

Funda multi posición para iPad

Tucano ha anunciado una solución para utilizar el dispositivo de Apple de diferentes modos, la funda Schermo para iPad que ofrece una mayor versatilidad de uso que las fundas convencionales.

La Schermo de Tucano es una funda para el tablet de Apple que permite utilizarlo sin sacarlo del interior y su diseño hace que se pueda ser utilizado en varias posiciones, bien en modo retrato o como si fuera un atril, lo que facilita que el manejo del iPad se realice de forma más cómoda.

Esta funda está fabricada con materiales resistentes, su interior está hecho de silicona y la zona externa cuenta con un revestimiento de una microfibra anti arañazos.



Tiene unas medidas de 24,3 x 19 x 1,34 cm., está disponible en cuatro colores (morado, plata, negro y rojo) y su precio recomendado es de 33 EUR + IVA.

iPhonECG

Mide tu ritmo cardíaco con el iPhone

Los usuarios de los iPhone ya pueden utilizar sus dispositivos también para controlar su ritmo cardíaco. Gracias a la aplicación iPhonECG, los usuarios podrán realizar sus propios electrocardiogramas desde su iPhone y controlar el funcionamiento de su corazón.

El sistema utiliza una funda que se incorpora al smartphone de Apple y que, gracias a los sensores que integra, cuando el usuario se lo coloca sobre el cuerpo, le ofrece datos sobre su ritmo cardíaco realizando un electrocardiograma instantáneo.

Esta aplicación también permite que el usuario pueda generar historiales sobre las sucesivas veces que el usuario comprueba su ritmo cardíaco, así como



la posibilidad de enviar los diferentes registros de los electrocardiogramas a los médicos sin que el usuario tenga que desplazarse.

La funda, que también incorpora la aplicación iPhonECG, tiene un precio de 100 dólares, alrededor de 75 euros. Web: **www.alivecor.com.**

A LA VENTA EN INTERNET CUENTAS ROBADAS DE ITUNES



MILES DE CUENTAS DE ITUNES ESTÁN A LA VENTA EN PÁGINAS DE CHINA CON DATOS VINCULADOS A TARJETAS DE CRÉDITO ROBADAS

Varias páginas chinas ofrecen cuentas de la tienda iTunes de Apple a un precio de entre tres y 20 euros; entre ellas, el portal de subastas TaoBao, que cuenta con 50.000 registros. Algunas de las ofertas prometen a los compradores acceso temporal a las descargas ilimitadas de este servicio de Apple para hacerse con software, juegos, música o películas. En algunos casos, el tiempo de acceso se restringe a 12 horas, antes de que se detecte el fraude.

Aún no está claro si las cuentas fueron robadas o si se configuraron con información obtenida de forma fraudulenta, si bien están en contra de los términos y condiciones de iTunes. Y aunque se publiciten en sitios chinos, las cuentas pirateadas corresponden a usuarios de todo el mundo.

Apple ya ha hecho frente a este tipo de incidentes en los últimos tiempos, instando a los usuarios a reforzar la protección de sus datos personales.

Word Lens traduce lo que ves

Traductor de texto en tiempo real para iPhone

En la App Store hay una gran cantidad de traductores pero ninguno que tenga las características de Word Lens, un traductor gratuito que permite traducir los textos que enfoques directamente con la cámara del teléfono. Es tan sencillo como abrir la aplicación y enfocar con la cámara al texto que



queramos traducir y aparecerá en nuestro iPhone la traducción en la misma imagen donde tomamos la original. Por el momento solo cuenta con soporte para traducir del inglés al español y del español al inglés. La aplicación es gratuita aunque el soporte para traducciones tiene un coste de 4 EUR, cuya compra se podrá realizar desde la propia aplicación.

GUANTES PARA EL IPHONE Y EL IPAD



CUANDO EL FRÍO APRIETA, ESTOS GUANTES TE DEJAN USAR TUS DISPOSITIVOS SIN EXPONER TUS MANOS

El frío del invierno proporciona imágenes insólitas como la de usuarios de iPhone contestando una llamada usando la nariz para no tener que quitarse los guantes. Pero si no quieres llegar a este extremo, en el mercado hay ya guantes especiales para usar dispositivos táctiles como el iPhone, el iPad o cualquier otro que incluya pantalla táctil capacitiva.

Los guantes Etre del fabricante Fivepoint (**www.fivepointgloves.com**) están fabricados en lana de distintos colores con las puntas de los dedos en colro gris en un tejido especial que permite utilizar dispositivos táctiles. Su precio es de unos 40 euros.

Muy similares son los Touch Screen Gloves de Agloves (**www.agloves.com**), fabricados en una combinación de materiales que incluye el nylon de plata y que proporciona la habilidad de activar las pantallas táctiles. Además son muy delgados, con lo que pueden usarse bajo unos guantes convencionales en los días de frío extremo y su precio es de unos 20 euros.

Otra opción, muy diferente, son los guantes SmarTouch, de Isotoner (**www.smartouchgloves.com**). Su parte posterior es repelente al agua y en este caso sólo son táctiles las puntas del dedo índice y el pulgar, de manera que para teclear son menos cómodos, aunque en compensación protegen más contra el frío. Su precio es de 45 euros. Otra compañía que ofrece un modelo similar es Burton (**www.burton.com**), el fabricante de material de snowboard, que cuenta ya en su catálogo con los Touchscreen Liner con un precio de 18 EUR.

GORILLAZ GRABA SU ÚLTIMO DISCO CON UN IPAD



Gorillaz es una banda virtual británica creada en 1998 por Damon Albarn componente de la famosa banda Blur y que acaba de lanzar un nuevo disco grabado con un iPad.

El disco que recibe el nombre de "The Fall" que contiene 14 canciones, está disponible para su descarga desde la página web del grupo y lo que le diferencia de otros discos es el hecho de estar grado íntegramente en un iPad. Este álbum fue grabado en 32 días durante la gira norteamericana y canadiense realizada este año por la banda. A pesar de estar grabado sobre un iPad destaca la calidad del sonido con lo que se demuestra la calidad de las aplicaciones musicales disponibles para el iPad.

Tras la aparición del iPad, algunos desarrolladores, entre los que se encuentra la propia Apple, han querido apuntarse y apoyar el innegable éxito del iPad, ofreciendo una buena selección de aplicaciones que te permiten visualizar, editar y crear documentos de texto, hojas de cálculo y presentaciones, mientras te mueves.



Por Gonzalo Pazos

SI UNIMOS A LA GENEROSA pantalla de 9,7 pulgaddas del iPad, la nueva posibilidad que Apple ha dejado abierta para conectarle teclados a través de la conexión Bluetooth y la edición y creación de documentos más extensos, completos y con más detalles, entonces no cabe duda de que la oficina sobre el iPad está cada vez más al alcance tus manos.

Apple fue la primera en lanzar este tipo de aplicaciones para iPad, con el paquete integrado iWork para iPad, que incluye las aplicaciones Pages, Numbers y Keynote. Mientras que los demás desarrolladores han tardado un poco más hasta lanzar sus propias aplicaciones optimizadas para iPad que aprovechen la gran pantalla de este dispositivo, su interfaz de usuario y la conectividad inalámbrica que ofrece. Las mejores aplicaciones de estas características son Documents To Go, Office2 HD y Quickoffice. Cada una de ellas destaca por algo, y todas ellas son más económicas que el paquete completo de iWork.

Apple iWork: Pages, Numbers y Keynote

iWork fue presentado el mismo día que el iPad vio la luz pública: el pasado mes de enero de 2010. Como probablemente ya sepas a estas alturas, iWork está compuesto por tres aplicaciones independientes: Pages, Numbers y Keynote

Analizamos las aplicaciones que te permiten visualizar, editar y crear documentos Office en un iPad

Documentos Office en tu iPad

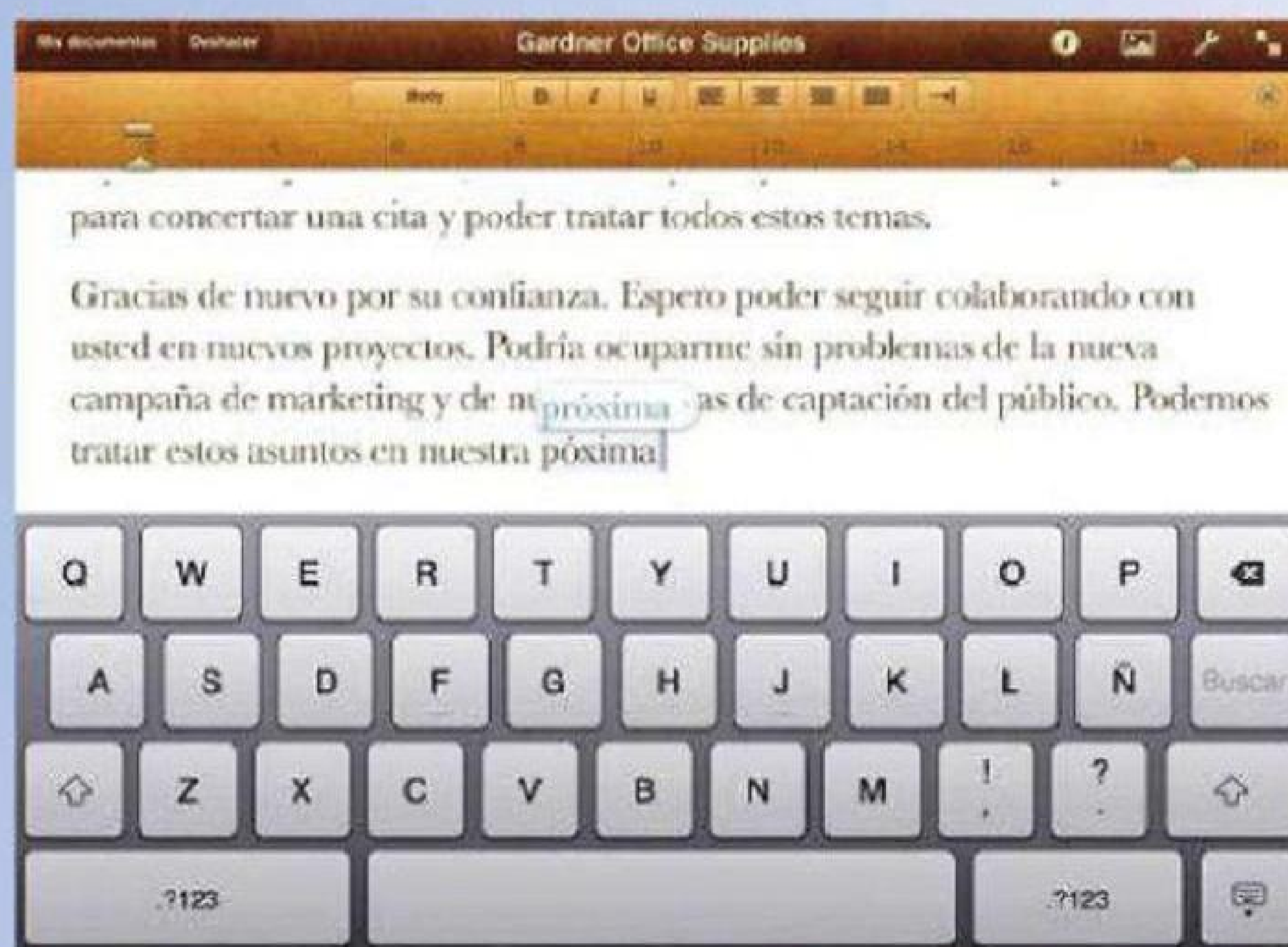
que comparten precio de 7,99 EUR. Todas ellas están muy bien diseñadas y son tan fáciles de usar que hacen que trabajar con documentos de texto, hojas de cálculo y presentaciones sea incluso divertido. Aunque el conjunto agrupe a las tres, no es posible adquirirlo como un solo paquete, ya que sólo se vende cada aplicación por separado.

Pages

Pages es un aplicación para el tratamiento de textos, enfocada a la creación de nuevos documentos, utilizando la interfaz gráfica de la pantalla del iPad. También te permite importar y editar documentos preexistentes de Pages para Mac o Microsoft Word. Para transferir documentos ya existentes a tu iPad, tienes que enviarlos previamente como documento adjunto a un mensaje de correo, descargarlo de la web, o bien traspasarlo desde tu Mac o PC utilizando la funcionalidad de Compartir Archivos incorporada en las últimas versiones de iTunes. Estos mismos métodos se pueden utilizar para exportar documentos desde Pages.



Pages incluye 15 plantillas con las que empezar a crear un documento. E igualmente incluye herramientas muy fáciles de utilizar para insertar imágenes, tablas, gráficas y figuras. También te permite añadir y editar encabezados y pies de página y ajustar márgenes. Una barra de menú situada en la parte superior de la pantalla incluye una regla y opciones para pasar el texto a negrita, itálica y subrayado, junto a las tradicionales opciones para la justificación del texto. También es posible cambiar de tipografía, el tamaño y el color del texto, crear listas y esquemas, seleccionar



La pantalla del iPad es perfectamente capaz de albergar el teclado virtual y la pantalla de edición de textos en modo de pantalla horizontal.

PAGES

Calificación: ★★★★ 8,5

Lo mejor: Interfaz gráfica.

Lo peor: Soporte limitado de formatos de archivo.

Idioma: Español

Desarrollador: Apple. **http://www.apple.es**

Distribuidor: App Store.

Precio: 7,99 EUR.



La asignación de fórmulas en una celda (así como la creación de referencias) es un proceso sumamente sencillo e intuitivo; aunque echamos en falta un sistema más intuitivo para bloquear las celdas de referencia por fila y/o columna.



Con Numbers puedes incorporar los principales tipos de gráficas sobre el documento, además de cualquiera de las imágenes disponibles en el álbum. Destaca favorablemente el sistema tan intuitivo para definir el rango de datos que utilizaremos como fuente para cada una de las gráficas creadas.

estilos, especificar el número de columnas (hasta un máximo de 4), cambiar el espaciado entre líneas y demás opciones. Pages funciona perfectamente incluso con documentos con una alta carga de formato aplicado.

Numbers

Junto con Pages, Numbers es otra aplicación fundamental para todos aquellos que acostumbren a trabajar con datos, especialmente cuando han de lidiar con todo tipo de cálculos, previsiones y proyectos a futuro además de realizar gráficas que representen de un modo visual y más práctico los siempre áridos números.



Hasta podría decirse que en Numbers la edición de hojas de cálculo se convierte en un proceso divertido. La aplicación soporta la importación de archivos de Excel, Numbers para Mac y con formato CSV, además de que desde la versión 1.2 del producto también se añade la capacidad de exportación con formato Excel a las ya soportadas previamente de Numbers para Mac y como documento PDF.

NUMBERS

Calificación: ★★★★ **8**

Lo mejor: Intuitivo. Completo. Amplio soporte de fórmulas y tipos de gráfica por omisión. Acciones sobre celdas. Referencias entre hojas.

Lo peor: Bloqueo de datos por filas y/o columnas. Pegar mismo dato sobre diferentes celdas (especialmente útil para fórmulas).

Idioma: Español.

Desarrollador: Apple. **http://www.apple.es**

Distribuidor: App Store.

Precio: 7,99 EUR.

Al igual que ocurre con la aplicación de tratamiento de textos Pages, Numbers incluye una serie de plantillas que sirven como punto de partida en la creación de las hojas de cálculo desde cero; aunque sería más correcto hablar de verdaderos libros puesto que cada uno de estos documentos admite la creación de varias hojas de cálculo.

Sobre el tipo de acciones soportadas, destaca muy favorablemente lo bien resueltos que están los gestos y que nos permiten realizar acciones complejas como por ejemplo el rellenado automático de series por filas y/o columnas, creación de gráficas, inserción de nuevas filas y o columnas, u otras operaciones de edición habituales. Lo único que echamos de menos en este sentido es que no se pueda copiar un dato o fórmula (especialmente esto último) para pegarlo simultáneamente sobre varias celdas. También hubiese sido de agradecer algún sistema más ágil para decidir qué tipo de información de referencia mantener en las series automáticas sobre la celda y/o columna de original y que es algo que se utiliza con mucha frecuencia en la creación de fórmulas.

Precisamente en el apartado de las fórmulas, si bien no podemos esperar el mismo nivel de detalle que los usuarios de Mac encuentran en la versión de escritorio del programa, sí que encontrarás en la versión de Numbers para iPad las funciones de uso más frecuente a las que estás acostumbrado incluso en Excel de Windows y/o Mac. En este sentido, ha sido todo un acierto mantener la capacidad de establecer referencias entre celdas de diferentes hojas de un mismo libro, aunque no es posible hacer lo mismo entre celdas y/o hojas pertenecientes a documentos diferentes.

En el apartado de formato de datos, la escasas opciones de menú disponibles suponen una ventaja ya que con los simples iconos situados en la parte superior de la pantalla tendremos acceso al panel de propiedades y también al acceso de recursos gráficos para, por ejemplo, insertar diferentes modelos de gráficas (nos encanta la forma tan intuitiva utilizada por el programa para asignar el rango de celdas a mostrar), o bien para aspectos de formato típicos como las opciones de relleno, líneas, tipos y estilos.

Keynote: presentaciones sobre la marcha



Keynote es hoy por hoy la única aplicación completa para hacer presentaciones, disponible para iPad. Al igual que Numbers, sus capacidades para la exportación de archivos es bas-



Keynote ofrece una interfaz muy intuitiva para crear presentaciones sobre la marcha, incluyendo la inserción de características como animaciones y vídeo. Además sólo tendrás que utilizar un adaptador de vídeo opcional para reproducirla posteriormente frente a tu audiencia.

tante completa puesto que suma a la generación de documentos PDF, no sólo la capacidad de sincronizar los documentos con la homónima de Mac OS X sino también como formato de PowerPoint (a partir de la versión 1.2). En este caso, no obstante, hay que aplicar el mismo tipo de limitaciones que existe en el intercambio de archivos actualmente entre PowerPoint y cualquier otra aplicación similar, y es que las transiciones y efectos que no estén soportadas, así como otras opciones de animación, tipografías, etc., sufrirán cambios durante el procesos de exportación desde Keynote como documento de Microsoft PowerPoint.

Permite importar archivos de PowerPoint, pero solo puedes exportar tus archivos a Keynote de Mac y en formato PDF. Como las demás aplicaciones de iWork, la interfaz de uso de Keynote es táctil, visualmente muy bien diseñada e incluye una barra de herramientas de fácil acceso en la esquina superior izquierda de la pantalla.

En la práctica Keynote te permitirá crear desde cero y sobre la marcha cualquier presentación básica que puedas necesitar, además de que también tendrás a tu alcance otra serie de elementos con los que puedes elaborar documentos más completos en los que podrás incluir no sólo cualquiera de las fotografías del álbum del iPad sino también las películas compatibles que hayas podido importar desde una tarjeta de memoria o cámara.

Otra capacidad también muy interesante para añadir dinamismo a las presentaciones realizadas con este producto es el que encontramos en el asistente "Movimiento mágico" y que nos permite animar los objetos disponibles en diapositivas consecutivas.

Más allá de los efectos encaminados a dejar a la audiencia con la boca abierta, desde nuestro punto de vista resultan más prácticas las opciones que nos permiten ahorrar una gran cantidad de tiempo durante la creación (o retoque de las presentaciones importadas), especialmente en la asignación de estilos predefinidos o la capacidad de utilizar sobre el mismo documento también gráficas y/o tablas; y por encima de todas ellas la capacidad de utilizar el adaptador de vídeo opcional (29 EUR) de modo que podremos conectar el iPad a cualquier monitor y/o proyector para realizar la presentación propiamente dicha frente a nuestra audiencia. En este caso, además también es importante destacar que podrás utilizar la pantalla del iPad no sólo para ver un duplicado de la diapositiva expuesta en cada momento sino para consultar tus propias anotaciones.

KEYNOTE

CALIFICACIÓN: ★★★★ 8

LO MEJOR: Interfaz muy intuitiva. Colección de animaciones y transiciones. Opciones de exportación. Presentación sobre monitores y proyectores (requiere adaptador adicional).

LO PEOR: No se pueden importar hojas de documentos Numbers que ya tengamos en el iPad.

IDIOMA: Español.

DESARROLLADOR: Apple. **http://www.apple.es**

DISTRIBUIDOR: App Store.

PRECIO: 7,99 EUR.

Documents To Go

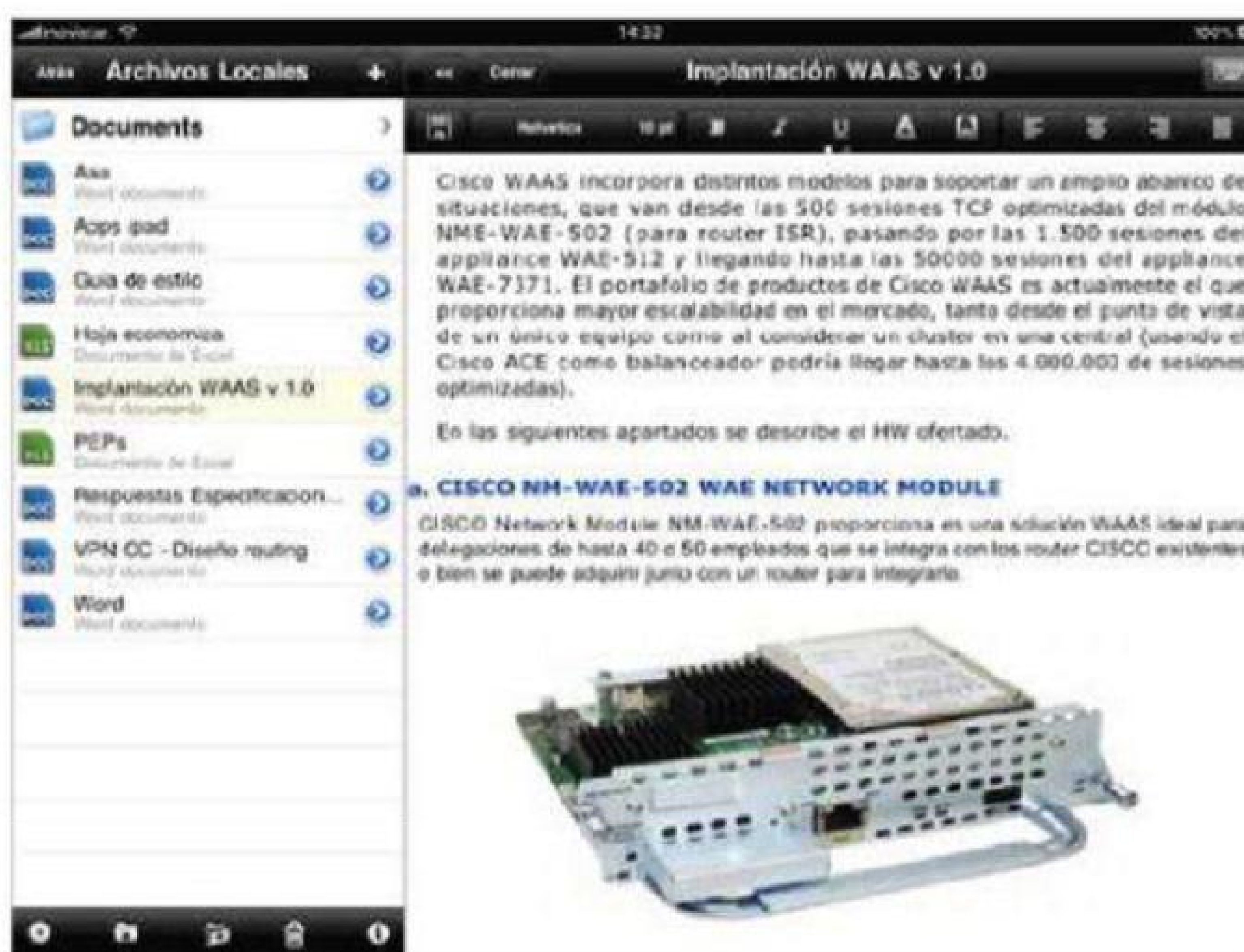
La versión de Documents To Go con soporte para la pantalla del iPad, está disponible desde hace varios meses. Este paquete integrado permite hacer una gestión completa (incluida la importación y exportación) de archivos Word, Excel y PowerPoint, además de abrir otros documentos enviados como adjuntos a un mensaje de correo.

Documentos To Go también te ofrece la posibilidad de acceder a





Documents To Go 2 es una de las ofertas más completas para usuarios de aplicaciones Microsoft Office en Mac y/o Windows.



La interfaz de Office 2 HD proporciona un acceso rápido a las principales herramientas y también a los documentos editados.

documentos a través de una aplicación para ordenador de sobremesa, que proporciona una sincronización en los dos sentidos sobre una conexión Wi-Fi (disponible tanto para Mac como para Windows), o bien a través de la tecnología de Compartir Archivos integrada en iTunes. Documents To Go soporta la creación , importación y exportación de documentos en formato Office 97-2004 y Office 2007-2008.

La barra de herramientas te permite dar formato, guardar, enviar y demás opciones, está situada en la parte inferior de la pantalla y es bastante explícita. Documents To Go solo soporta unos cuantos tipos de letra, pero el resto de funciones estándar están presentes. No obstante, no es posible insertar ningún tipo de objeto, imagen o gráfica en los documentos Word. Pero por otro lado, el módulo PowerPoint sí que permite añadir y mostrar notas, una opción tan bienvenida como necesaria.

El rendimiento de Documents To Go es muy ágil y todas las opciones que incluye para la creación y edición de documentos funcionan correctamente.

La creación documentos como este artículo, se puede hacer con Documents To Go y un iPad mientras te encuentras en cualquier lugar.

Ahora bien, has de tener en cuenta que esta aplicación se presenta en dos ediciones, y mientras que la edición estándar te permite ver y editar documentos de Word y Excel, en el caso de la edición Premium también encontrarás la capacidad de hacer lo propio con las presentaciones de PowerPoint. Sin embargo, en ambos casos tendrás a tu alcance unas potentes opciones de exportación y acceso a servicios en línea entre los que figuran Google Docs, Dropbox, Box.net, el propio iDisk de Apple y SugarSync, mientras que en el caso de las soluciones de oficina comentadas de Apple sólo contaremos con el acceso a iDisk y al servicio en línea de iWork.com (aun en fase beta).

Office2 HD

Office2 HD es una aplicación que te permite visualizar, crear y editar documentos Word (.doc), y hojas de cálculo Excel (.xls) en tu iPad. Es una potente suite para Office, pero desafortunadamente no ofrece soporte para documentos posteriores a Office 2007.



Con Office2 HD puedes acceder a archivos almacenados en Google Docs, DropBox, iDisk, myDisk.se, Box.net y cualquier otro servidor compatible WebDAV, y utilizar la aplicación para abrir, editar, guardar, borrar o renombrar dichos documentos. También te permite enviar archivos por correo en formato Word y Excel, como adjuntos.

Office2 HD soporta el sistema de "Abrir en..." que utiliza la aplicación de Correo del iPad, lo cual significa que puedes utilizar este programa para tener acceso a los documentos que te hayan enviado como adjuntos. También es posible transferir archivos al iPad a través de iTunes y abrirlos con Office2 HD.

Office2 HD comenzó siendo una aplicación muy básica, pero con el paso del tiempo y un par de actualizaciones que ha experimentado, se ha convertido en un buen contrincante para el resto de sus rivales. Los iconos de acción son similares a los de Documents To Go.

El módulo tratamiento de textos proporciona bastantes tipos de letra, colores y tamaños de fuente, entre los que escoger. Es muy sencillo crear listas e insertar tablas y fotos. Igualmente, Office2 HD ofrece otras opciones para dar formato a los documentos.

El módulo de hoja de cálculo es bastante potente, ofrece un buen número de funciones que facilitan la introducción de datos y el formato de las celdillas. La alineación se lleva a cabo con tan solo un par de toques en pantalla. Desafortunadamente, las gráficas solo se pueden crear en la hoja de cálculo.

Office2 HD es una estupenda alternativa y cuesta bastante menos que sus rivales. Sin duda satisfará las necesidades básicas para la creación y edición de documentos Word y Excel en un iPad. Además el desarrollador está muy concienciado a la hora de lanzar nuevas actualizaciones que mejoren la aplicación.

Quickoffice Connect Mobile Suite

El equipo que está detrás de Quickoffice, ha llevado a cabo un buen número de mejoras en la aplicación, hasta convertirla en un atractivo paquete integrado de Office muy atractivo visualmente. Sin embargo, la aplicación sólo soporta documentos de Word y Excel y por ahora sólo permite la visualización de archivos PowerPoint.



El gestor de archivos te permite visualizar e interactuar con repositorios locales y remotos de documentos, incluidos MobileMe, Google

DOCUMENTS TO GO

Calificación: ★★★★ 7,5

Lo mejor: La mejor opción para trabajar con documentos PowerPoint.

Lo peor: Escasez de fuentes.

Idioma: Español.

Desarrollador: DataViz. **http://www.dataviz.com**

Distribuidor: App Store.

Precio: 7,99 EUR (13,99 EUR la versión Premium).

OFFICE2 HD

Calificación: ★★★½ 7

Lo mejor: Precio.

Lo peor: Sólo gestiona documentos Word y Excel.

Idioma: Español.

Desarrollador: Byte Squared. **http://www.bytes-quared.com**

Distribuidor: App Store.

Precio: 5,99 EUR.

QUICKOFFICE CONNECT MOBILE SUITE

Calificación: ★★★½ 7,5

Lo mejor: Diseño general de la aplicación.

Lo peor: SPrecio y que no permite editar documentos PowerPoint.

Idioma: Inglés.

Desarrollador: Quickoffice. **http://www.quickoffi-ce.com**

Distribuidor: App Store.

Precio: 15,99 EUR.

Docs, DropBox y Box.net (en un futuro esta lista será ampliada, tal y como ya ha indicado el desarrollador). Soporta carpetas embebidas y la funcionalidad arrastrar y soltar, simplifica al máximo tareas como el envío por correo, el borrado o el traslado de archivos a otras carpetas, incluso entre almacenamientos en la nube o locales.

El sistema de navegación, organización y movimiento de archivos de Quickoffice es sencillo y fácil de manejar. Y funciona mejor que los de otras aplicaciones.

Los documentos adjuntos recibidos en un mensaje de correo puede ser abiertos directamente con Quickoffice y luego guardados en un carpeta localmente, para su visualización o edición. Quickoffice soporta tanto la creación como al edición de documentos Word y Excel, y la visualización de documentos PDF y PowerPoint. El Modo de Presentación de Página permite visualizar tus documentos Word en la gran pantalla del iPad, con el mismo aspecto que tendrían impresos.

El módulo QuickWord incluye un navegador de páginas en la parte derecha de la pantalla que es una delicia. La experiencia de uso con Quickoffice es consistente a lo largo de ambos módulos gracias a caja de herramientas Multi-Edit Toolbox situada en la esquina superior izquierda de la pantalla. De igual modo los colores, aspecto visuales y el desplazamiento vertical de página son especialmente atractivos en el iPad.

Quickoffice es sin duda un potente editor de documentos Word y Excel, aunque para presentaciones existen mejores opciones como ya hemos comentado en este mismo artículo.





La interfaz de QuickOffice Connect resulta demasiado espartana y quizá no resulte la alternativa más ágil cuando se trata de aplicar formato al texto de nuestros documentos.

Conclusión

Por ahora, iWork supone la suite de ofimática más completa que puedas utilizar en tu iPad, aunque también es la más cara si sumamos el coste de cada uno de sus tres módulos. Por otra parte, también es igualmente cierto que proporciona una interfaz en castellano en cada una de las aplicaciones y una interfaz de usuario difícil de batir cuando se compara con el resto de las opciones evaluadas en este artículo. Lo que más echamos en falta en las aplicaciones ofimáticas de Apple es la escasez de integración con diversos servicios en línea, como por ejemplo puedan ser DropBox o GoogleDocs entre otros (y cuyo uso está muy expandido entre todos los usuarios de este tipo de aplicaciones para compartir información).

Documents To Go y Quickoffice ofrecen en general un buen abanico de posibilidades para acceder a documentos locales y también los que se hayan guardado en "la nube", funcionalidades para trabajar con documentos generados en las aplicaciones Word, Excel y PowerPoint de Microsoft (solo Documents To Go) y algo que es importante, una larga experiencia en el desarrollo de software para trabajar con documentos Office heredada de otros dispositivos móviles. Quickoffice tiene, por su parte, una interfaz más amigable y también resulta más atractivo visualmente.

No obstante, no hay que desdeñar a la solución Office2 HD y que especialmente después de sus últimas actualizaciones se ha convertido en un estupenda alternativa y con un precio sensiblemente inferior a iWork.

Desafortunadamente esta solución continúa sin ofrecer soporte para documentos con formato Office 2007/2008. Esto significa que si necesitas utilizar archivos con ese formato, no te servirá de ayuda y tendrás que optar por cualquiera de las otras soluciones presentadas.

Como se desprende de este artículo, es posible escoger entre un buen número de opciones para trabajar con documentos Office en un iPad. Y la competencia entre los distintos desarrolladores, asegura que estas aplicaciones mejoraran con el tiempo.

Después de analizar cada una de las opciones disponibles en el momento de escribir este artículo, Documents To Go es la elección adecuada para trabajar con PowerPoint, Office2 HD es una buena opción si quieres ahorrarte algo de dinero y no te importa la compatibilidad con los formatos más recientes de archivos office, y Quickoffice Connect Mobile Suite es la opción más atractiva visualmente e incluye un gran número de posibilidades al mismo tiempo.

De lo que no cabe duda, es de que el iPad es una herramienta mucho más completa que un iPhone para la creación y edición de documentos Office ya que te permite trabajar de una forma más próxima a como harías con un ordenador portátil. Y además también hay que tener en cuenta que el iPad permite trabajar con teclados externos enlazados mediante Bluetooth e incluso dar salida al video a través del conector opcional Dock Connector to VGA Adapter (con un coste de 29 EUR), y ver la imagen del iPad en un monitor externo lo que te será de gran ayuda para realizar presentaciones ante tu audiencia directamente con el iPad.

Aunque la experiencia de uso para ofimática de un iPad ha mejorado sustancialmente con las herramientas comentadas en este artículo, se echan de menos funcionalidades que el iPad hoy por hoy no ofrece. Sin embargo, tanto la creación como la edición de documentos Office si son viables plenamente y ofrecen una experiencia más que aceptable para ese fin. Ya es posible dejar el portátil en casa y viajar solo con el iPad.

GONZALO PAZOS es colaborador de iPhoneWorld.



Navegadores para iPhone e iPad

Por Daniel de Blas

iCab Mobile ▪ Atomic Web Browser ▪ Skyfire Opera Mini ▪ Mercury ▪ Knowtilus ▪ Night Browser AdBlock ▪ iLunascape ▪ Bolt HD ▪ Browser

ALGUNOS NAVEGADORES SE centran en la privacidad (ya que Safari en el iPhone, al contrario que en su versión para ordenador, ni siquiera tiene un modo de navegación privada), otros en la manejabilidad y en la interfaz, en el acceso a páginas que a Safari a veces se le resisten, en la eliminación de anuncios o en la reproducción de contenidos en formato Flash y algunos tienen como base un navegador pero son herramientas que buscan ir más allá. En este artículo hemos reunido algunas de las mejores opciones, tanto gratuitas como de pago, junto con una lista de "carencias" de Safari que puedes suplir con el uso de otras alternativas.



iCab Mobile

iCab Mobile es un navegador de pago, pero muy económico, ya que cuesta sólo 1,6 EUR y tiene bastantes características que hacen que merezca la pena el pequeño desembolso que supone. En cuanto a interfaz, en el iPad es muy similar a la de Safari con una parte superior dedicada a las herramientas principales junto con el campo de dirección web y el de búsqueda, y bajo esta primera fila tienes una barra de favoritos más las pestañas de las páginas abiertas. En Safari para iPad, para empezar se echan de menos estas pestañas. Por otro lado, en el iPhone, en la parte superior tienes sólo los botones de anterior y siguiente para avanzar por las páginas, el campo de dirección y un icono de búsqueda que abre una pantalla específica para buscar que te deja elegir el motor que quieras o si deseas buscar dentro del contenido de la página abierta.

Sin embargo, la gracia de iCab está en el resto de herramientas y más toda-

DESDE HACE YA ALGÚN TIEMPO, APPLE HA ABIERTO LA PUERTA PARA QUE ENTREN EN LA App Store navegadores web alternativos al programa Safari que viene instalado de serie en el iPhone y en el iPad. Sin embargo, muchos usuarios no han descubierto las grandes ventajas que puede tener usar distintos navegadores según las necesidades de cada uno, o incluso en función del uso que vayas a hacer en cada situación. Y no es que Safari sea un mal navegador ni mucho menos, pero los desarrolladores han sabido encontrar muchas carencias de este software para dar soluciones, tanto gratuitas como de pago que cubren los usos más generales e incluso algunos un tanto particulares.

11 opciones para los que quieren algo más que Safari

vía en la sección de ajustes, que te deja personalizar por completo las opciones del navegador. En cuanto a las herramientas más imprescindibles (y que no tienes en Safari) está la navegación a pantalla completa, para aprovechar al máximo el espacio del iPhone o del iPad (en el caso del iPhone, además puedes salir del modo de pantalla completa con el gesto de agitar el teléfono, por si no aciertas en el botón de volver al modo normal). Además, tienes acceso directo al historial y favoritos, al menú compartir, a un gestor de descargas y a los módulos extra instalados. Estos últimos son uno de los añadidos interesante que tiene iCab ya que puedes instalar funciones extra creadas por los desarrolladores del navegador o por terceras partes (los tienes para ir directamente al traductor de Google con la página mostrada, para añadir un mensaje en tu cuenta de Twitter, para mandar la página al programa Instapaper y leerla cuando no tengas conexión). Las interfaces de la versión para iPhone e ipad son algo distintas, y a nuestro entender está algo más conseguida la del iPad, aunque es cierto que en el iPhone se busca más tener el máximo espacio que tener muchas funciones al alcance.



iCab movible es un navegador muy potente y ofrece sobre todo una ingente cantidad de ajustes para personalizar su funcionamiento. El único fallo que hemos visto es que a veces se ralentiza cuando abres muchas pestañas.

La potencia de los ajustes

Por último, como hemos señalado, la potencia de iCab se encuentra en la cantidad de ajustes que podemos llevar a cabo, desde usar navegación privada, disminuir el brillo hasta casi dejar en negro la pantalla (ideal para no molestar en la oscuridad), configurar el comportamiento al abrir nuevas pestañas, activar una contraseña, editar la lista de buscadores a usar, elegir que tipo de navegador quieres que simule (para entrar en páginas que sólo admiten algunos navegadores), editar y guardar distintos datos para auto relleno de formularios... La lista es tan amplia que necesitarás unos días para ir descubriendo la utilidad de cada ajuste.

Veredicto

iCab es un navegador con una gran potencia para quienes necesitan personalizar y exprimir al máximo su navegación. Al poderse ampliar mediante módulos, tienes la posibilidad de incorporar funciones que te interesen al navegador a medida que estén disponibles. Además tiene salida VGA para ver las páginas en una pantalla externa, permite imprimir con AirPrint, y consiguió entrar en páginas que a otros navegadores se les resisten, incluyendo algunas de Apple como sus servicios MobileMe, e incluso engañar a nuestro de correo Microsoft Exchange haciéndole pensar que era un navegador Explorer de Microsoft. La única pega que le hemos visto es que en ocasiones parece reaccionar con algo de lentitud cuando tienes varias páginas abiertas. En cualquier caso, es un navegador recomendable si necesitas potencia, no te importa gastar un euro y medio, y puedes pasar un rato personalizando los ajustes para exprimirlo.

ICAB MOBILE
Precio: **1,6 €**
Idioma: **Inglés**
Desarrollador: **Alexander Clauss**
Web: **www.icab-mobile.de**
Requisitos: **iPhone, iPod touch, iPad con iOS 3 o posterior.**
CALIFICACIÓN: ★★★★ **8,5**



Knowtilus: un navegador que piensa diferente

En mayor o menor medida, los navegadores para iPhone o iPad no difieren demasiado de los "estándares" de navegador de escritorio. Sin embargo Knowtilus es un navegador, sólo para iPad por el momento, que tiene algunas funciones y características de interfaz que se apartan de lo común y lo hacen muy interesante.

De hecho, podría decirse que Knowtilus no es exactamente un navegador sino un programa que combina distintas herramientas alrededor de la navegación: tienes un apartado para tomar notas de texto, e incluso para crear bocetos a mano.

La base de la interfaz de Knowtilus son pestañas, al igual que en otros navegadores; pero la diferencia es que en este programa, las pestañas se pueden manejar como persianas (o como las pizarras correderas antiguas). De este modo, puedes dividir la pantalla en tantas "persianas" como quieras para ver una, dos o tres páginas de manera simultánea. Además, estas persianas no se limitan a las páginas web, de modo que puedes tener la pantalla dividida con una parte para navegar y otra para editar un documento de notas: algo muy útil para navegar y escribir a la vez. Del mismo modo, puedes abrir una página web y escribir o dibujar anotaciones a mano directamente sobre la página para después mandar el resultado por e-mail o simplemente guardar la imagen. Cuando termines, sencillamente puedes seguir navegando sobre esa pestaña.



Una de las funciones interesantes de Knowtilus es que puedes garabatear notas con los dedos sobre una página y luego enviarla por e-mail… ideal para quienes trabajan con páginas web.



Cada una de las pestañas o persianas, tiene en la parte un signo "+" que da acceso al llamado menú Knowtilus y que te ofrece la posibilidad de mandar la página a tus redes sociales, crear un nuevo documento para leer la página sin conexión, o traducirla usando los servicios de Google. Además, tiene otras funciones curiosas. Por ejemplo, si seleccionas una página o un texto puedes hacer que una voz lo lea con soporte para distintos idiomas.

Veredicto

Knowtilus es un programa muy interesante, con una interfaz muy novedosa y con muchas posibilidades. Sin embargo, nos ha parecido que es un programa todavía en un estado algo inmaduro. No sólo es que la interfaz resulte confusa en ocasiones, sino que también parece tener problemas de redibujado de algunos elementos de interfaz y no tienes más remedio que cerrar y volver a abrir el programa. En la navegación, tampoco es que sea rápido y no consigue entrar en páginas seguras (con prefijo https). También carece de un apartado de preferencias o de una mínima guía de uso para conocer a fondo las funciones y el manejo del la aplicación. Así, todo lo que tiene de innovador el programa lo tiene también de inacabado. Por suerte es un programa gratuito al que merece la pena echar un vistazo.



Además de la posibilidad de abrir y ver varias páginas al tiempo como si fuesen persianas, otra de las características de Knowtilus es su peculiar forma de mostrar los contenidos RSS.

KNOWTILUS
Precio: **Gratuito**
Idioma: **Inglés**
Desarrollador: **Knowtilus Dev Team**
Web: **http://www.knowtilus.com**
Requisitos: **iPad con iOS 3.2 o posterior.**
CALIFICACIÓN: ★★★ 6,5



Una de las cosas que distinguen a iCab es la posibilidad de añadir funciones mediante módulos de terceras partes.



Atomic Web Browser

Atomic Web Browser es otro navegador que busca hacerse un hueco en tu pantalla de inicio y está disponible en versión "Pro" de pago y en versión gratuita con algunas características menos, aunque con la misma base. Al igual que la mayoría de navegadores, está también disponible en versión para iPad o para iPhone o iPod touch.

En la versión para iPhone, la interfaz y disposición de elementos es muy similar a la de iCab, con una parte superior en la que se encuentran los campos de URL y de búsquedas, e inmediatamente debajo las pestañas de las páginas abiertas. En la parte inferior tienes el botón de pantalla completa, el de ver las miniaturas de página, el de favoritos y el que da acceso a los ajustes.

En el modo de pantalla completa tiene una función curiosa y es que permite mostrar únicamente las pestañas de las páginas, siendo este el único elemento que te resta espacio en pantalla, pero siendo muy cómodo si estas viendo varias páginas a la vez. Otra función interesante es la de guardar las páginas en la propia aplicación para visitarlas después sin conexión sin necesidad de otro programa, aunque también las puedes guardar para Instapaper si lo deseas.

Personalización y ajustes

En cuanto a los ajustes, en la versión Pro ofrece casi tantos como iCab, y puedes desde definir los colores de la interfaz, definir los parámetros de seguridad que deseas y de la navegación privada, introducir filtros para la publicidad y hasta personalizar los gestos de la interfaz a tu gusto. Quizá no es tan exhaustivo como iCab, pero a cambio es algo más fácil de personalizar al no haber tantas opciones. En la versión gratuita tienes también bastantes ajustes, pero no puedes personalizar tanto la navegación privada, ni definir los gestos de interfaz ni cambiar el navegador por el que se identifica.

Igual que iCab, cumplió perfectamente la función de simular otros navegadores como Explorer para entrar en páginas difíciles como los servidores web de correo Exchange de Microsoft o los servicios web de Apple (aunque los primeros no funcionan en ningún caso, sólo se muestran los mensajes, y los servicios de Apple funcionan con excesiva lentitud). Esta función no se puede usar en la versión gratuita, como tampoco es posible guardar en local las páginas para leerlas desconectado. Del mismo modo, la versión de pago para iPad tiene ajuste de brillo muy a mano, pero este importante ajuste no está en la versión gratuita.

En nuestras pruebas la sensación fue de algo más lentitud a la hora de cargar páginas que iCab y más o menos igual de rápido que Safari, no siendo este pues un elemento diferencial.



Atomic Web Browser es un navegador muy completo y además muy económico.

En definitiva, si sólo necesitas un navegador con pestañas y navegación privada, la versión gratuita de Atomic Web es más que suficiente; pero a poco que quieras tener cosas tan interesantes como la navegación sin conexión, el ajuste de brillo o la identificación del navegador, merece la pena pagar los 80 céntimos de euro que cuesta.



En la versión para iPad de Atomic tienes a mano todo lo que necesitas con un tap: navegación privada, control de brillo, bloqueo de la orientación…

ATOMIC WEB BROWSER
Precio: 0,8 €
Idioma: Inglés
Desarrollador: Rich Tech
Web: http://atomicwebbrowser.com/
Requisitos: iPhone, iPod touch, iPad con iOS 3 o posterior.
CALIFICACIÓN: ★★★★★ 9,0

Skyfire



Lo más llamativo es Skyfire es quizá la capacidad para mostrar las películas en formato Flash, que son inaccesibles para cualquier otro navegador en el iPad o el iPhone. Lo que hace Skyfire es "recodificar" esas películas en sus servidores y pasarlas al formato HTML 5 que sí es capaz de reproducir el navegador.

A veces le cuesta un poco cargar los vídeos, pero la verdad es que hace un buen trabajo con páginas que no podríamos ver de otra manera, como las de televisiones privadas que emiten series y otros vídeos en Flash. Esto no significa que tengas todas las posibilidades de un navegador con soporte completo para Flash (como cualquier navegador de escritorio) y hay muchas partes de páginas o partes de ellas que no es capaz de

Otros navegadores

En este artículo hemos revisado algunos navegadores que podríamos calificar de "mayor entidad", pero durante nuestras pruebas hemos visto algunos otros que, siendo desarrollos menos ambiciosos, pueden resultarte interesantes por alguna función en concreto o que sencillamente deberías evitar ya que no merece la pena instalarlos (y mucho menos pagar por ellos).



Night Browser

iPad. Gratuito.

Este navegador sólo tiene el control de brillo como característica extraordinaria. En el resto de cosas, es igual que safari. No tiene pestañas, ni ajustes ni navegación privada, ni navegación a pantalla completa ni nada. La interfaz es de color negro para molestar menos y lo único que tiene es que el control de brillo está siempre a mano. Si es lo único que echas en falta en Safari, puede ser un complemento interesante para navegar sin molestar.



Adblock te permite cargar las páginas sin banners de publicidad para ahorrarte algunos kilobytes de descarga.



Si sólo necesitas un navegador que no moleste cuando lees a oscuras, con Night Browser tienes a mano un control capaz de apagar prácticamente la pantalla.



AdBlock

iPhone. Gratuito.

Se trata de un navegador gratuito para iPhone (no hay versión para iPad) cuya característica más importante es que bloquea los banners de publicidad. De este modo la carga de las páginas es algo más rápida. Incluye un acceso directo para compartir páginas en Facebook, dispone de navegación privada, navegación a pantalla completa, e incluso puede bloquear las imágenes, código JavaScript, estilos y otros elementos para cuando quieras cargar la mínima información necesaria de las páginas. Es una pena que no disponga de otros aditamentos como la navegación por pestañas, control de brillo, o personificación de navegadores ya que esto le acercaría a algunos de los navegadores de pago. No obstante si lo único que buscas es navegar rápido y ahorrarte los banners de publicidad es una excelente opción.

iLunascape

iPad/iPhone. Gratuito.

Es un navegador gratuito disponible en versión para iPhone y para iPad, cuya característica más notable es que tiene las pestañas en la parte inferior. Va rápido y se puede ocultar la barra superior de direcciones y la inferior de pestañas (permite un máximo de 6 pestañas, tanto en el iPhone como en el iPad). Por lo demás, poco que señalar. No tiene control de brillo, ni navegación privada ni puede mostrarse como otros navegadores. En el iPhone responde rápido en todos los sentidos, pero no tanto en el iPad. De igual modo, el cambio entre pestañas es muy rápido, pero más allá de esto, hay poco por lo que merezca la pena instalarlo en tu iPhone.



Si sólo echas en falta navegar en pestañas, iLunascape puede ser suficiente.



Bolt

iPad/iPhone. 4 €.



Es un navegador de pago cuya única característica interesante es que puede mostrarse como otras navegadores (como hacen iCab o Atomic Web Browser) para entrar en páginas difíciles. El problema es que ésta que es su única característica no funciona muy bien.



Aunque el desarrollador indica que han buscado hacer un navegador que consuma muy pocos recursos, lo único excepcional que hace Bolt es poderse presentar ante los servidores como distintos navegadores.

La navegación es siempre privada y no guarda el historial. No tiene navegación a pantalla completa, aunque es cierto que la interfaz es muy poco intrusiva y puedes ocultar la barra superior, y tampoco tiene control de brillo, navegación por pestañas ni otra características que lo hagan más útil que safari. Curiosamente, sí tiene un botón para abrir la página que estamos viendo en Safari. Según sus desarrolladores, su mejor característica es que apenas consume recursos y el hecho de ser "compatible 100% con Firefox". Desde luego no podemos recomendarla.



Browser

iPhone. 0,8 €

Se trata de un navegador disponible sólo para iPhone sin que haya versión pare el iPad. Su característica estrella es que el sólo se pone en pantalla completa y para volver a ver la interfaz debes agitar el iPhone y tiene una "pagina de inicio" en la que puedes colocar tus favoritos. Es rápido cargando las páginas, pero vale 0,8 euros y no ofrece nada más extraordinario.



La gracia de Browser es que el sólo se pone en modo de pantalla completa y, para salir de ella, debes agitar el teléfono.



La clave de Skyfire es que puede reproducir películas en formato Flash, aunque sigue habiendo muchas páginas en este formato que no podrás ver.

reproducir, entre otras cosas por que el servidor de la página en cuestión detecta que el navegador no incorpora Flash y no sirve el contenido.

Funciones específicas para redes sociales o correo GMail

Otra característica "especial" es que el navegador incluye botones específicos con funciones dedicadas a redes sociales y Google (Google Reader y Gmail). Tienes que ir habilitando cada una de ellas con tus cuentas correspondientes y después tienes accesos directos a una pequeña ventana en la que ver las actualizaciones de FaceBook a modo iPhone (en el iPad, se entiende). En la versión para iPhone éstas ocupan la pantalla por completo, y tienes la posibilidad de compartir una dirección, por correo, en redes sociales o compartirla en Google Reader. También puedes mandar la página a programas como Instapaper para leerla después desconectado, aunque no puedes guardarla en el propio programa (como sí hacen otros programas como Atomic Web browser).

Aunque algunos de estos accesos son duplicados de las funciones que tienes en programas específicos, resulta muy útil tenerlas en el navegador para, por ejemplo publicar un mensaje en Twitter sobre una página web o para decir que "te gusta" una URL en FaceBook.

Si te interesan estas funciones porque te gusta compartir cosas que ves en Internet en tus redes sociales, sin duda Skyfire es el navegador ideal.

En el terreno de los ajustes y personalización es bastante parco. Puedes activar el modo de navegación privada y si carga versiones completas o móviles de las páginas, pero no tiene control de brillo, ni muchos otros ajustes de los navegadores más completos.

Veredicto

A pantalla completa, Skyfire no muestra sobreimpreso ningún botón o campo, de manera que para escribir una dirección URL tienes que salir del modo de pantalla completa y en la versión para iPhone, ni siquiera dispone de este modo de pantalla completa. Por otro lado, tampoco tienes atajos táctiles para avanzar o retroceder o para navegar entre pestañas, y en cuanto a velocidad, tampoco se aprecia que vaya más rápido que Safari. Así, las dos características más importantes se reducen a la posibilidad vídeos en Flash y los accesos directos para redes sociales. Si esas funciones valen los 2,4 euros (para iPhone) o los 4 euros (para iPad) que cuesta, es una opción muy interesante para tener en tu dispositivo. Por último, nos ha dado la sensación de que ralentiza el iPad y a veces parece que va menos fino que otros programas con una respuesta algo lenta.

SKYFIRE
Precio: **2,4 € (iPhone); 4 € (iPad)**
Idioma: **Inglés**
Desarrollador: **Skyfire Labs**
Web: **http://www.skyfire.com/product/iphone/**
Requisitos: **iPhone, iPod touch, o iPad con iOS 3.0 o posterior.**
CALIFICACIÓN: ★★★★ 7,5



Otra de las claves de Sjyfire es la integración con redes sociales como Twitter o Facebook, que tendrás siempre a mano mientras navegas.

15 características que no tiene Safari…y sí otros navegadores

Pestañas
Otra función básica que no tiene Safari ni en el iPad ni en el iPhone (aunque sí está presente en la versión del navegador para ordenadores de Apple).

Gestos de interfaz
Algunos navegadores funcionan con gestos de interfaz como deslizar dos dedos en horizontal para cambiar de una pestaña a otra o hacer tap con tres dedos para cerrar una pestaña… una manera muy cómoda de usarlos una vez que aprendes estos gestos y que además en algunos programas son configurables a tu gusto.

Navegación a pantalla completa
Otra característica imprescindible, sobre todo en el iPhone para aprovechar al máximo la pantalla.

Navegación privada
Es una función muy habitual en los navegadores de escritorio y permite navegar sin que quede rastro de las páginas que visitas, las búsquedas que realizas, etc. Igualmente, el navegador no almacena en su memoria ni las imágenes o archivos que carga ni las "cookies" que instalan algunas páginas para "recordar" a los visitantes. El Safari de escritorio sí cuenta con esta función, pero las versiones de iPhone e iPad no la tienen.

Emulación de otros navegadores
Algunos sitios web han sido programados pensando sólo en alguno o algunos navegadores y si detectan que el usuario intenta entrar con un programa distinto, ni siquiera sirven el contenido de la páginas. Por ello, algunos navegadores tienen la posibilidad de mostrarse como otros para entrar en estas páginas restrictivas, aunque en ocasiones, algunas funciones del sitio web o parte del contenido no funcionan o no se muestran correctamente.

Control de brillo
Se trata de una función básica si lees con tu iPhone o tu iPad en la oscuridad y deseas no molestar a quienes hay a tu alrededor. Algunos navegadores pueden oscurecer la pantalla más allá incluso que el control de brillo del iPad o el iPhone.

Bloqueo de orientación
Esta función es la misma que hay en el iPad o el iphone, pero tenerla en el navegador es más cómodo (además el iPhone sólo tiene bloqueo vertical y en el navegador puedes tener bloqueada la orientación que desees).

Lanzadera
Obviamente, en el iPhone o en el iPad, puedes crear accesos directos en la pantalla para tus páginas favoritas. Sin embargo, estos se abren obligatoriamente con Safari. Algunos navegadores tienen por ello una especie de pantalla de inicio en la que puedes almacenar los sitios favoritos o con los que sueles iniciar tus sesiones de navegación.

Guardar páginas en local
En ocasiones viene bien poder guardar páginas en local para verlas cuando no tenemos conexión (por ejemplo si usas un iPad Wi-Fi o estás en un sitio sin conexión de ningún tipo). Algunos navegadores necesitan algún programa complementario como Instapaper, pero otros pueden guardar las páginas directamente.

Integración con redes sociales
Está función permite disponer de un acceso directo a tus redes sociales como Facebook o Twitter y además puede usarse para enviar directamente un mensaje con la página que estás viendo a estas redes. Si te gusta recomendar páginas web en redes sociales es una función muy interesante.



Soporte Flash
Olvídalo, no hay ningún navegador que pueda mostrar por completo paginas creadas en Flash, pero sí hay algunos que son capaces de mostrar parte de este contenido Flash, como las películas convirtiéndolas a un formato que se puede ver en el iPhone o en el iPad.

Abrir nuevas páginas en segundo plano
Tan sencillo como poder cargar una página en segundo plano mientras sigues navegando por la página en la que estás. Safari todavía carece de esta función en el iPhone o en el iPad.

Bloqueo de publicidad
Es una buena forma de cargar más rápido las páginas y de hacer que tu tarifa de datos disminuya a menos velocidad, ya que al evitar la publicidad, estás evitando descargar algunos kilobytes.

Acceso con contraseña
Si quieres mantener privadas tus sesiones de navegación, tus favoritos, y en general todo lo que hay en el navegador, la posibilidad de bloquear el programa con contraseña es muy interesante y es algo que Safari no ofrece.

Personalización mediante temas
Es una función meramente estética, pero ¿a quién no le apetece de vez en cuando "decorar" de forma distinta la interfaz que pasas tanto tiempo contemplando?

Salida para pantalla externa
Si quieres compartir con otras personas lo que ves en la pantalla de tu iPad o iPhone, está función es muy interesante ya que puedes dar salida al navegador a una pantalla externa con el cable adecuado.



Opera Mini
Opera es un navegador con bastante tradición en los ordenadores personales y ha sido también uno de los primeros navegadores alternativos para iPhone, aunque curiosamente no está disponible todavía para el iPad. El programa es gratuito

La carga de las páginas es rápida, pero no es más rápido que el resto de navegadores, una vez cargada la página, la ampliación y desplazamiento sí son muy rápidos.

No tiene navegación por pestañas sino que, al estilo de Safari, muestra unas miniaturas de las página abiertas. Por suerte, al contrario que en el navegador de Apple, la apertura de estas páginas es inmediata sin que tenga que recargarla como hace Safari.

Dispone de un modo de navegación a pantalla completa algo distinto a lo habitual, ya que no está disponible en la interfaz principal como un botón, sino que está den-



Opera es un navegador bastante completo dentro de los gratuitos y te permite guardar las páginas en local para visitarlas después.

tro de los ajustes. Una vez que lo activas, la página pasa a mostrarse a pantalla completa cuando tocas la página para ampliarla o para desplazarla, quedándose visibles dos botones, uno que va a la vista anterior o la página anterior, y uno que muestra de nuevo la interfaz principal del navegador. En nuestra opinión, es una manera bien resuelta de navegar a pantalla completa sin tener que estar activando y desactivando esta función. Además, el navegador tiene una especie de página de inicio en la que puedes guardar las páginas que más te gustan a modo de botones para acceder a ellas rápidamente.

Otro punto interesante es que puedes guardar las páginas en local para visitarlas después cuando te encuentres sin conexión, algo que agradeces cuando quieres ahorrar tarifa de datos o llevar páginas a lugares donde no tienes conexión en un iPod touch.

Ajustes

En el apartado de ajustes, puedes activar la navegación a pantalla completa, elegir si quieres cargar las páginas en versión completa o versión "móvil" y configurar otros aspectos del navegador. Sin embargo, faltan bastantes ajustes como un control de brillo, que debería estar en la interfaz principal, un modo de navegación privada (aunque puedes borrar el historial, caché y cookies como en Safari) o un modo de elegir si el programa se muestra como tal o como otros navegadores ante los servidores, para acceder a páginas que se preparan para funcionar sólo con algunos navegadores como Explorer.



Al igual que otros navegadores, Opera incluye una lanzadera para tener a mano las páginas que visitas con más frecuencia.

Veredicto

En definitiva, Opera es un navegador interesante si te gusta su modo de pantalla completa, sus accesos directos en el inicio y no necesitas muchas características adicionales más allá de guardar las páginas en local. No es ni mucho menos uno de los mejores de la comparativa, pero sí está a la altura del resto de opciones gratuitas, por lo que merece la pena que le eches un vistazo antes de pagar por uno de los más avanzados.

OPERA MINI
Precio: Gratuito
Idioma: Inglés
Desarrollador: Opera Software
Web: http://www.opera.com
Requisitos: iPhone, iPod touch, con iOS 2.1.1 o posterior.
CALIFICACIÓN: ★★★★ 7,0



Mercury

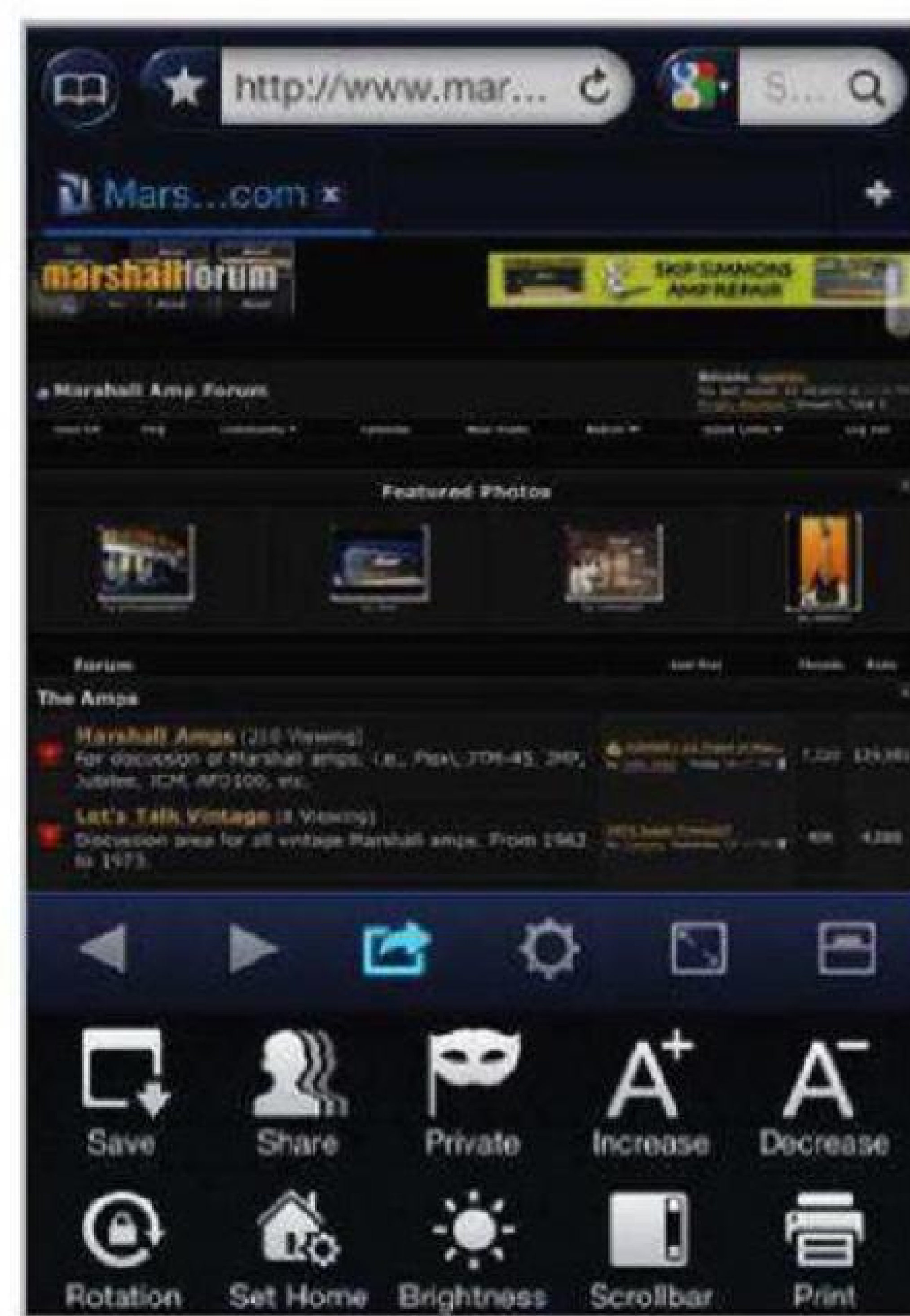
En este navegador llama la atención la interfaz, elegante, vistosa y fácil de usar. De hecho, podríamos decir que es el navegador con la interfaz más trabajada, aunque puede que haya usuarios que no necesiten tener tantas funciones al alcance o que prefieren algo más "minimalista", lo cierto es que Mercury consigue ponerlas de manera inteligente y agradable. La versión para iPad es quizá menos extraordinaria en su interfaz ya que la mayor amplitud de pantalla permite adoptar soluciones más convencionales. También incluye gestos de interfaz que además puedes personalizar como el deslizar dos dedos para cambiar de pestaña o asignar el gesto de agitar a una función.

La interfaz es además, personalizable mediante vistosos temas, algunos son gratuitos pero la mayoría cuestan 1 dólar. No es algo necesario, pero es un punto a su favor el poder hacer el navegador más a tu gusto.

Por otro lado, la versión para el iPhone no consiguió entrar en algunas páginas seguras (con prefijo https...) como en nuestro servidor de correo web. Sin embargo la versión para iPad no tuvo problema alguno.

Se puede identificar como otros navegadores, tanto para ordenador como móviles, y como otros programas consiguió entrar haciéndose pasar por navegadores Windows sin problemas, aunque evidentemente las funcionalidades que han sido programadas en exclusiva para dichos navegadores, no funcionan en Mercury.

También incluye una lanzadera en la que puedes almacenar a modo de botones las direcciones que quieras.



La interfaz de Marcury es una de las más elaboradas y atractivas, consiguiendo tener un montos de funciones a mano sin molestar. Además es personalizable mediante Temas.

Es una lástima que para añadir direcciones a esta lanzadera haya que hacerlo mano, ya que no puede, por ejemplo, añadir la página que estás viendo o alguno de los favoritos.

Además, puede incluir en el lateral una barra de desplazamiento vertical para navegar más cómodamente (y si no te gusta la puedes desactivar muy fácilmente). Otro detalle agradable de su interfaz es que en el modo de pantalla completa muestra un pequeño botón que al tocarlo aparece una botonera circular que da un acceso rápido a distintas funciones comunes y que desaparece al tocar fuera de ella.

La navegación es bastante rápida aunque no se nota más rápido que Safari y guarda en caché las pestañas abiertas, de modo que el paso de unas a otras es inmediato (al contrario que en safari que suele recargar las páginas abiertas antes de mostrarlas).



Otra de las ventajas que ofrecen los navegadores alternativos son los gestos de interfaz. En Mrecury, arrastrando con dos dedos en horizontal puedes pasar de una pestaña a otra.

Navegadores para iPhone e iPad

Navegador	iCab	Atomic Web Browser	Skyfire	Opera Mini	Mercury
Precio	1,6 €	0,8 €	2,4 € (iPhone); 4 € (iPad)	Gratuito	0,8 €
Requisitos	iPhone, iPod touch, iPad con iOS 3 o posterior.	iPhone, iPod touch, iPad con iOS 3 o posterior.	iPhone, iPod touch, o iPad con iOS 3.0 o posterior.	iPhone, iPod touch, con iOS 2.1.1 o posterior.	iPhone, iPod touch, e iPad con iOS 3 o posterior.
Calificación	★★★★ 8,0	★★★★★ 9,0 iPhoneWorld Recomendado	★★★★ 7,0	★★★ 6,0	Versión iPhone: ★★★ 6,5. Versión iPad: ★★★★★ 9,0
Ajuste de brillo	● (en versión iPad)	● (en versión iPad)	○	○	●
Pantalla completa	●	●	●	●	●
Navegación privada	●	●	●	○	●
Pestañas	● (en versión iPad)	●	○	○	●
Filtro de publicidad	○	●	○	○	●
Soporte Flash	○	○	● (limitado)	○	○
Guardar imágenes	●	●	○	○	●
Guardar páginas en local	●	●	● (mediante Instapaper)	●	●
Módulos de terceros	●	○	○	○	○
Personalización de la interfaz	Esquemas de color	●	○	○	●
Emulación de navegadores	●	●	○	○	●
Salida a pantalla externa	●	●	○	○	● (en iPad)
Redes sociales	● (Twitter)	●	●	○	●

Sí ● No ○ (1) Disponibles a la venta por separado

En cuanto al resto de funciones es muy completo: tiene navegación privada, filtro de anuncios, navegación a pantalla completa o semi completa (en la que sólo se muestran las pestañas), bloqueo de la orientación, control de brillo. Además, al igual que Skyfire, también está integrado con redes sociales: puedes compartir las páginas que visitas vía Facebook, Twitter o por correo electrónico.

Veredicto

En definitiva es un navegador muy completo y con una interfaz y manejo de las más agradables y personalizables que hemos visto, sobre todo en la versión para iPhone. Si no fuese por el fallo al entrar a algunas direcciones https de la versión para el teléfono de Apple, estaría dentro de nuestra lista de favoritos, pero este fallo le hace perder muchos enteros. Por último hay que señalar que Mercury es un navegador disponible en versión gratuita y de pago (0,8 EUR). La diferencia entre las versiones gratuitas y de pago es que la gratuita permite un máximo de dos pestañas simultáneas y cuando vas a abrir una tercera te muestra una advertencia para que compres la versión completa. Por otro lado, la versión de pago permite comprar temas de Interfaz. El resto de funciones son las mismas, de modo que puedes probar la versión gratuita y si te gusta comprar la completa sabiendo exactamente qué vas a encontrar. iP

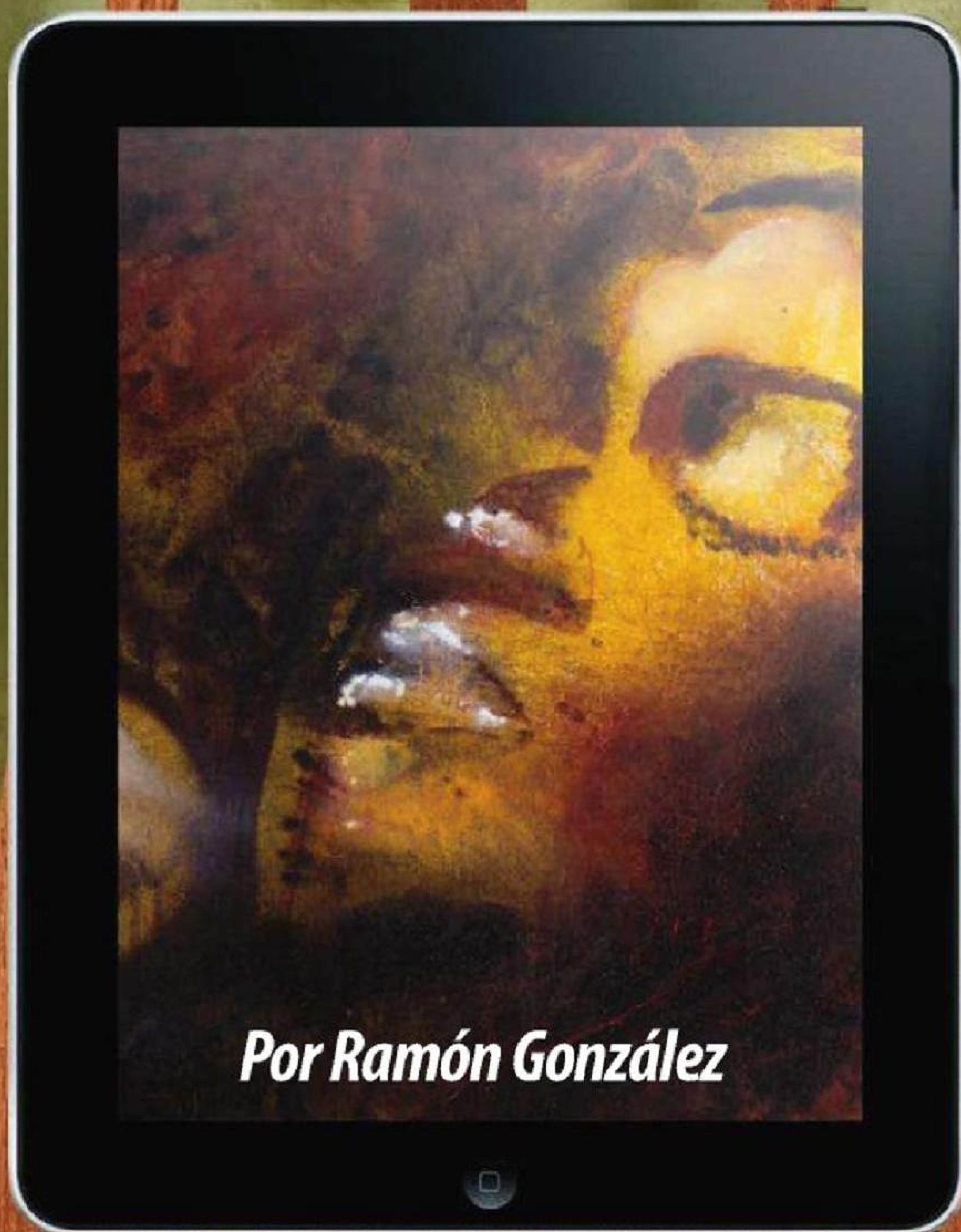
MERCURY
Precio: **0,8 EUR**
Idioma: **Inglés**
Desarrollador: **Ilegendsoft**
Web: **http://www.ilegendsoft.com**
Requisitos: **iPhone, iPod touch, e iPad con iOS 3 o posterior.**
CALIFICACIÓN: versión iPhone: ★★★ 6,5
Versión iPad: ★★★★ 9,0

Conclusión final

A la hora de elegir un navegador para sustituir o complementar a Safari, el mayor problema que seguramente puedes encontrarte es la ingente cantidad y variedad de programas que ya hay y la rapidez con la que aparecen nuevos desarrollos. Nuestra elección es difícil, pero de los probados, nos quedamos con la versión de pago de Atomic Web Browser por su gran calidad y su precio de sólo 0,8 EUR. En cuanto a ajustes, el rey es seguramente iCabMobile, pero es algo más caro y en cuanto a interfaz nos han encantado Mercury y el innovador Knowtilus. Si tus necesidades son muy básicas es probable que con alguno de los gratuitos sea suficiente, pero no dudes de que en la mayoría de los casos, hay un salto de calidad importante en los navegadores de pago y la mayoría son muy baratos.



Dibujar con un iPad



Por Ramón González

Un rápido vistazo por la principales aplicaciones para artistas digitales, aficionados al retoque, aprendices y pequeñas promesas del arte.

El espectro de aplicaciones disponibles para dibujar con un iPad es tan amplio y cambiante que posiblemente sería una temeridad tratar de escribir un artículo analizando todas ellas. Lo que hemos hecho, en cambio, ha sido analizar una representación de toda la gama, abarcando programas desde los más sencillos y didácticos hasta los más apropiados para artistas experimentados, teniendo en cuenta que hoy por hoy los tamaños de archivo que todos ellos permiten manejar están muy lejos de las necesidades de impresión profesional.

Desde la aparición de la primera versión de iPhone, con su pantalla táctil y la posibilidad de desarrollo de aplicaciones de terceras partes, la aparición de aplicaciones para dibujo ha sido un goteo constante. Sin embargo, ese tipo de aplicaciones no ha tenido una razón de ser hasta la aparición del iPad que con su tamaño de pantalla permite trabajar en este tipo de labores con gran soltura.

Al utilizar programas de dibujo con un dispositivo con el tamaño y prestaciones de un iPad hace pensar que realmente justifican el lanzamiento de un producto así, aunque fuera sólo como evolución lógica de los cuadernos de dibujo tradicionales.

Tamaño y peso

A pesar de la existencia de tabletas gráficas muy precisas e incluso de dispositivos que aunan las prestaciones de una tableta con las de un monitor LCD, como es el caso de los modelos Cintiq de Wacom, lo cierto es que el tamaño del tablet de Apple, su peso, su comodidad y precio hacen que el espectro de usuarios de haya disparado. Y es que realmente el precio tanto del dispositivo como de las aplicaciones hacen posible que incluso algunos desarrolladores se atrevan incluso con un público más infantil (casi a modo de juego) o sencillamente con usuarios no profesionales que quieren adentrarse en el dibujo del futuro y que de ninguna manera invertirían para ello lo que cuesta uno de esos monitores.

Dibujar, retocar… y hasta jugar

El abanico de aplicaciones de dibujo para iPad es bastante grande y variado, tanto desde el punto de vista del presupuesto como desde el de necesidades, prestaciones y hasta finalidades. Así, es posible encontrar programas destinados a que los niños aprendan y se diviertan facilitando la psicomotricidad de los más pequeños pero también deliciosos programas de pintura más en serio con los que poder elegir entre diferentes fondos, pinceles, texturas, etc.

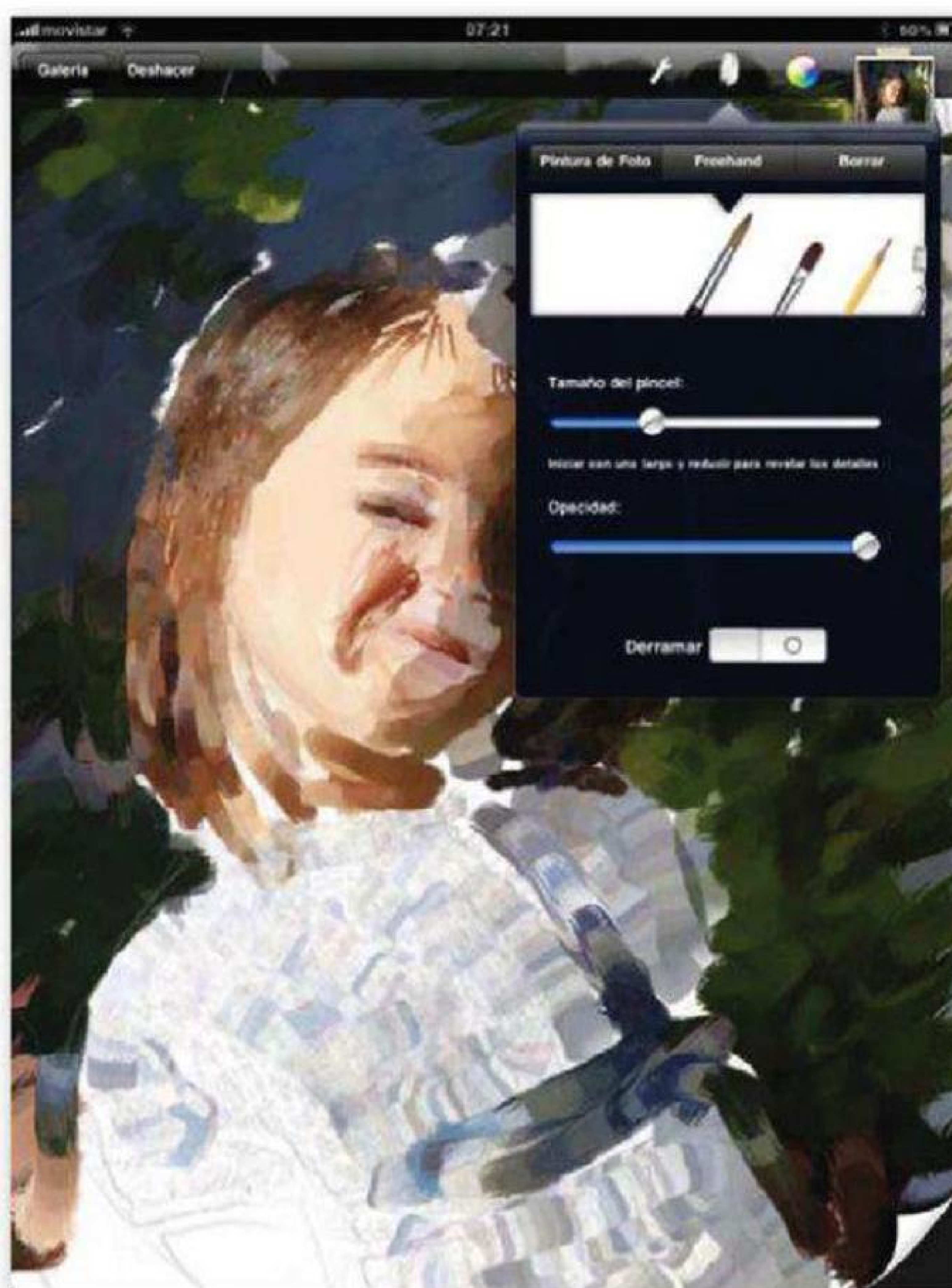
Profesión o afición

Sin embargo a pesar de la precisión de algunos de estos programas, todos ellos adolecen de un mismo problema. El tamaño máximo con el que permiten trabajar todas estas aplicaciones dista mucho de ser suficiente para la mayoría de utilizaciones profesionales. Y, probablemente, se deba a una cuestión de potencia del dispositivo. Si se analiza tiene lógica que un producto cuyo coste total no supera los 600 EUR incluyendo hardware y software no puede ser competencia real de equipos profesionales que triplican o cuadruplican su coste. Sin embargo, seguramente sea cuestión de tiempo (y probablemente no mucho) que veamos versiones nuevas tanto del tablet como del software que permitan trabajar con tamaños mayores.

Posibilidades de ampliación y publicidad

Las posibilidades que abre en el campo de la distribución la idea de la AppStore son realmente buenas y las aplicaciones de dibujo para iPad no podían ser ajenas a ellas.

Como es lógico, cuando uno adquiere aplicaciones a precios comprendidos entre los 0 y los 100 EUR, que per-



Artist Touch es una excelente alternativa para los que todavía no dominan las técnicas de pintura y quieran aprender pero consiguiendo resultados agradables desde el principio.

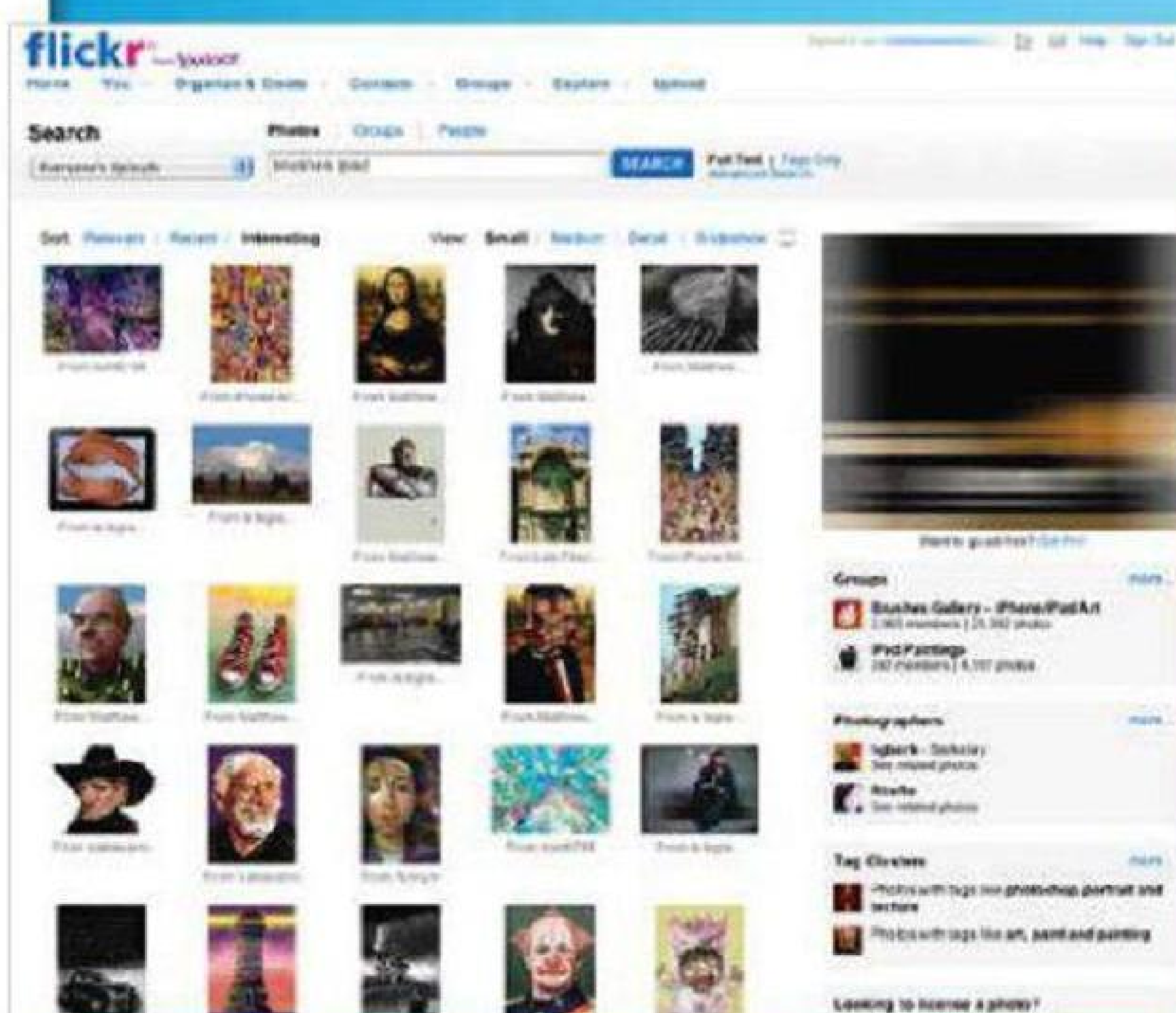
miten trabajar de forma similar a lo que en otras plataformas supone un desembolso hasta 100 veces mayor, tiene que pensar que hay algún gato encerrado. La solución al enigma de por qué estos programas tan buenos pueden sobrevivir a unos precios tan asequibles la tiene una estrategias de comercialización que se basan principalmente en tres factores importantes.

El primero es que la distribución a través de la web a nivel mundial, de forma rápida, cómoda y segura facilita que las ventas sean mucho mayores y eso permite ajustar precios para ganar muchos pocos en lugar de pocos muchos. Además, esto provoca que el esfuerzo que supone el pirateo deje de ser rentable y así reducirlo mucho. Pero a este primer factor hay que añadir otras dos ideas que facilitan la rentabilidad de este tipo de aplicaciones. La distribución posterior de añadidos, como grupos de pinceles o filtros complementarios puede hacer que cada usuario pague poco a poco cada aplicación y además sólo adquiera aquellas funcionalidades que realmente considera interesantes.

La tercera forma de rentabilización de aplicaciones gratuitas o de bajo coste es la inclusión de publicidad durante el proceso de creación, que si a priori es una excelente idea para que sean los anunciantes los que carguen con el coste de las aplicaciones, la realidad es que si se van a utilizar con regularidad estos programas, esa publicidad resulta bastante incómodo.

Artistas del iPad

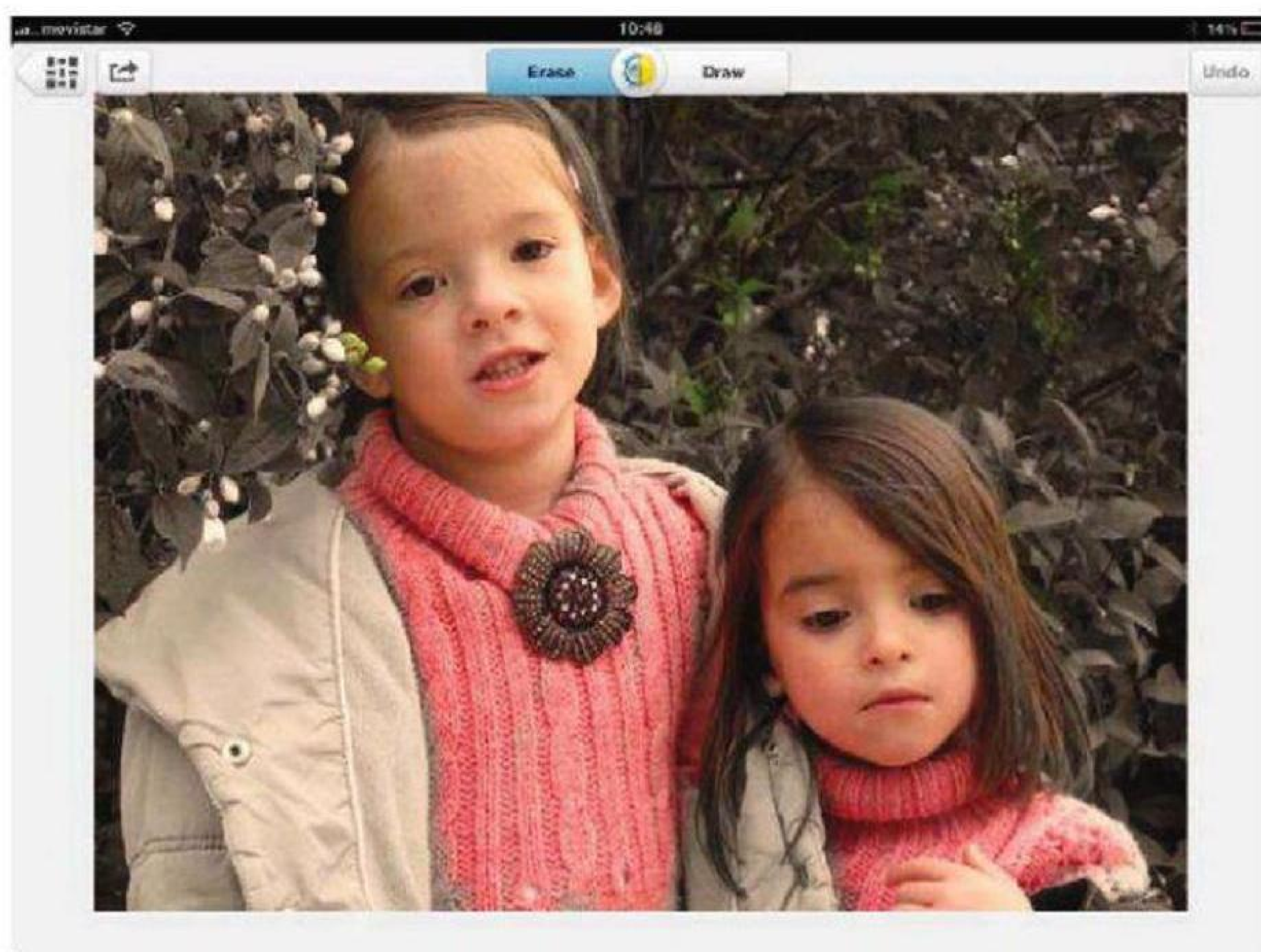
No es de extrañar que desde la aparición del iPad y de las aplicaciones de dibujos aparecieran en la red numerosos grupos de usuarios que tienen en común la utilización de esta herrmienta par expresar su arte.
En concreto, una de las herramientas más difundidas es la aplicación Brushes con Davida Kassan como uno de sus máximos representantes. Este pintor norteamericano fue de los primeros en mostrar con ejemplos lo que se puede llegar a hacer con este tipo de aplicaciones e incluso es fácil encontrar en la web vídeos suyos realizando trabajos realmente asombrosos. Sin embargo basta echar un vistazo a su web (davidkassan.com/) para ver que el iPad no es más que una herramienta y que en ningún caso es la parte más importante para crear obras de arte.
Otro lugar interesante para encontrar artistas que trabajan con iPad es la web de Flickr en la que la cantidad de artistas y estilos diferentes con el aliciente de poder clasificarlos por la aplicación con la que están hechos. Si te interesa este tipo de trabajo es una visita obligatoria.



Artist Touch

Artis touch es una aplicación que se situa entre medias de lo profesional y el simple entretenimiento. La forma de comenzar a trabajar empieza a dar pistas sobre el público al que se dirige ya que para comenzar nos ofrece la posibilidad de que seleccionemos una fotografía de nuestra librería.

A partir de ahí nos ofrece diferentes ayudas (que siempre podemos rechazar) para conseguir pinturas impresionistas tanto si sabemos dibujar como si no. La primera de estas ayudas es la posibilidad de que de forma automática nos presente como fondo de nuestro trabajo la fotografía seleccionada, pero ya convertida en finos trazos para utilizarla como encaje de la ilustración. Sin embargo, no se termina ahí la ayuda en caso de no dominar las técnicas de pintura sino que entre las herramientas que ofrece Artist Touch se encuentra, además de los pinceles corrientes y la goma de borrar, una opción llamada "pintura de foto" que tiene el efecto de ir pintando pero siempre con los colores de la propia fotografía. De esta forma es posible ir pintando, haciendo trazos más o menos exactos sobre el dibujo original creado por la aplicación a partir de la foto. De esa forma es muy sencillo conseguir efectos pictóricos interesantes ya que siempre es posible rectificar tanto con la acción de deshacer como sencillamente pintando por



Touch Up es una gran herramienta destinada más que a la pintura en sí al retoque fotográfico aunque aplicado mediante el uso de pinceles para poder hacerlo con precisión.



Las opciones más destacables de Brushes son sus herramientas sencillas pero muy precisas y la posibilidad de visualizar la recreación de las obras una vez terminadas en forma de vídeo.

encima una y otra vez utilizando pinceles más pequeños a medida que nos acercamos al detalle. El resultado de este tipo de pintura no es tan simple como la aplicación de un filtro de tipo pintura con cualquiera de las aplicaciones de retoque fotográfico, sino que la posibilidad de hacer los trazos en las direciones, tamaños y grosores hacen que el dibujo sea mucho más realista y parecido a la pintura real.

Aunque una vez dicho esto podría parecer que Artist Touch es un programa para simular que se pinta con el iPad, la realidad es que permite no utilizar todas estas ayudas y, por lo tanto, también es posible encajar los dibujos partiendo de un lienzo en blanco o simplemente ocultando la imagen de referencia. También es posible mediante el uso de los pinceles normales (y no los de Pintura de foto) ir seleccionado pinceles, rotuladores, aerógrafo y numerosas herramientas así como colores de una paleta que, si bien es amplia, la verdad es que se echa de menos poder añadir colores a medida creándolos o por lo menos seleccionándolos de la imagen. Artist Touch permite también cambiar la textura del fondo de nuestra obra así como el color del mismo aunque dentro de la misma limitada paleta de colores que se usa para los pinceles.

Esta aplicación no permite trabajar con capas más que lo mencionado hasta ahora, es decir, una capa con el bosquejo hecho por defecto y la capa en la que se dibuja por encima. Una vez terminado el trabajo es posible desactivar el dibujo de fondo o dejarlo si se prefiere.

Touch Up

Esta es una aplicación mucho más orientada al retoque fotográfico que a la pintura en sí misma. De hecho, entre las primeras herramientas que se encuentran al utilizarla son ajustes de brillo, contraste y demás funciones típicas de ese tipo de programas.

A partir de ahí, la aplicación Touch Up nos ofrece la posibilidad de utilizar pinceles para aplicar esas correcciones de forma localizada pudiendo pintar literalmente con ellos o con la eliminación de ellos.

Además de los pinceles de aplicación o eliminación de efectos, este programa incluye pinceles propios de pintura aunque sin posibilidad de aplicar efectos ni texturas. Se limitan a la aplicación de un color y sus resultados son planos y sin ruido lo que hace que queden demasiado obvios e irreales.

En cuanto al tamaño de los pinceles en este programa, la forma de usarlos es un poco peculiar. Mientras en otras aplicaciones la gama de pinceles incluye variedad de tamaños, durezas y opacidades, en Touch Up se limita a cuatro modelos con dos durezas y dos opacidades y para cambiar el tamaño lo que se hace es ampliar la visualización de la foto. De esta forma, la aplicación conserva el tamaño real del pincel provocando la diferencia en relación con la imagen y produciendo así trazos más finos. Un método un tanto rudimentario pero con el uso se acostumbra uno a ello.

Brushes

Una de las primeras aplicaciones que salieron al mercado a raiz del lanzamiento del iPhone fue Brushes. Además es una de las más difundidas y el motivo probablemente no sea sólo el que se trate de la más antigua sino que resulte la más práctica desde el punto de vista funcional. Sin grandes florituras ni herramientas de ayuda, Brushes ofrece al usuario la suficiente precisión y comodidad de uso como para crear auténticas obras de

Toon Paint



DIBUJANDO CÓMICS

A pesar de que esta aplicación no está disponible optimizada para iPad, sí es posible instalarla aunque aprovechando sólo la zona central de la pantalla que ocupa un iPhone. Quitando esta salvedad, que posiblemente quede solucionada con una nueva versión específica para iPad, Toon Paint es una herramienta con la que transformar fotografías en ilustraciones de estilo pop típicas de los cómics. De forma similar a como se manejan los filtros en las aplicaciones de retoque fotográfico, se consigue un punto de partida en trazos de blanco y negro que, para más de uno, ya será suficiente puesto que los resultados obtenidos en este punto son realmente muy buenos. A partir de ahí, mediante el uso de pinceles, es posible ir aplicando colores a las diferentes zonas de forma sencilla y rápida. El funcionamiento es realmente básico y sitúa a Toon Paint a caballo entre las aplicaciones de dibujo y los juegos destinados al aprendizaje de técnicas de arte.



Aunque todavía no existe una versión específica que aproveche la pantalla completa del iPad, Toon Paint sí se puede instalar aunque utilizando sólo la parte central de la pantalla.

Para bebés

Pintando con chinchetas

Las posibilidades que ofrece el iPad como herramienta de dibujo no dejan de lado a ningún miembro de la familia y esto incluye incluso a los más pequeños. Y al decir los más pequeños no nos referimos a niños que ya sean capaces de sujetar un lápiz y por lo tanto hacer dibujos con herramientas convencionales.

Seguro que la mayoría de los lectores recuerdan haber hecho dibujos con unas pizarras llenas de agujeros en las que se clavaban unas chinchetas de plástico formando dibujos sencillos pero muy coloristas. El único inconveniente de esos juguetes es que incluyen piezas pequeñas que resultan peligrosas para los menores de 3 años, siendo sin embargo por su sencillez un excelente juego y una eficaz forma de adentrarse en el dibujo. Doodle Bright retoma ese concepto con la misma sencillez que las pizarras originales, pero con la potencia que añade el soporte del iPad y la nula existencia del peligro de meterse pequeñas piezas en la boca.

Es sin duda una excelente forma de comenzar a dibujar a la edad que los padres prefieran, teniendo como única precaución el evitar que el bebé de algún golpe al dispositivo o que se lo lleve a la boca y tenga problemas (el iPad, no el niño) que el detector de humedad excluirá de la garantía.



arte. Entre las posibilidades que ofrece Brushes están diferentes tipos de pinceles, con formas y tamaños personalizables pero lo que realmente destaca sobre el resto de aplicaciones es la posibilidad de crear trazados de grosores variables utilizando para ello las diferencias de velocidad. Ante la imposibilidad de utilizar sensibilidad a la presión ya que el iPad no tiene esa capacidad, la aplicación sí que nos permite activar la variación de grosor y de opacidad en función de la velocidad del trazado. Aunque en un principio cuesta acostumbrarse para poder sacar rendimiento a esta opción, con el tiempo se acostumbra la mano y resulta altamente eficaz.

El trabajo por capas es otro de los puntos fuertes de Brushes y la posibilidad de configurar el modo de cada una de ellas (multiplicar, superponer, colorear...) las hace más potentes aún.

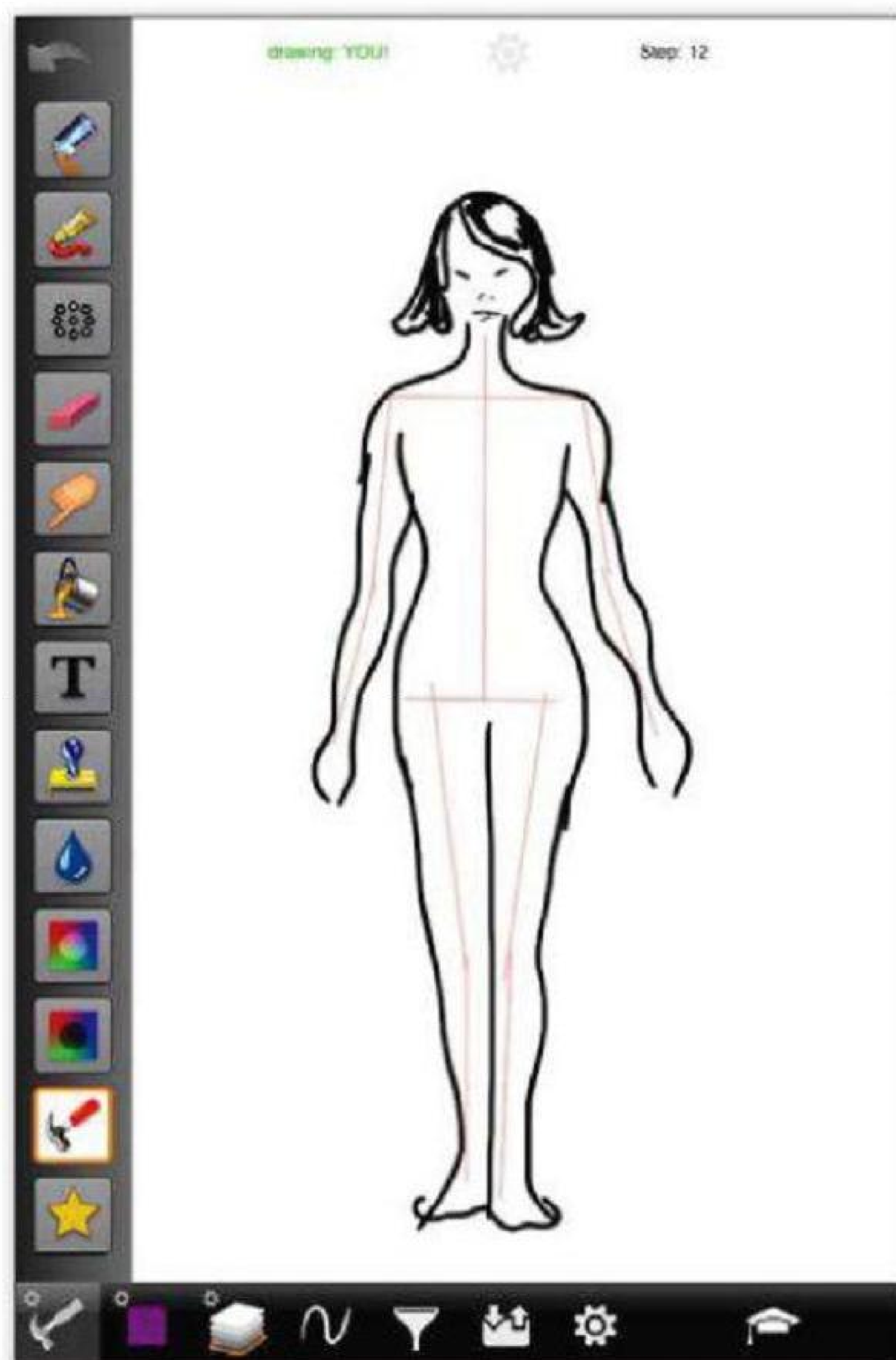
Además Brushes ofrece una herramienta que no sólo resulta muy divertida sino que también es muy práctica para una posible labor de enseñanza y es que, además de guardar las imágenes una vez terminadas, esta aplicación graba paso a paso toda la evolución de la misma incluyendo cada trazo de forma que es muy interesante visualizar en forma de vídeo todo el proceso de creación.

Art Studio

Esta es, sin lugar a dudas, una de las mejores aplicaciones de dibujo y retoque de las analizadas. Su funcionamiento es más complejo que el resto, ya que incluye bastantes más menús, y la integración de ellos en una interfaz como la del iPad no es sencilla. Sin embargo, una vez que se conoce bien la localización de cada herramienta, es una especie de photoshop (salvando las distancias)

	Artist Touch	Touch Up	Art Studio	Brushes
Fabricante	Artamata	Rogue Sheep	Lucky Clan	Steve Sprahg
web	www.artamata.com	www.rogueship.com	www.iphoneclan.com	www.brushesapp.com
Precio (EUR)	3,99	2,39	2,39	5,99
Rotación de pantalla	●	●	●	●
Trabajo por capas	○	●	●	●
Modos de capa	○	●	●	●
Pegatinas	○	○	○	○
Filtros	○	● (1)	●	○
Clonación	○	○	●	○
Deshacer múltiple	○	●	●	●
Exportar a librería de fotos	●	●	●	●
Twitter	○	●	○	○
Facebook	○	●	○	○
Flickr	○	○	○	●
EMAIL	○	●	●	●
IDIOMA	Español	Inglés	Inglés	Inglés
CLIENTE OBJETIVO	Interesados en aprender a dibujar	Aficionados al retoque fotográfico	Ilustradores	Ilustradores avanzados
LO MEJOR	Obtención de buenos resultados de forma rápida	Posibilidad de deshacer cualquiera de las capas	Herramientas precisas y tutoriales de dibujo	Herramientas precisas y visualización de making off
LO PEOR	No trabaja con capas	Herramientas de dibujo muy planas	El idioma	Nada
CALIFICACIÓN	7,5	7	8,5	9

Sí ● No ○ (1) Disponibles a la venta por separado



A las mútiples herramientas de dibujo, ArtStudio añade unos tutoriales en vídeo muy interesantes para aprender a encajar figuras, ojos, etc.

pero con las ventajas que ofrece una interfaz táctil. El manejo de los pinceles, tanto en tamaño como en opacidad, es realmente accesible y cómodo para agilizar el trabajo ya que aparecen sobreimpresos un par de barras de selección en todo momento.

Además de las herramientas típicas de pincel, lápiz o spray, este programa incluye otras menos comunes como el tubo de pintura, el salpicador o la herramienta de clonar. Todas las herramientas disponen de un menú de personalización que permite ajustar tamaños, formas, transparencias y desvanecimientos. También incorpora herramienta de textos que, si bien resulta algo frustrante el hecho de no poder editar ni mover los textos una vez escritos, la posibilidad de poder trabajr en capas es un gran alivio en este sentido. De cualquier forma, también con la costumbre, se consigue escribir y posicionar las cosas correctamente y quizá sea la facilidad de trabajar con textos en aplicaciones para ordenador la que nos haya creado esa costumbre a la que ahora es difícil renunciar.

La paleta de colores de este programa es otro de sus puntos fuertes ya que incluye por defecto un buen número de colores pero sobre todo ofrece la posibilidad de seleccionar colores desde la propia imagen y guardarlos en la paleta.

Art Studio también tiene herramientas de dibujo como las de crear rectángulos, óvalos o polígonos en general, así como la posibilidad de dibujar formas simétricas tanto en horizontal como en vertical. Los filtros que incluye este programa abarcan desde los típicos ajustes de canales o de tono saturación y brillo hasta efectos como posterizados, viñeteos o efectos de croma key utilizando un color para crear un canal alfa.

Dibujo Pro	**Bloc de dibujo**	**Ideas**	**Sketches 2**	**Draw Genius**	**SketchBook Pro**
John Romero	Darren Murtha design	Adobe	LateNiteSoft	Global Agent Inc.	Autodesk Inc.
www.krlogicgroup.com	www.touchscreenpreschool-games.com	www.adobe.es	latenisoft.com	globalagentinc.blogspot.com	usa.autodesk.com
0,79	1,59	Gratuito	3,99	Gratuito	5,99
●	●	●	●	○	●
●	○	● (1)	○	○	●
○	○	○	○	○	●
○	●	○	●	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
○	●	○	●	○	○
○	●	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	○
Inglés	Español	Inglés	Español	Inglés	Inglés
Ninguno	Niños aficionados al dibujo	Gente con ideas	Niños aficionados al dibujo	Niños	Ilustradores avanzados
Nada	Facilidad de uso para niños	Precio	Pegatinas vectoriales	El precio. Interfaz amigable	Potentes herramientas de dibujo
Herramientas imprecisas y escasas	Ausencia de filtros y capas	Poco práctico	Ausencia de filtros y capas	Ausencia de filtros y capas	Botón de deshacer poco accesible
4	7,5	7	7,5	8	8,5



Bloc de dibujo es una buena alternativa para los niños ya que combina herramientas de dibujo con pegatinas.

Los trabajos terminados en Art Studio se pueden grabar a la galería de imágenes del iPad o bien enviarlos directamente por mail o grabarlos en formato Photoshop, conservando sus capas y, como curiosidad, hay que decir que también incluye unas pequeñas lecciones interactivas de dibujo con las que aprender no sólo a utilizar la aplicación sino a encajar un dibujo partiendo de esquemas básicos muy sencillos de aprender.

Dibujo Pro HD

Esta aplicación que, en algunos sitios de la App Store se llama Dibujo Pro aunque una vez instalada aparece como Draw pro HD, es una de las menos útiles de las que hemos probado. Además de incorporar sólo tres herramientas (pincel, lápiz y goma de borrar) éstas son muy poco flexibles y, sobre todo, poco precisas a la hora de utilizarlas. La suavidad de los trazados es algo muy importante a la hora de conseguir resultados óptimos y en eso es en lo que más falla esta aplicación, ya que con ella es imposible dibujar curvas suaves y por más que uno se esfuerce, aparecen vértices al dibujar.

Además, los pinceles personalizables se limitan a dibujar una de las 18 formas predefinidas y además en modo mapa de bits lo que provoca que, si se quiere utilizar un pincel grande, los trazos generados con él se vean pixelados.

A pesar de permitir trabajar con capas (cosa que no hacen la mayoría de aplicaciones) lo cierto es que esto no compensa ni mucho menos las enormes carencias del resto de la aplicación que ni siquiera se puede considerar un juego ya que la interfaz es también la menos atractiva de todas las analizadas.

Si por lo menos se tratase de una de esas aplicaciones gratuitas que posteriormente invitan a adquirir la versión superior en la que encontrar mejores prestaciónes, se le podría dar un pase pero aunque su precio sea bajo, lo cierto es que hay muchas alternativas mejores a Dibujo pro HD.

Bloc de dibujo

Este programa, cuyo nombre está ya en español, tiene una buena explicación para ello. En toda la aplicación no hay una sola palabra más allá de unos títulos que aparecen al arrancar en los que aparce el nombre en varios idiomas. La primera vez que la usas, tienes la sensación de que al ver esa pantalla y tocarla has elegido el idioma de la aplicación, pero la realidad es que esta desarrollada completamente con iconos y no es necesario conocer ningún idioma para utilizarla. Esto ya da una pista sobre los principales usos y sobre todo deja bien claro quién es el público objetivo de Bloc de dibujo. Teniendo en cuenta la enorme facilidad con que los niños de hoy en día se adaptan a cualquier tecnología y el nulo miedo o respeto que suelen tener por aprender sin utilizar nunca un manual, esta aplicación es una verdadera maravilla para ellos.

La forma de trabajar es muy sencilla. En la parte inferior de la pantalla se muestra una serie de herramientas y, una vez que se selecciona una de ellas, ese menú cambia para mostrar las opciones de esa herramienta. Si dicho así suena sencillo, cuando se utiliza lo es más aún ya que el aspecto gráfico de la zona de herramientas es muy similar a un estuche de pinturas de los que todos hemos utilizado en el colegio cuando éramos pequeños.

Al seleccionar la herramientas del lápiz, nos muestra una fila de lápices de colores ordenados para poder encontrar fácilmente el que necesitamos. A las herramientas típicas de estas aplicaciones, el Bloc de dibujo añade algunas más destinadas aún al público infantil como los rotuladores con formas que permiten dibujar pequeñas formas predefinidas como por ejemplo estrellitas o burbujas. Esta herramienta está basada en rotuladores con puntas decorativas que también existen en la realidad y que más de un niño y algún que otro padre tendrá por su casa. Sin embargo, la herramienta que posiblemente más gustará a la mayoría de niños es la de aplicar pegatinas. Seguro que todos



Los pinceles con motivos de Dibujo Pro sólo funcionan correctamente a tamaños pequeños ya que al apliarlos se muestran pixelados.







ZIG ZAG deluxe multi color injection silicone case
iCC722

WAVE TPU case
iCC726



FUSION dual layer case with stand
iCC727

Presentamos las nuevas fundas para el

Nuevo iPhone 4

iLuv protectores y fundas para iPhone



EDGE Silicone trim case with dual films
iCC700



SPECTRUM silicone case
iCC724



Fingerprint-free screen protector
iCC1106 *Two films in a pack



Glare-free screen protector
iCC1105 *Two films in a pack



Mirror screen protector
iCC1107 *Two films in a pack



EMOTICON soft coated ultra thin case
iCC731





Las pegatinas vectoriales de Sketches permiten colocarlas al tamaño que se quiera sin perder calidad.

los lectores que tengan niños les han visto alguna vez disfrutar utilizando adhesivos tanto para decorar su material escolar como simplemente para coleccionarlos. Block de dibujo pemite utilizarlos de una forma más creativa ya que lo que propone es que formen parte de un dibujo permitiendo así que los pequeños consigan resultados muy vistosos creando el entorno en el que colocar esa pegatina. Para trabajar con ellas, basta seleccionarlas y pulsar donde se quieran situar y la facilidad para recolocarlas o para continuar dibujando el fondo por detrás de ellas, hará que el proceso de aprendizaje del dibujo o sencillamente los ejercicios de psicomotricidad se conviertan literalmente en un juego.

Ideas

A las aplicaciones que Adobe tiene específicas para el retoque fotográfico tanto para plataformas Windows como para Mac y iPhone/iPad, se une una sencilla aplicación de dibujo que aprovecha la interfaz táctil de la tableta de Apple llamada Adobe Ideas. Una vez analizada da la impresión de que se trata más de una especie de block de notas para guardar esas ideas que los aficionados o profesionales del arte a menudo nos vemos obligados a bocetar sobre una servilleta de papel, que una solución para dibujo.

De hecho, una de las características que hace pensar esto es que una vez realizado el trabajo la aplicación ofrece la posibilidad de guardarlo en la librería o de enviarlo por mail dando a las dos opcioes la misma importancia. En caso de seleccionar la opción de enviarla por correo, el destinatario recibirá un correo titulado "My idea". Con una interfaz expremadamente sencilla y unas herramientas más propias casi de programas infantiles, la característica que puede diferenciar a Ideas sobre el resto es la posibilidad de crear librerías de color de forma automática a partir de fotografías utilizando para ello colores seleccionados por la propia aplicación o con la ayuda del usuario. Por lo demás, esta es una aplicación no demasiado útil que cuenta desde luego con el aliciente de ser gratuita aunque existen otras opciones sin coste que dejarán más satisfecho al usuario.

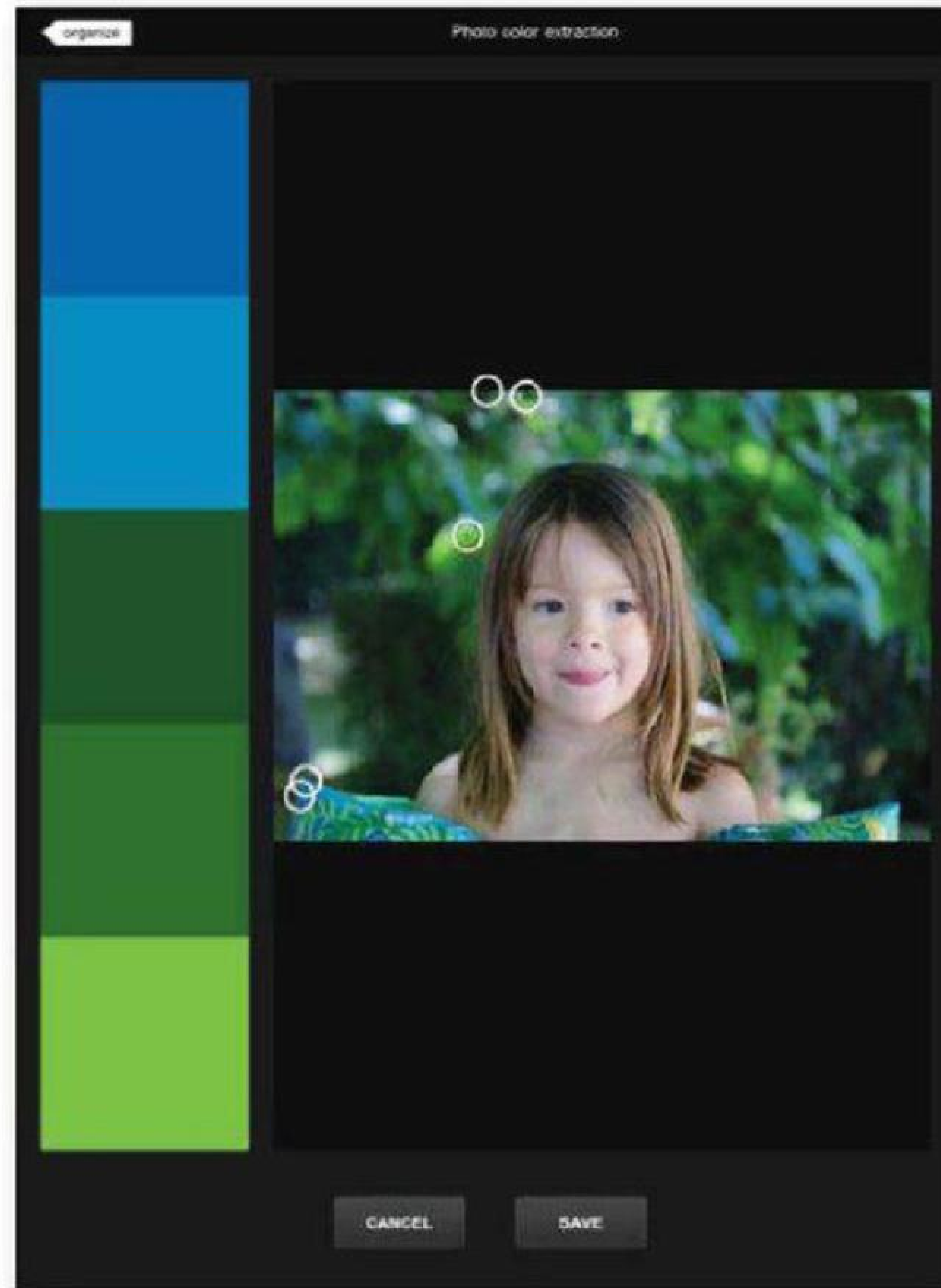
También hay que comentar que aunque es posible descargar e instalar la aplicación sin pagar por ello, Adobe de ha guardado un as en la manga a la hora de rentabilizarla y uno de los pocos botones de Ideas permite hacer uso de capas previa adquisición (esta vez si tiene cargo) del módulo que lo permite. Además da la sensación de que esa es una puerta que dejan abierta para poder añadir posteriormente nuevos complementos que posiblemente pongan a Ideas a un nivel más cercano a sus competidores.

Sketches

Esta es una aplicación cuya filosofía y público objetivo no quedan del todo claros ya que, aunque tiene un manejo de los pinceles y colores que permiten trabajar de forma correcta, incluye algunas herramientas como la de añadir dibujos vectoriales que recuerdan mucho a la utilización de pegatinas más propia de un público infantil. Sketches corrige de forma automática los trazados una vez hechos para perfeccionar las curvas dibujadas, cosa que si bien puede ser de gran utilidad para los que se están iniciando en el aprenizaje del dibujo, puede resultar muy incómodo e incluso deseperante para los que dominan sus trazos y quieren que una aplicación de este tipo sea sobre todo fiel a sus movimientos.

Además, también permite jugar mucho con el fondo de nuestros dibujos pudiendo hacer estos sobre lienzos, papel pautado o incluso sobre mapas de Google.

Entre las formas de publicar las imágenes creadas con Sketches, se



La principal función de Ideas es la de anotar y enviar de forma sencilla esas genialidades que se definen más facilmente con unos trazos que con mil pabras. Las paletas personalizadas son sólo un detalle.

encuentra la posibiliad de añadirlas a la librería de fotos, enviarlas por mail o subirlas a nuestra cuenta de Twitter.



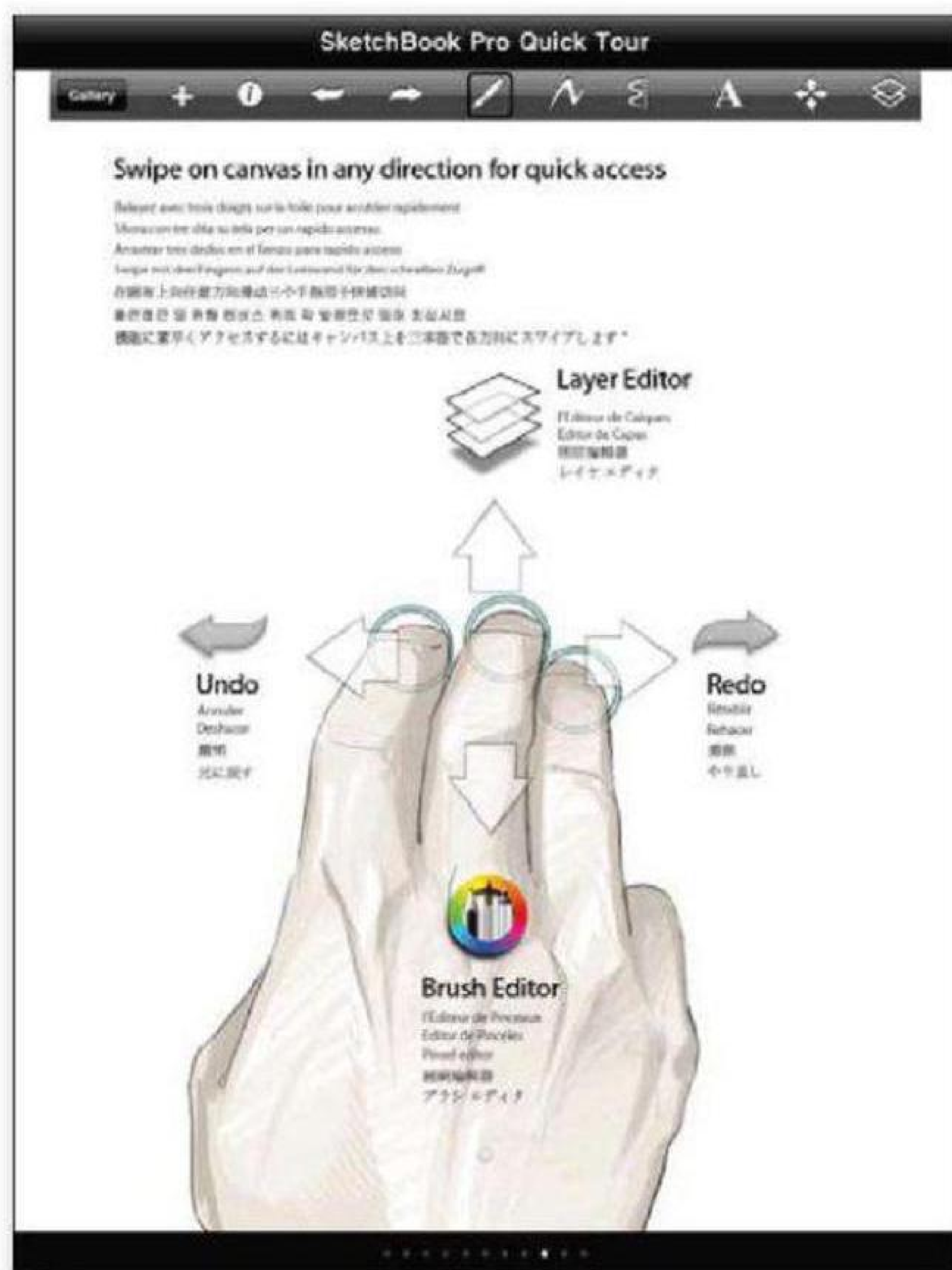
La única aplicación gratuita de todas las analizadas no es ni mucho menos la peor. Al contrario, es una excelente herramienta para niños que quieran aprender a dibujar.

SketchBook

La experiencia en el campo de las aplicaciones gráficas de un fabricante como Autodesk (Autocad, Maya, Flame, Inferno,...) no podía dejar de notarse y un aplicación que, no por tener un precio más que asequible, renuncia a una calidad y profesionalidad de un nivel muy alto. Mediante el uso de capas, pinceles de los más personalizables y algunas ayudas creativas como dibujo con texturas, este programa permite obtener resultados excelentes con gran agilidad. La interfaz está muy bien diseñada y es especialmente cómoda y fácil de aprender y recordar sin renunciar por ello a una enorme cantidad de opciones de personalización de las herramientas.

Esta aplicación también permite trabajar con capas e importar imágenes de la librería a cualquiera de ellas, lo que facilita la utilización de éstas como plantilla para dibujar. Resulta especialmente cómoda la forma en que en SketchBook se pueden seleccionar los colores directamente de la imagen con que se está trabajando, ya que basta con dejar el dedo unos segundos sobre un color para tomarlo como muestra y a partir de ahí utilizarlo para pintar con él.

SketchBook es una de las mejores aplicaciones para aquellos que de verdad saben dibujar y manejar la pintura y necesitan un programa sin adornos ni herramientas para jugar pero no por ello renunciar a unas posibilidades de personalización de las herramientas de primer nivel.



Además de las herramientas orientadas a profesionales, SketchBook Pro ofrece un tutorial de manejo realmente atractivo y en varios idiomas.

Draw Genius

Esta es una aplicación que si bien parece destinada al público infantil, lo cierto es que tiene la suficiente precisión y complejidad como para pensar que, dentro de un público no adulto, a los que más gustará será a los niños de cierta edad que quieran sacar algo más de una aplicación de este tipo. Es decir, aunque la interfaz de Draw Genius tiene ese aspecto alegre que gusta a los niños, no está pensada para hacer simplemente garabatos o limitarse a colocar pegatinas. este progama ofrece una buena cantidad de herramientas de dibujo como distintos tipos de pincel, espray o diferentes pinceles con formas pero con la particularidad de que se dibujan con calidad incluso cuando se utilizan con los tamaños máximos de pincel.

Conclusión

La verdad es que en este campo sería muy difícil decantarse por una aplicación o definirla como la mejor, ya que casi todas ellas tienen realmente una muy buena relación calidad/precio. Los sistemas de rentabilización de la App Store hace posible que cualquiera tenga acceso a programas muy potentes y la decisión debería basarse más en función de la edad o las habilidades de cada usuario.

Existen aplicaciones de dibujo claramente orientadas a bebés, otras para niños que necesitan casi un juguete, niños algo más mayores, aplicaciones de anotación de ideas y otras claramente destinadas a usuarios avanzados. Dentro de este último sector, las opciones también son variadas y todas ellas muy buenas aunque, si tuviéramos que decantarnos por alguna, la decisión estaría entre Brushes y SketchBook ya que ambas prescinden de adornos innecesarios para dedicar todo su esfuerzo a herramientas serias, potentes y precisas. Ahora bien, hay que recordar que los tamaños máximos que permiten generar todas ellas todavía se quedarán cortos para los usuarios profesionales. iP

Un iPhone sin sobresaltos en cuatro pasos

Por Javier Rodríguez

Si eres usuario de iPhone, iPad o iPod touch entonces es bastante probable que en más de una ocasión tu dispositivo caiga en manos de los más pequeños; y para esas situaciones te recomendamos que sigas las recomendaciones para evitar sobresaltos, ya sean cargos no deseados en tu tarjeta de crédito o el acceso a los contenidos y datos que deseas mantener a salvo.

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SE PRODUCEN CASOS EN LOS QUE el usuario de cualquiera de los dispositivos basados en iOS recibe una factura desorbitada por parte de Apple correspondiente a compras que no había hecho, o bien que descubre con estupor



1 Activa el acceso por clave



No es que resulte algo infalible, ya que existen vídeos en los que se demuestra como es posible sobrepasar la protección mediante clave disponible en los iPhone, iPad e iPod touch, pero lo cierto es que para la mayoría de las personas resultará una barrera suficiente como para mantenerlos alejados de las aplicaciones y datos almacenados en tu dispositivo.

Para activar dicha capacidad, dirígete a Ajustes > General > Bloqueo con código.

Una vez llegues a la pantalla de Bloqueo con código sólo has de hacer tap sobre el botón Activar código (1) y, al hacerlo, se presentará por omisión un nuevo panel en el que has de marcar los cuatro dígitos que desees emplear como clave de acceso.

Sin embargo, y si bien esa opción es la que resulta más ágil en el uso posterior del dispositivo y proporciona un nivel más que suficiente de seguridad para la mayoría de los usuarios, en el caso de que desees utilizar algún tipo de clave o contraseña de acceso más compleja que la simple combinación de cuatro números deberás de desactivar el interruptor de Código simple (2). Cuando lo hagas, el dispositivo te solicitará que introduzcas tu antigua clave para pasar a mostrarte a continuación un campo de texto estándar sobre el que podrás escribir cualquier combinación de letras, números y símbolos.

Ten en cuenta que la activación mediante clave no evita que cualquiera pueda coger tu iPhone para utilizar la capacidad de marcación por voz (disponible en los iPhone 3GS e iPhone 4). En ambos casos, es más conveniente que desactives dicha capacidad deslizando el interruptor correspondiente (3) desde su posición original.

Por último, ten en cuenta que la introducción de la clave definida a cada paso en el que necesites volver a utilizar tu dispositivo puede resultar todo un engorro, por tanto que probablemente prefieras modificar el valor del campo Solicitar por un periodo de entre 1 y 5 minutos, aunque has de tener en cuenta que en ese periodo tu dispositivo volverá a ser como una puerta abierta.

2 Activa las restricciones



Como seguramente ya sepas, existen muchos juegos que son gratuitos pero que permiten comprar nuevos elementos desde el interior del propio juego... a cambio de dinero real. Y de hecho este es el problema que se ha encontrado más de uno al comprobar que sus hijos habían gastado, sin ser conscientes de ello, abultadas cantidades de dinero al comprar elementos en juegos dirigidos a un público netamente infantil.

Es cierto que la configuración por omisión de la cuenta App Store requiere que el usuario del dispositivo introduzca la contraseña asociada para confirmar la compra de nuevos elementos, pero también es cierto que una vez introducida dicha contraseña permanece activa durante un periodo de cinco minutos, tiempo más que suficiente para que cualquier otra persona que esté utilizando el dispositivo (iPhone, iPad o iPod touch) pueda comprar nuevos programas o elementos desde dentro de una App que se esté utilizando sin que sea preciso introducir de nuevo la contraseña.

Para evitar ese y otro tipo de sobresaltos, lo mejor es echar mano de la característica de Restricciones disponible en Ajustes > General > Restricciones.

Con una mecánica muy similar a la que hemos visto en el punto anterior, el primer paso consiste en hacer tap sobre el botón Activar restricciones (1), tras lo cual deberás de introducir una clave de cuatro dígitos que solicitará el dispositivo cada vez intentes modificar los ajustes de este panel o bien utilizar cada una de las características bloqueadas.

En el primero de los bloques del panel Restricciones (2) encontrarás las aplicaciones que pueden dar acceso a contenido no apropiado y también la compra de contenidos, como por ejemplo la música en la app iTunes o bien aplicaciones desde la App Store. Para evitar que alguien pueda grabar y subir fotografías y vídeos sin tu conocimiento también es interesante activar la restricción sobre las apps Cámara y YouTube.



Aplicaciones por edades. Una de las opciones disponibles en el panel de Restricciones te permitirá limitar por edades el tipo de aplicaciones que se pueden ejecutar sin necesidad de que se deba de introducir previamente una clave.

Si vas a dejar el dispositivo para que jueguen los más pequeños y deseas evitar cualquier tipo de gasto imprevisto, la solución pasa por activar la restricción sobre la opción Compras integradas (3), mientras que en el resto de los campos de este mismo bloque podrás configurar las opciones para el tipo de contenidos que estarán disponibles libremente en las aplicaciones iPod (música, podcast), o bien el tipo de aplicaciones que se podrán ejecutar sin necesidad de introducir la clave.

Si vas a vender tu iPhone, iPod touch o iPad

¿Estás pensando en vender tu antiguo modelo para comprar uno nuevo? Entonces te sorprenderías al saber la cantidad de archivos de datos temporales que generan estos dispositivos para "acelerar" el acceso a determinada información, incluyendo en ellos datos sensibles en claro (es decir, que se pueden leer con algo de paciencia pero sin dificultad).

Si bien es cierto que por omisión no es posible acceder a la memoria de almacenamiento de estos dispositivos de una forma sencilla, los usuarios con más conocimientos técnicos podrían romper esta protección en poco más de cinco minutos y acceder a todos los archivos y, por tanto, recuperar cualquier dato que estuviese almacenado (incluso los "borrados").

Por tanto, antes de vender tu dispositivo nuestra recomendación es que utilices la característica Ajustes > General > Borrar contenidos y ajustes para, a continuación, volver a sincronizar el dispositivo con tu equipo de modo que se llene por completo la memoria de almacenamiento con datos cuya posible recuperación resulte intranscendente: películas, música, libros, etc. Si repites esta operación un par de veces, mucho mejor.



***Borrar contenido.** Entre las opciones del dispositivo encontrarás la que te permite borrar no sólo los ajustes de configuración sino también todos los datos almacenados. Nuestra recomendación es que combines dicha capacidad con el posterior "llenado" de datos poco relevantes.*

3 No dejes cuentas "activas"

Ahora bien, si piensas que sólo se puede comprar accidentalmente desde la App Store, iTunes o desde dentro de las propias aplicaciones que ofrecen dicha capacidad, entonces deberías de reflexionar un poco sobre otros potenciales problemas.

Por ejemplo, esto es lo que puede ocurrir en el caso de que utilices aplicaciones que son pasarelas a tiendas web como por ejemplo Amazon o cualquier otra en la que inicies sesión utilizando el navegador Safari (o cualquier otro que hayas instalado en tu dispositivo). En la mayoría de los casos, si alguien cogiese por ejemplo tu iPhone podría comprar nuevos elementos con un solo tap.

Otras aplicaciones son incluso más delicadas, como por ejemplo las que dan acceso a los servicios en línea de los principales bancos, la app ServiCaixa y que puedes utilizar para adquirir entradas, o la app PayPal que puedes utilizar no sólo para consultar tu saldo en dicho servicio sino también para hacer pagos. En todo este tipo de aplicaciones el primer consejo que te podemos dar es que las actualices tan pronto aparezcan nuevas versiones y revisiones de producto (incluso si estas son mínimas), ya que dichas actualizaciones pueden estar encaminadas a solucionar problemas de seguridad. Sin ir más lejos esto es lo que ha pasado, por ejemplo, recientemente en el caso de la aplicación PayPal, donde se enviaba la contraseña como texto "claro".



Cuentas activas. *Si no quieres sufrir "sustos" procura salir siempre de las cuentas web en las que te hayas logado, como por ejemplo cuando haces compras utilizando Safari en tu iPhone, iPad o iPod touch.*





Pagos y compras móviles. *Existen múltiples apps que te permiten realizar transacciones de dinero, y sería un verdadero problema si utilizases en cualquiera de ellas la característica que permite "recordar" los datos de conexión entre sesiones. Si tu dispositivo cayese en malas manos podrías tener un verdadero problema.*

Protección contra pérdidas y robos

Nos cuesta pensar en ello siquiera, pero la realidad es que nadie está libre de perder su preciado dispositivo o, aun peor, que se lo roben. Si sigues los consejos que te proporcionamos a lo largo de este artículo podrás tener una confianza relativa de que tus datos aun permanecerán a salvo.



Pero si quieres aumentar las posibilidades de recuperar el dispositivo o incluso de borrar en remoto los datos almacenados en el mismo, entonces te recomendamos que eches un vistazo a la característica Buscar mi iPhone que está disponible de forma gratuita y puedes descargar desde la App Store; además de que se trata de un servicio que también es compatible con los iPod touch e iPad, y te permite ubicar sobre el mapa tu dispositivo siempre y cuando esté encendido, además de realizar una serie de operaciones en remoto como por ejemplo mostrar un mensaje, bloquearlo o incluso borrar todos los datos de la memoria.

Para ello podrás utilizar cualquier navegador web, y si además dispones de otros dispositivo (iPhone, iPod touch o iPad) entonces también podrás descargar la aplicación gratuita de Find iPhone (**http://tinyurl.com/32wq5yo**) en la que encontrarás el mismo tipo de opciones.

Ahora bien, si buscas una solución diferente entonces puede interesarte la opción planteada por Orbicule mediante su App Undercover (3,99 EUR; **http://tinyurl.com/3xp8qjc**), aunque en este caso sólo podrás obtener como mucho la ubicación del dispositivo o mostrar un mensaje, pero no borrar sus contenidos o bloquearlo.

Contraseñas y datos sensibles, mejor con candado

4

¿Escribirías tus contraseñas y otros datos sensibles en una nota adhesiva y la pegarías en la pantalla de tu ordenador? Pues entonces tampoco deberías de dedicar la aplicación Notas o cualquier otra similar a la misma función.

Existen múltiples aplicaciones que no sólo te permiten guardar datos sino también protegerlos mediante algún tipo de contraseña. Si bien existen múltiples bases de datos que podrían servirte a la perfección para esta y otras funciones, la mayoría de ellas no contemplan ningún tipo de protección de acceso a la información almacenada. Nuestra recomendación es la app 1Password Pro (11,99 EUR; http://tinyurl.com/2u73vcv, en la versión para iPhone e iPad. También puedes comprarla para uno de los dispositivos por 7,99 EUR). En esta aplicación no sólo puedes guardar notas seguras sino también códigos PIN y datos bancarios, así como los datos de acceso a todos los sitios web para los cuales crees un registro.

Otra de las ventajas de 1Password es que incorpora su propio navegador Web, por así decirlo, de modo que sólo tendrás que hacer tap sobre cualquiera de las entradas de conexión y será la propia aplicación quien se encargue de introducir tus datos de acceso en la página web de destino; o bien puedes utilizar otra característica de integración adicional con el navegador Safari incluido de serie en los dispositivos de Apple, y en cuyo caso se copiarían los datos de usuario y contraseña para rellenar el formulario de acceso en cuestión.



***Datos sensibles a salvo.** 1Password es la mejor app que puedes utilizar en tu iPhone, iPad o iPod touch para almacenar toda la información sensible como datos bancarios, números y códigos de tarjetas de crédito, datos de acceso a sitios web, etc.*

que otras personas han tenido acceso a contraseñas y contenidos de sus archivos después de haber dejado su iPhone o iPod touch sin atención durante algunos minutos; y es que si bien tanto el iPhone como el iPad y el iPod touch comparten una serie de opciones de configuración de seguridad básicas, también conviene mantener precaución con otra serie de usos. En estos sencillos pasos encontrarás como conseguirlo. iP

JAVIER RODRÍGUEZ (**javier@idg.es**) es subdirector de iPhoneWorld.







***Borrado remoto.** La característica Buscar mi iPhone del servicio MobileMe de Apple no es barato, pero lo cierto es que paga con creces cuando de lo que se trata es de la posibilidad de "encontrar" tu dispositivo perdido o bien borrar los datos en remoto.*

Por Fernando García



Controla tu entorno multimedia

El iPhone y el iPod touch son unas excelentes herramientas multimedia: puedes escuchar tus canciones favoritas, ver películas y series de televisión y aunque no puedes oír las emisoras de música convencionales, sí puedes escuchar emisoras de radio por Internet.

Pero además de estos usos hay una función menos conocida que el iPhone por su tamaño puede realizar perfectamente: servir de control remoto.

La mayoría de los dispositivos electrónicos que tenemos en nuestra casa: la televisión, el DVD, Blu-Ray o el equipo de música, permiten su control mediante un mando a distancia pero este manejo es utilizando infrarrojos, un método de comunicación que el iPhone y el iPod touch no tienen en su hardware. Para resolver esta carencia algunos fabricantes han creado soluciones hardware que se conectan a nuestro iPhone o iPod touch y que incluyen un emisor de infrarrojos que permite controlar estos dispositivos

No obstante si queremos usar nuestro PC (Windows o Mac OS X) como centro multimedia es posible controlarlo sin necesidad de ningún accesorio hardware mediante nuestra red Wi-Fi, un sistema de comunicación que sí tenemos disponible en nuestros dispositivos móviles.

Para este tipo de control y para manejar otros dispositivos y programas desde nuestro iPhone o iPod touch existe un gran número de aplicaciones en la App Store. Este es el conjunto de soluciones que revisamos en este artículo junto con los programas más interesantes en cada apartado.

Media center

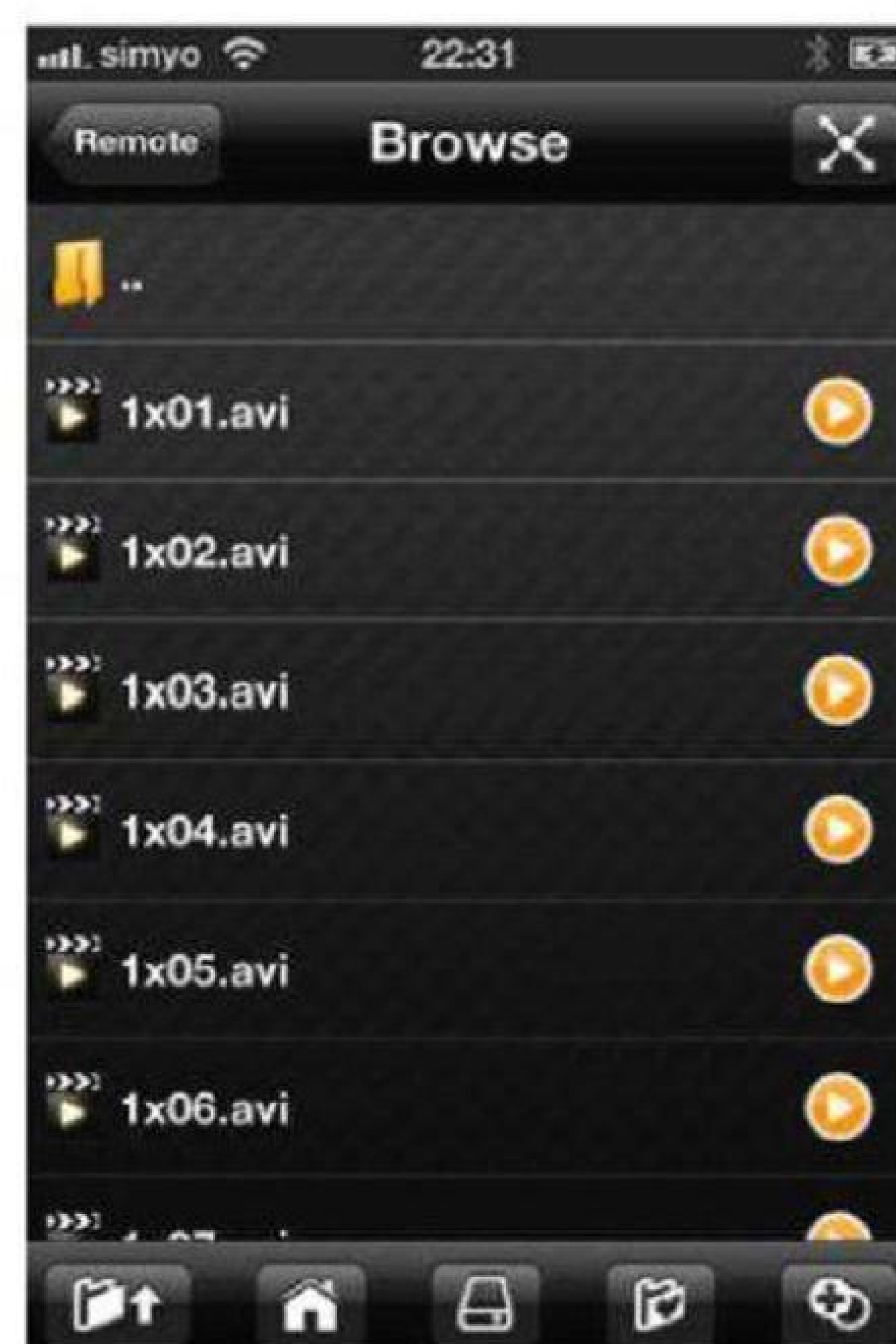
El apartado de aplicaciones para controlar el ordenador que utilizas como centro multimedia es el que tiene un catálogo más amplio en la App Store y existe una gran variedad de aplicaciones que no sólo se diferencian en su aspecto o forma de funcionamiento. También en el programa que permiten controlar en nuestro equipo Windows o Mac OS X.

La más popular sin duda es Remote, una aplicación desarrollada por Apple y que nos permite controlar desde nuestro iPhone o iPad al programa iTunes instalado en nuestro ordenador. Con este programa podemos seleccionar visualmente los discos o canciones que suenan incluyendo las carátulas y títulos de canciones, ver las listas de reproducción e incluso reproducir cualquiera de las películas que tengamos en nuestra biblioteca de iTunes. Ten en cuenta que se trata de un control remoto y la música sonará por los altavoces de tu ordenador, no en el iPhone, y las películas se verán en la pantalla del ordenador, no en la del iPhone o iPad.

iTunes no puede reproducir las películas en el formato DivX y para verlas puedes utilizar diversos programas alternativos. El más popular de estos reproductores es probablemente VLC, (http://www.videolan.org/). Esta aplicación tiene una función que no es muy conocida por los usuarios y es que puede programarse para admitir un control remoto por Wi-Fi. Esta configuración es algo compleja y para simplificarla puedes descargarte el programa Setup Helper de la página http://hobbyistsoftware.com/VLCSetup.php y que realiza la configuración en unos segundos sin ninguna intervención por tu parte.

El programa controlador para el iPhone tiene tres versiones, una gratuita y dos comerciales que tienen más funciones: una específica para el iPhone y otra para el iPad. En los tres casos este mando nos permite parar y arrancar la reproducción, cambiar la película a pantalla completa, controlar el volumen y saltar de pista si estamos usando una lista de reproducción. La versión completa incluye un navegador que muestra los contenidos del disco del ordenador y nos permite seleccionar el archivo que se reproduce, controlar el idioma del audio si tiene varios idiomas y los subtítulos además de eliminar la publicidad que aparece en la versión gratuita.

Una aplicación desarrollada específicamente para controlar Vista Media Center o Windows 7 Media Center en tu PC es Remote Kitten. Al igual que los demás programas que hemos evaluado en este caso también tenemos que descargar un programa que se instala en nuestro equipo Windows y que es el que se comunica con la aplicación del iPhone a través de la red Wi-Fi.



VLC Remote incluye un navegador que permite movernos fácilmente por todos los contenidos de nuestro disco duro para seleccionar la película o música a reproducir o añadirla a la lista de reproducción.

La versión gratuita de esta aplicación permite controlar todas las opciones del centro multimedia: seleccionar la fuente a ver o escuchar, subir y bajar

Comparativa media centers

En esta tabla puedes encontrar las aplicaciones que permite controlar las distintas funciones de tu ordenador multimedia desde tu iPhone o iPod touch.

Aplicación	URL	Programa controlado
Remote	http://tinyurl.com/yhzd47w	iTunes
VLC Remote Free	http://tinyurl.com/23fchue	VLC
VLC Remote	http://tinyurl.com/2c8v78p	VLC
VLC Remote Free para iPad	http://tinyurl.com/2fls2oy	VLC
Mobile Remote	http://tinyurl.com/2awayt9	VLC, Front Row, iTunes, Windows Media Player, Media Center, etc.
Rowmote	http://tinyurl.com/2usfk9l	Front Row, Boxee, DVD Player, EyeTV, Finder, Hulu Desktop, iTunes, iPhoto, Keynote, Plex, PowerPoint QuickTime, Safari, VLC, XMBC, Spotify, Last.fm, Logic y más
Remote Kitten	http://tinyurl.com/2c36wbr	Vista Media Center y Window 7 Media Center
Remote Kitten Free	http://tinyurl.com/29l3znh	Vista Media Center y Window 7 Media Center
Remote HD	http://tinyurl.com/2g3n9au	Front Row, iTunes, DVDPlayer, Quicktime, iPhoto, Finder, Preview, BOXEE, VLC, XBMC, Plex, EyeTV, SlingPlayer, Spotify, RealPlayer, Acrobat, Windows Media Player, Windows Media Center, Media Player classic, ZoomPlayer, VLC, DivX Player, BS.Player, MediaPortal, BOXEE, XBMC, WinDVD, PowerDVD, WinTV, SlingPlayer, WinAmp, iTunes, Quicktime, Spotify, RealPlayer, Acrobat, Powerpoint, OpenOffice ImpressKeynote, Powerpoint
Remote HD Lite	http://tinyurl.com/34ffmek	Front Row, iTunes, DVDPlayer, Quicktime, iPhoto, Finder, Preview, BOXEE, VLC, XBMC, Plex, EyeTV, SlingPlayer, Spotify, RealPlayer, Acrobat, Windows Media Player, Windows Media Center, Media Player classic, ZoomPlayer, VLC, DivX Player, BS.Player, MediaPortal, BOXEE, XBMC, WinDVD, PowerDVD, WinTV, SlingPlayer, WinAmp, iTunes, Quicktime, Spotify, RealPlayer, Acrobat, Powerpoint, OpenOffice ImpressKeynote, Powerpoint
XBMC Remote	http://tinyurl.com/28h3kya	XBMC
uRemote XBMC	http://tinyurl.com/23d6bj7	XBMC, Plex
XBMoteC	http://tinyurl.com/2frvmw2	XBMC

el volumen, cambiar de canal o pista, etc., y como único inconveniente hay que señalar que incluye publicidad, estando esta ausente en la versión comercial que además incluye un trackpad y un teclado para poder manejar otros elementos del ordenador.

Además de las aplicaciones multimedia de Microsoft y Apple como Windows Media Center, Front Row o iTunes, existen algunas soluciones de código abierto que funcionan en diversas plataformas y que permiten gestionar nuestra música, películas e incluso lectores de CD o DVD y sintonizadores de TDT.

La más popular es XBMC y aunque los desarrolladores de esta solución no ofrecen una aplicación para controlarla desde nuestro iPhone, otros programadores han creado soluciones alternativas como XBMC Remote que además de controlar la reproducción de la música y películas nos permite ver la información asociada como la carátula del disco, la lista de canciones o la guía de la programación de la TDT.

XBMoteC es otra aplicación creada para controlar cualquier Media Center basado en el software XBMC y aunque carece de una interfaz muy elaborada, podría definirse como espartana, su funcionamiento es muy similar al de la aplicación iPod, permitiéndonos navegar de una forma sencilla por las películas, series de televisión, discos y otros elementos multimedia que haya en el servidor.

Además de estos programas que están creados para controlar aplicaciones específicas también hay utilidades que permiten controlar diversas aplicaciones para tener el control de nuestra música, vídeos y otros elementos multimedia con un único mando.

Uno de estos programas es Mobile Remote. Se trata de un mando remoto muy sencillo que sin embargo nos permite controlar el reproductor VLC, iTunes, Windows Media Center, Front Row en el Macintosh, etc.

Para ello además de la aplicación para iPhone y al igual que sucede con los demás programas de este tipo es necesario que descarguemos e instalemos desde la web del desarrollador



Mobile Remote es un mando sencillo que permite abrir la lista de programas que puede controlar para usar los botones básicos de control, aunque no puede acceder a la lista de películas o música y otras funciones de control avanzadas.

Precio	Idioma	Ordenador	Calificación
Gratuita	Español	Mac OS/Windows	9
Gratuita	Inglés	Mac OS/Windows	7
3,99 EUR	Inglés	Mac OS/Windows	7
3,99 EUR	Inglés	Mac OS/Windows	7
Gratuita	Inglés	Mac OS/Windows	5
0,79 EUR	Español	Mac OS/Windows	8,5
2,39 EUR	Inglés	Mac OS/Windows	8
Gratuita	Inglés	Windows	7
5,99 EUR	Inglés	Mac OS/Windows	9
1,59 EUR	Inglés	Mac OS/Windows	7,5
2,39 EUR	Inglés, Francés	Mac OS/Windows/Linux/XBOX	9
Gratuita	Inglés	Mac OS/Windows/Linux/XBOX	7,5
Gratuita	Inglés	Mac OS/Windows/Linux/XBOX	8,5

un programa servidor que se instala en nuestro ordenador Windows o Macintosh y que es el encargado de recibir las órdenes del iPhone y de ejecutarlas sobre los programas, pudiendo arrancar el programa que elijamos en el mando remoto, subiendo o bajando el volumen, etc.

El mayor inconveniente que tiene Mobile Remote es que el control es limitado, emulando básicamente las funciones del mando remoto que vende Apple para el Macintosh. Por ejemplo en iTunes no permite cambiar entre canciones, podcasts o películas y en VLC no es posible elegir la película a ver. Por tanto es útil cuando ya tenemos activada nuestra música o película pero no es una solución completa.

Otro controlador general de nuestro ordenador, en este caso sólo para Macintosh, es Rowmote. Al igual que el anterior requiere que descargues una aplicación de ayuda desde su web que se instala en el Macintosh y a través de la cual podemos manejar un extenso conjunto de aplicaciones.



Rowmote tiene una interfaz muy sencilla y de manejo muy claro. Además cuando necesitamos hacer alguna operación más compleja como buscar en el disco una película, el botón superior izquierdo lo convierte en un trackpad remoto.

La pantalla de esta aplicación emula el control remoto que vende Apple y con las aplicaciones que usan el mando remoto original el funcionamiento es el mismo. Por ejemplo en ITunes podemos avanzar y retroceder y subir el volumen de la canción, pero no disponemos de una opción para navegar por la lista de canciones o de artistas como hace el programa Remote de Apple ya que el mando a distancia de Apple tampoco permite hacerlo.

Para solucionar esta limitación en la esquina superior izquierda de la pantalla del iPhone hay un pequeño círculo con un ratón dibujado. Al pulsarlo la pantalla del iPhone se convierte en un trackpad que nos permite manejar el ratón por la pantalla del ordenador y acceder a las funciones no soportadas por el mando original como si usáramos el ratón o trackpad real. Para este control tenemos que estar viendo la pantalla del ordenador y si lo tenemos conectado al televisor es posible que no se vea bien el cursor, por tanto no es la opción más cómoda, Remote o VLC Remote ofrecen un control mas sencillo de iTunes y VLC respectivamente, pero la versatilidad que nos ofrece al poder controlar un rango muy amplio de pogramas es excelente.



Remote HD une una interfaz muy vistosa a un conjunto de funciones muy completo que convierte a este programa en uno de los controles remotos más versátiles que hemos probado.

Remote HD es una solución parecida a la anterior que funciona tanto para Macintosh como para Windows y

que al igual que las anteriores necesita que instalemos un pequeño servidor en nuestro ordenador.

En este caso el programa tiene una interfaz más llamativa en comparación con la encontrada en la aplicación Rowmote, y también un conjunto de funciones más completo, pudiendo arrancar directamente todas aplicaciones que pueden controlarse con él e incluyendo –en la versión completa, no en la lite– un pequeño teclado para poder acceder a las funciones que los botones del mando no nos permiten controlar, como buscar archivos escribiendo su nombre, pulsar Intro cuando aparece algún diálogo, etc. También en la versión completa hay un botón que muestra una miniatura de la pantalla del ordenador en la del iPhone y que nos permite usar esta última como trackpad parra mover el cursor en el ordenador.

Control de dispositivos

Ya hemos indicado que una limitación de las aplicaciones de control remoto es que la mayoría de los aparatos que tenemos en casa: televisión, equipo de música, reproductor de DVD o Blu-Ray, se controlan con mandos a distancia que funcionan por infrarrojos. Sin embargo algunos dispositivos de última generación disponen de conexión Ethernet o Wi-Fi que permite su control mediante la conexión de red que sí tenemos disponible en el iPhone. Para ello es necesario tener una aplicación específica que el propio fabricante o algún otro desarrollador haya creado para realizar este control. En este apartado te contamos los dispositivos que puedes controlar y las aplicaciones que hay para ello.

Por ejemplo muchos de los nuevos reproductores Blu-Ray de Sony tienen conexión Wi-Fi y a través de esta es posible controlarlos mediante el programa BD Remote que este mismo fabricante ofrece gratuitamente en la App Store. Con este programa podemos acceder a todas las funciones del reproductor: ponerlo en marcha, parar, saltar de capítulo y acceder a la información del disco, incluyendo la carátula, duración, etc.

El mismo fabricante ofrece otro programa llamado Network Audio Remote que permite controlar otros elementos multimedia de Sony que también tienen conexión Wi-Fi, incluyendo cadenas de alta fidelidad, servidores de audio y centros home cinema.

Opus Technologies es el fabricante de un sofisticado sistema de sonido distribuido de alta calidad que permite escuchar música en cualquier parte de tu vivienda integrando además a otros dispositivos en el sistema como el Apple TV, iPod, reproductores de Blu-Ray, etc. Este fabricante también ha desarrollado una aplicación para poder controlar el sistema desde cualquier lugar de la vivienda.

Otros dispositivos que recientemente están adquiriendo capacidades de conexión a la red y por tanto de ser controlados son los televisores. Un desarrolladores independiente ha creado el programa Wi-Fi TV Remote que permite controlar tu televisor Philips desde el iPhone o iPod touch aunque esta función no está soportada oficialmente y previamente hay que activar esta función en el televisor pulsando la combinación 5646877223 mientras ves un programa.

Samsung en cambio si tiene una solución oficial creada por el mismo fabricante y llamada TV Remote que permite realizar todas las operaciones incluidas en tu mando remoto para que no tengas que buscar éste entre los cojines de tu sofá, con la única excepción del encendido que tiene que hacerse con el mando tradicional o en el mismo televisor. Este programa permite controlar los televisores Samsung LCD o LED con conexión Ethernet o Wi-Fi y modelo igual o superior a 650 en los LCD y 6500 en los LED.

Otro tipo de dispositivo al que muchos fabricantes le añaden Wi-Fi son

Control dispositivos

En esta tabla puedes encontrar los dispositivos electrónicos que puedes controlar con tu iPhone a través de la red Wi-Fi, así como el programa que puedes usar con cada uno de ellos.

Aplicación	Web	Precio	Idioma	Dispositivos controlados
BD Remote	http://tinyurl.com/3yuwbc4	Gratuito	Inglés	Reproductores Blu-Ray de Sony incluyendo BDP-S370, BDP-S470, BDP-S570, BDP-S770, BDP-BX37, BDP-BX57, Blu-ray Home Theater System BDV-IZ1000W, BDV-HZ970W, BDV-E970W, BDV-E870, BDV-E770W, BDV-E670W, BDV-E570, BDV-E470, BDV-E370, BDV-T57, BDV-F7, BDV-F700, BDV-F500,Network Media Player
Network Audio Remote	http://tinyurl.com/3853uue	Gratuio	Inglés	Dispositivos multimedia SonyvCMT-MX700Ni/MX750Ni, los servidores de audio NAS-SV20i/SV20Di y sMP-N100 y los Home cinema BDV-E370, BDV-E670W, BDV-E870, BDV-E970, BDV-IZ1000W, BDV-F500, BDV-F700
Opus Remote	http://tinyurl.com/2gxw623	Gratuito	Inglés	Sistema multimedia Opus
WiFi TV Remote	http://tinyurl.com/22ky9fc	Gratuito	Ingles	Televisores Philips con conexión Internet
TV Remote	http://tinyurl.com/2fsqzfl	Gratuito	Inglés	Televisores Samgung 2010 con conexión Internet
SofaRemote	http://tinyurl.com/3544rh7	Gratuito	Inglés, Francés	Reproductores Blu-Ray con software SofaRemote
pocket BLU	http://tinyurl.com/35256yd	Gratuito	Español	Reproductores Blu-Ray con software pocket Blu
SongBook UPNP	http://tinyurl.com/397lojg	Gratuita	Inglés	Servidores UPNP, DLNA

De iPhone a iPhone

Uno de los productos más populares para el iPhone e iPod touch, también para los demás modelos de iPod, son los altavoces que permiten compartir con nuestros amigos y familiares la música que tenemos grabada en nuestro dispositivo portátil.

El mayor inconveniente es que muchos de estos altavoces no tienen mando a distancia y los que lo tienen no permiten realizar un control muy exhaustivo del iPhone. En la mayoría de los casos sólo es posible subir y bajar el volumen y poner en pausa y volver a reproducir la música.

No todo el mundo tiene dos iPhone o un iPhone y un iPod touch en casa, pero si te encuentras en esta situación es posible controlar uno de los dispositivos desde el otro de forma que puedes colocar tu iPod touch en la base de tus altavoces y controlarlo desde el iPhone o viceversa.

Para realizar este control entre dispositivos puedes usar el programa Tango HD (**http://tinyurl.com/2awayt9**), que reúne las ventajas de ser gratuito, traducido al español y tener un funcionamiento muy sencillo.

Este programa hay que instalarlo en los dos dispositivos y una vez hecho esto lo arrancas en cada uno de ellos, apareciendo una pantalla en la que puedes seleccionar que función quieres que haga. En el que iPhone que conectas a los altavoces o al equipo de música seleccionas la opción de reproductor de música y en el otro como control remoto.

El primero simplemente muestra en pantalla la carátula del disco que está sonando, aunque pulsando en la pantalla se muestran los controles de reproducción para poder manejarlo directamente.

En el que hace de control remoto se muestra inicialmente una lista con todos los reproductores que ve en la red, normalmente sólo tendremos uno, y a continuación muestra una pantalla similar a la del controlador de música del programa iPod en la que la única diferencia apreciable en un botón con el logotipo de Tango en la parte superior y si sabes manejar el programa iPod puedes manejar perfectamente este programa sin ningún problema, manejando el iPhone remoto, incluyendo la selección de discos, artistas, canciones, etc. como si fuera el que tienes en la mano.

La configuración de reproductor y control remoto se puede cambiar en cualquier momento para convertir el que hace de reproductor en controlador y viceversa y la única limitación, no muy importante, es que ambos tienen que estar en la misma red Wi-Fi para verse.



Tango HD permite controlar un iPhone o iPod touch que tengamos conectado a nuestro equipo de música desde otro que tengamos en la misma red local con la misma facilidad con que usamos.

los reproductores de Blu-Ray y a través de esta conexión es posible controlarlos usando nuestro iPhone o iPod touch.



La aplicación TV Remote desarrollada por Samsung permite controlar la gama más moderna de televisores de este fabricante que tienen conexión Ethernet o Wi-Fi como si fuera su mando original.

Una forma es con un programa específico para el reproductor como el caso de Sony que hemos explicado. Sin embargo en otros casos el control no está asociado al reproductor, sino a la película que insertemos en él. Si esta película es compatible con SofaRemote necesitas la aplicación del mismo nombre, en cambio los títulos identificados con pocket BLU necesitarán la aplicación del mismo nombre. Al final normalmente acabaremos instalando ambos programas ya que tendremos títulos de uno y otro tipo.

Un tipo de dispositivos que ha ganado gran popularidad son los discos multimedia en red, discos de gran capacidad que disponen de una conexión en red y en muchos casos de salida de vídeo y audio para poder reproducir en nuestro televisor o equipo de música los contenidos que grabemos en ellos. Estos discos también pueden usarse en la mayoría de los casos como servidores en red para que desde otro dispositivo multimedia, por ejemplo nuestro ordenador o una televisión con conexión de red, podamos reproducir sus contenidos o desde un mando compatible controlar la reproducción.

Uno de estos mandos es SongBook UPnP, una aplicación que permite navegar por los contenidos de tu servidor DLNA y controlarlo para que reproduzca la música a través de su conexión de vídeo o audio. Es decir al



SongBook UPNP permite controlar cualquier servidor UPNP o DLNA para reproducir su música a través de la salida de audio o vídeo incorporada en el mismo servidor



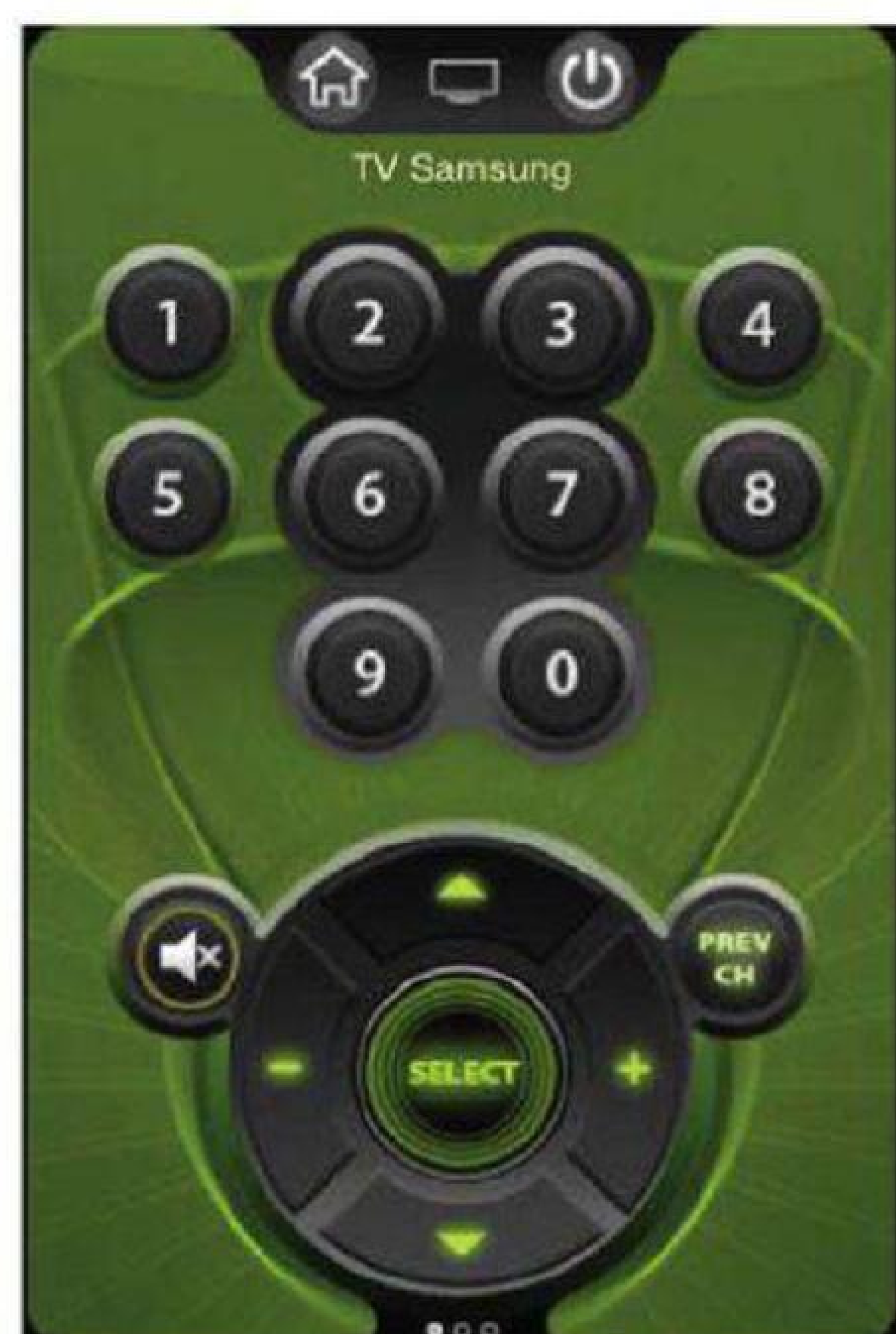
El adaptador de infrarrojos de i-Got-Control es sencillo de conectar y desconectar, lo que permite usarlo sólo al sentarnos a ver la televisión sin que moleste el resto del tiempo.

igual que el resto de los programas es un control remoto, no vemos la pantalla del iPhone el vídeo ni escuchamos la música a través suyo.

Soluciones por infrarrojos

Aunque el iPhone no incorpora un emisor de infrarrojos, algunos fabricantes han creado adaptadores que utilizan el conector inferior de treinta patillas (dock estándar) para implementar esta función.

i-Got-Control (69,95 EUR; http://www.i-got-it.com/) es un adaptador del tamaño de una caja de cerillas que funciona a través de la aplicación i-Got-Control (gratuita; http://tinyurl.com/2crjfjv). Si no tienes instalada esta aplicación, cuando conectas el adaptador aparece un diálogo indicando que necesitas descargarla y dando la opción de hacerlo automáticamente. Esta aplicación incluye una base de datos con un gran número de modelos de televisión, vídeos, DVD, receptores de satélite, equipos de sonido, etc.



La disposición de los botones del programa i-Got-Control es fija y para añadir nuevas funciones tenemos que arrastrar con el dedo a la tercera pantalla para configurar una paleta con doce botones programables.

La selección en este caso se lleva a cabo eligiendo en primer lugar el tipo de dispositivo a controlar, a continuación el fabricante del dispositivo seleccionado y finalmente el modelo en cuestión. Este último punto es el más complicado puesto que no se muestra el modelo de televisión, DVD o equipo de música, sino que se lleva a cabo a través de unos códigos que tenemos que ir probando uno a uno, resultando por tanto en una tarea realmente tediosa de llevar a cabo.

Para aliviar en lo posible la selección el programa incluye en la pantalla de configuración un menú giratorio con los modelos y un botón de encendido: seleccionamos un código, pulsamos el botón de encendido y si el equipo en cuestión se enciende o apaga, puede ser que sea el código adecuado, para lo cual tenemos que aceptar esta opción y probar los demás botones.

También tenemos un botón Start Search que hace este proceso automáticamente: elige un código, envía la señal de encendido/apagado y espera un par de segundos. Si no pulsamos el botón de parada salta al siguiente código y repite la misma operación. De esta forma podemos encontrar rápidamente los códigos que pueden adaptarse a nuestro aparato y hacer pruebas con todos los botones.

La configuración del mando es la misma para todos los equipos de un tipo, es decir en todas las televisiones se muestra la misma configuración de botones compuesta de tres pantallas, la primera con los botones de número de canal, el mute y la típica rueda selectora de canal y de volumen, en la segunda está la misma rueda y dos botones de Input y Menú y en la tercera pantalla aparecen doce botones programables que podemos configurar con un nombre y asignarles una función usando el mando original de nuestro aparato: colocamos el mando original enfrentado al receptor i-Got-Control, pulsamos el botón Learn (aprender) en éste y a continuación el botón a programar en el mando original.



La principal ventaja del software de Universal Remote es que permite personalizar completamente el mando virtual que crea en pantalla, con cualquier combinación y posición de botones.

Es posible que esta forma de funcionamiento no nos permita configurar nuestro televisor. En este caso podemos seleccionar cualquier modelo y en la pantalla principal elegir el modo de aprendizaje identificado por un botón azul con un gorro de estudiante. En este modo podemos programar todos los botones, incluyendo los de los números de canales, el círculo de control, etc. tal como hemos explicado previamente.

El número de dispositivos que podemos programar mediante esta solución no está limitado y podemos cambiar de uno a otro con dos pulsaciones



La funda Universal Remote se integra estupendamente con el iPhone 3 y 3GS. Lamentablemente no ha salido todavía una versión para el iPhone 4.

en pantalla lo que nos permite encender y ajustar el volumen de la televisión y a continuación cambiar al reproductor de Blu-Ray y ponerlo en marcha de una forma muy rápida.

i-Got-Control funciona con cualquier modelo de iPhone o iPod touch y la versión 3.0 de iOS o posterior. El manejo de los botones no planteó ningún problema y tiene un alcance incluso superior al de los mandos originales. De echar algo en falta sería el poder personalizar las pantallas añadiendo y eliminando botones para configurarlas a nuestro gusto.

La segunda solución por infrarrojos que probamos fue Universal Remote de Power A (59,99 dólares; http://www.step-3.com).

Este controlador se presenta en forma de carcasa protectora para el iPhone 3 y 3GS, no puede usarse con el iPhone 4. Se trata de una funda de plástico rígido ahumado compuesta de dos partes: la superior que siempre se queda fija en el iPhone y la inferior que podemos alternar entre una simple pieza protectora y el mando de infrarrojos propiamente dicho.

En este caso y al igual que sucede con el modelo de I-Got-Control hay que usar el iPhone en la posición invertida para que el mando apunte hacia el televisor y por tanto el dibujo del controlador en pantalla gira 180 grados respecto al resto de aplicaciones.

En este caso también hay que descargar una aplicación gratuita llamada Universal Remote (http://tinyurl.com/y9ep2fr) y que se puede descargar desde la App Store.

La aplicación está desarrollada fundamentalmente para el mercado americano y la primera vez que arranca pregunta cual es nuestro proveedor de cable, dando a elegir entre una lista de servicios estadounidenses. Esta opción no es evitable así que hay que elegir cualquiera, la que elijamos no importa porque su única función es la de mostrar la programación de dicha cadena en el apartado correspondiente del programa.

Para usar el mando hay que elegir la opción Devices, los programas de los dos dispositivos están en inglés, y elegir los dispositivos a controlar de forma similar al mando de i-Got-Control, seleccionando el tipo de dispositivo, el fabricante y finalmente probando entre las opciones que nos muestra.

La pantalla en este caso también es la misma para todos los dispositivos de un tipo, todas las televisiones muestran el mismo teclado por ejemplo, pero en esta aplicación sí es posible editar esta pantalla, añadiendo, quitando y moviendo botones para añadir las funciones adicionales con el diseño que prefieras usar e incluso creando varias pantallas con botones y diseño personalizados, lo que es todo un detalle.

Control de presentaciones

Otra función remota que puede realizar el iPhone, aunque centrada en el mundo de la oficina y no en el doméstico, es el control remoto de presentaciones hechas con PowerPoint o Keynote en el caso de Macintosh.

Para este último programa Apple ofrece la utilidad Keynote Remote (0,79 EUR; **http://tinyurl.com/ycxgcwd**). Su funcionamiento se centra en permitirnos controlar la presentación que se realiza en la pantalla del ordenador desde el iPhone. En la pantalla de éste se muestra una miniatura de la diapositiva actual y si lo usamos en apaisado podemos ver además la siguiente diapositiva o si tiene transiciones, el siguiente paso de la transición.

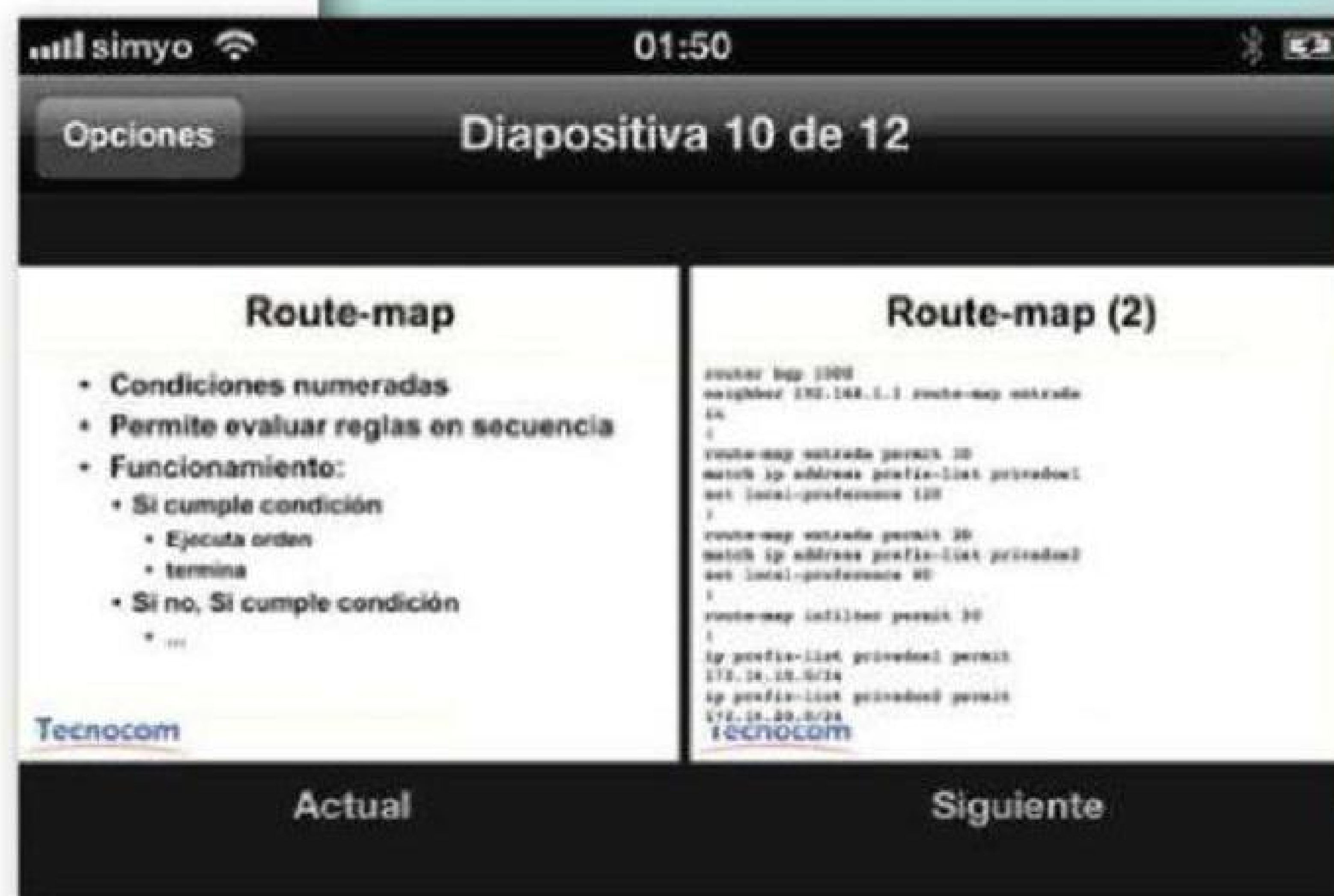
Si en lugar de Keynote eres usuario de PowerPoint en Windows o Macintosh, i-Clickr PowerPoint Remote (7,99 EUR; **http://tinyurl.com/2vw6j9w**) es una opción muy interesante. Para poder usar esta herramienta necesitamos el programa PowerPoint, versiones 2004, 2008 o 2011 para Macintosh o desde PowerPoint 2003 hasta PowerPoint 2010 en entorno Windows. En este caso es necesario descargar e instalar una pequeña aplicación en el ordenador que actúa de puente entre PowerPoint –también soporta Keynote en el Macintoh– y el iPhone.

El funcionamiento es similar al de Keynote Remote, mostrando miniaturas de las diapositivas en pantalla y pudiendo desplazarnos entre ellas con dos botones de flechas o arrastrando con el dedo.

Además un botón de lupa invierte la diapositiva y muestra las notas que podamos haber añadido a la presentación.



Para poder manejar las presentaciones de PowerPoint en tu ordenador, una opción estable y sencilla es i-Clickr PowerPoint Remote.



La aplicación Keynote Remote de Apple es una herramienta sencilla para controlar tus presentaciones si usas el programa Keynote de Apple.

Conclusión

A lo largo de este artículo te hemos mostrado las aplicaciones más interesantes para convertir tu iPhone en un complemento de tu equipo de vídeo, música o de tu ordenador.

Con estos programas puedes complementar o incluso sustituir los mandos tradicionales y en el caso de los ordenadores convertidos en centros multimedia sustituir el ratón y teclados de manejo incómodo desde el sillón. IP

FERNANDO GARCÍA (**fgarcia@idg.es**) es colaborador de iPhoneWorld y Macworld España.



Face deja que

La llegada del iPhone 4 no sólo supuso un nuevo teléfono inteligente encargado de aglutinar muchas de las mejoras que los usuarios de iPhone veníamos demandando desde generaciones anteriores sino que también fue el responsable de estrenar una

No obstante, el estándar de comunicaciones que utiliza FaceTime para llevar a cabo su magia no está circunscrito únicamente a los productos de Apple, sino que la compañía de la manzana está abierta a que otros fabricantes también lo puedan utilizar en sus propios dispositivos y teléfonos inteligentes; de modo que en el futuro podríamos ver más teléfonos inteligentes u otro tipo de productos con los cuales realizar videoconferencias (¿qué tal una futura generación iPad con cámara frontal?).

En este artículo te contamos todo lo que necesitas saber para realizar con éxito tus llamadas FaceTime a otros dispositivos compatibles, así como las opciones disponibles en cada caso.

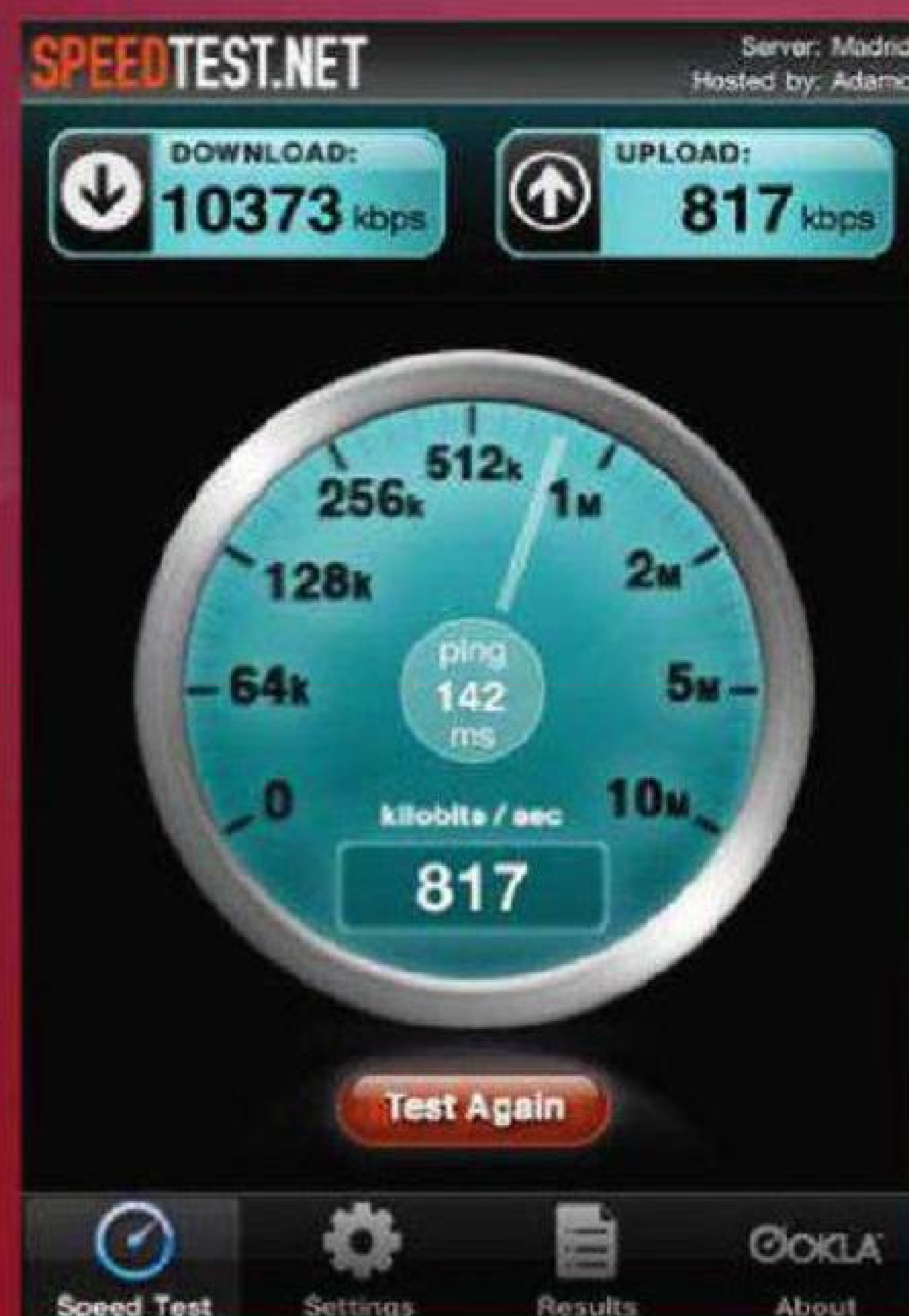
1. Todo lo que necesitas es Wi-Fi

Tanto si es con las personas que ya están utilizando cualquiera de los productos compatibles FaceTime como con otros dispositivos en el futuro, lo primero que necesitarás para realizar o recibir este tipo de llamadas de voz y vídeo es la conexión ininterrumpida durante toda la llamada a una red inalámbrica Wi-Fi, como la que se utiliza por ejemplo cada vez más para acceder a Internet desde nuestras casas.

A diferencia de lo que inicialmente puedas pensar, y especialmente cierto en las grandes ciudades, cada vez resulta más sencillo acceder a una de estas redes inalámbricas abiertas dado que puedes encontrarlas en múltiples sitios, desde las redes Wi-Fi públicas desplegadas por los Ayuntamientos (en este caso es bastante probable que debas de conseguir un PIN de acceso, utilizando una prueba de empadronamiento), hasta las proporcionadas por todo tipo de establecimientos, quioscos de prensa o incluso el transporte público de algunas ciudades.

Ahora bien, es probable que sepas que existen diferentes tipos de redes Wi-Fi que se identifican con la máxima velocidad de datos que pueden enviar y recibir (piensa en ello como diferentes tipos de vías, cuanto más grandes mayor es el flujo de tráfico que pueden admitir).

Tanto tu iPhone 4 como el iPod touch de cuarta generación soportan los estándares 'a', 'b', 'g' y 'n' siendo estos dos últimos los más usados en la actualidad y, si puedes elegir te interesa utilizar para tus videoconferencias la conexión de mayor velocidad posible. Desafortunadamente, entre las aplicaciones suministradas de serie con el iPhone o el iPod touch no encontrarás ninguna que te indique la velocidad de la red Wi-Fi que puedas estar utilizando en un momento determinado (tampoco es así entre las opciones disponibles en Ajustes > General > Red), pero lo que sí puedes hacer es descargar

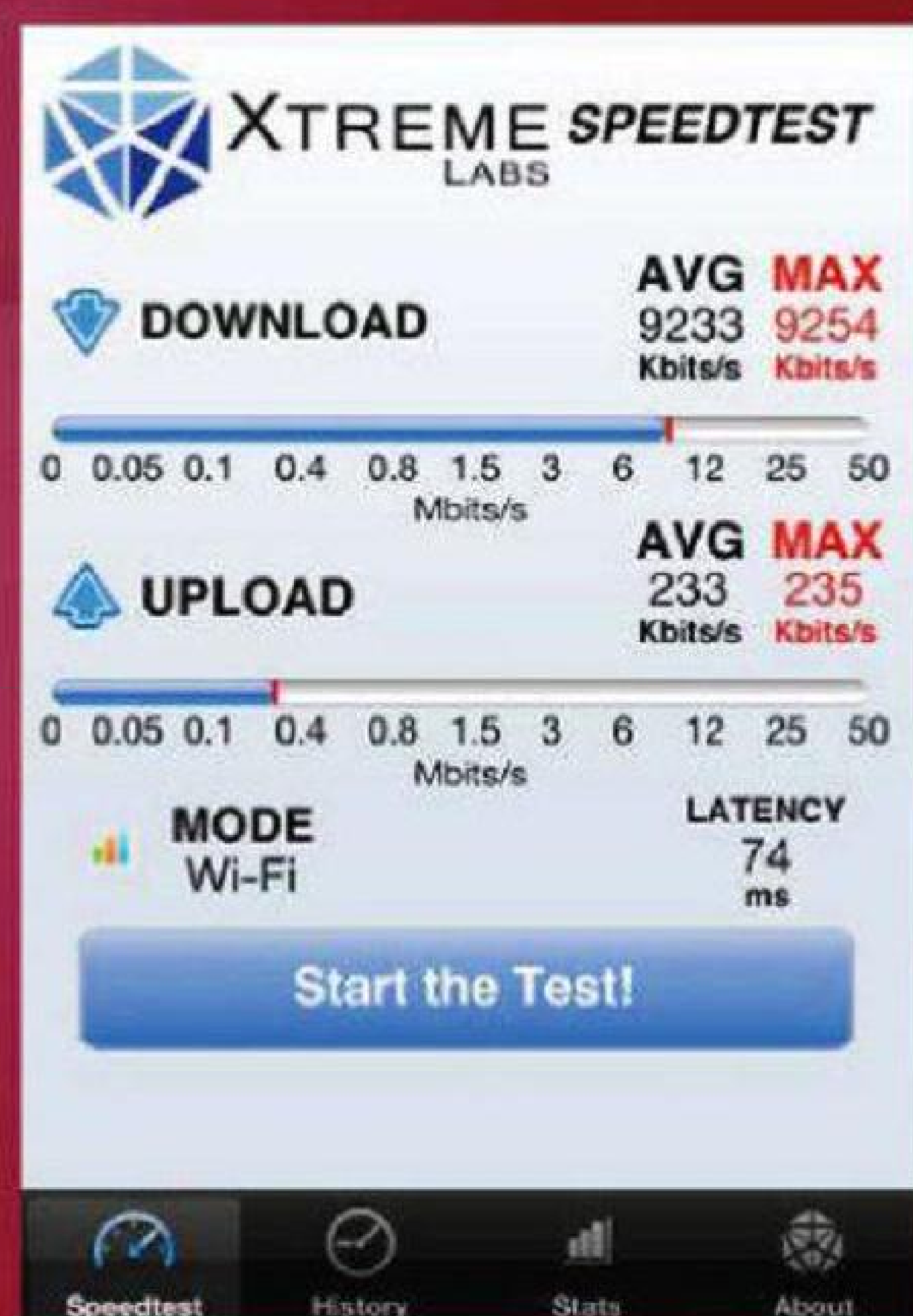


Time: te vean

Por Javier Rodríguez

característica realmente atractiva para sus usuarios: la capacidad de realizar vídeoconferencias gratuitas con otros usuarios de iPhone 4 y, recientemente, también con los usuarios del dispositivo iPod touch de cuarta generación y los usuarios de equipos Mac OS X.





Velocidad de conexión. Estas apps gratuitas te permitirán comprobar en todo momento cuál es la velocidad de tu conexión y la latencia de la comunicación, de forma que puedas elegir la que más te convenga en cada momento.

de la App Store cualquiera de las apps gratuitas que te permiten medir la velocidad de la conexión que estés utilizando en ese momento, como por ejemplo las gratuitas SpeedTest.Net (http://tinyurl.com/2uz7uyl) o Xtreme SpeedTest (http://tinyurl.com/37pr9y5).

Ambas apps también te proporcionarán otro dato muy interesante: la latencia (denominada Ping en SpeedTest.Net). Dicho valor es el retardo de datos, expresado en milisegundos o segundos, existente entre dos dispositivos y por tanto será un indicativo de la fluidez con la que puedas realizar tu vídeoconferencia con otra persona.

2. Asegúrate de que tienes la versión correcta del iOS

Como hemos comentado anteriormente, el iPhone 4 puede hacer llamadas FaceTime no sólo con los usuarios de otros iPhone 4 sino también con usuarios de Mac OS X o quienes estén utilizando el nuevo iPod touch de cuarta generación.

Si quieres establecer una conferencia FaceTime precisamente con los usuarios de un iPod touch compatble, o bien recibir la llamada iniciada por un usuario de este dispositivo, deberás de asegurarte de que tu iPhone 4 esté utilizando el iOS 4.1 o superior. Puedes consultar este dato en el campo Versión que encontrarás en Ajustes > General > Información.

Si la versión del iOS instalada en tu iPhone es la 4.0 tendrás que actualizarlo. Para ello, conecta el iPhone a tu ordenador y abre la aplicación iTunes. A continuación selecciona el icono de tu iPhone en la barra lateral de iTunes y pulsa el botón Buscar actualización que encontrarás en la pestaña Resumen.

3. Activa FaceTime

A diferencia del iPhone, el iPod touch carece de un número de teléfono asociado que pueda utilizarse para realizar o recibir llamadas. En este caso por lo que ha optado Apple es que se utilice el ID de la App Store (o iTunes Store) como identificador asociado al dispositivo, proceso que debes de realizar utilizando la aplicación FaceTime específica del iPod touch de cuarta generación.

En el caso de que aun no tuvieses una cuenta con Apple, podrás crear una en el momento utilizando la propia aplicación FaceTime. Como último paso, podrás introducir la dirección de correo electrónico que desees utilizar como identificador. Es decir, esta será la dirección que deberá de utilizar el resto de personas que quieran hacer FaceTime contigo a través de tu iPod touch.

Una vez que se haya activado el dispositivo recibirás un mensaje de confirmación en la dirección de correo electrónico indicada, de modo que deberás estar atento y pulsar sobre el enlace incluido en dicho mensaje para completar el proceso y que el iPod touch quede completamente activado. Este es un proceso que podrás repetir tantas veces como precises, incluso utilizando en cada ocasión una dirección de correo electrónico diferente.

Activar FaceTime en un iPhone 4. ¿Y es posible que los usuarios de iPhone puedan utilizar también una dirección de correo electrónico como identificador FaceTime? No, y de hecho para activar FaceTime por primera vez en tu iPhone 4 deberás de tener insertada la tarjeta Micro SIM de tu operador, ya que este proceso se realiza enviando un mensaje corto (SMS) a los servidores de Apple. Posteriormente tampoco podrás recibir o realizar llamadas FaceTime si quitas la tarjeta Micro SIM, aunque sí si lo que desactivas son las opciones de Ajustes > General > Red > 3G y/o Ajustes > General > Red > Datos móviles.

En cualquier caso, siempre podrás activar o desactivar la característica FaceTime en Ajustes > Teléfono; teniendo en cuenta que cada vez que lo vuelvas a activar el dispositivo tendrá que validarse de nuevo con los servidores de Apple.



Actualiza a iOS 4.1. Para utilizar la característica FaceTime con usuarios de iPod touch de cuarta generación deberás de actualizar tu iPhone 4 como mínimo a la versión 4.1 del iOS, algo que puedes hacer pulsando el botón Buscar Actualización de iTunes con el iPhone conectado al ordenador.

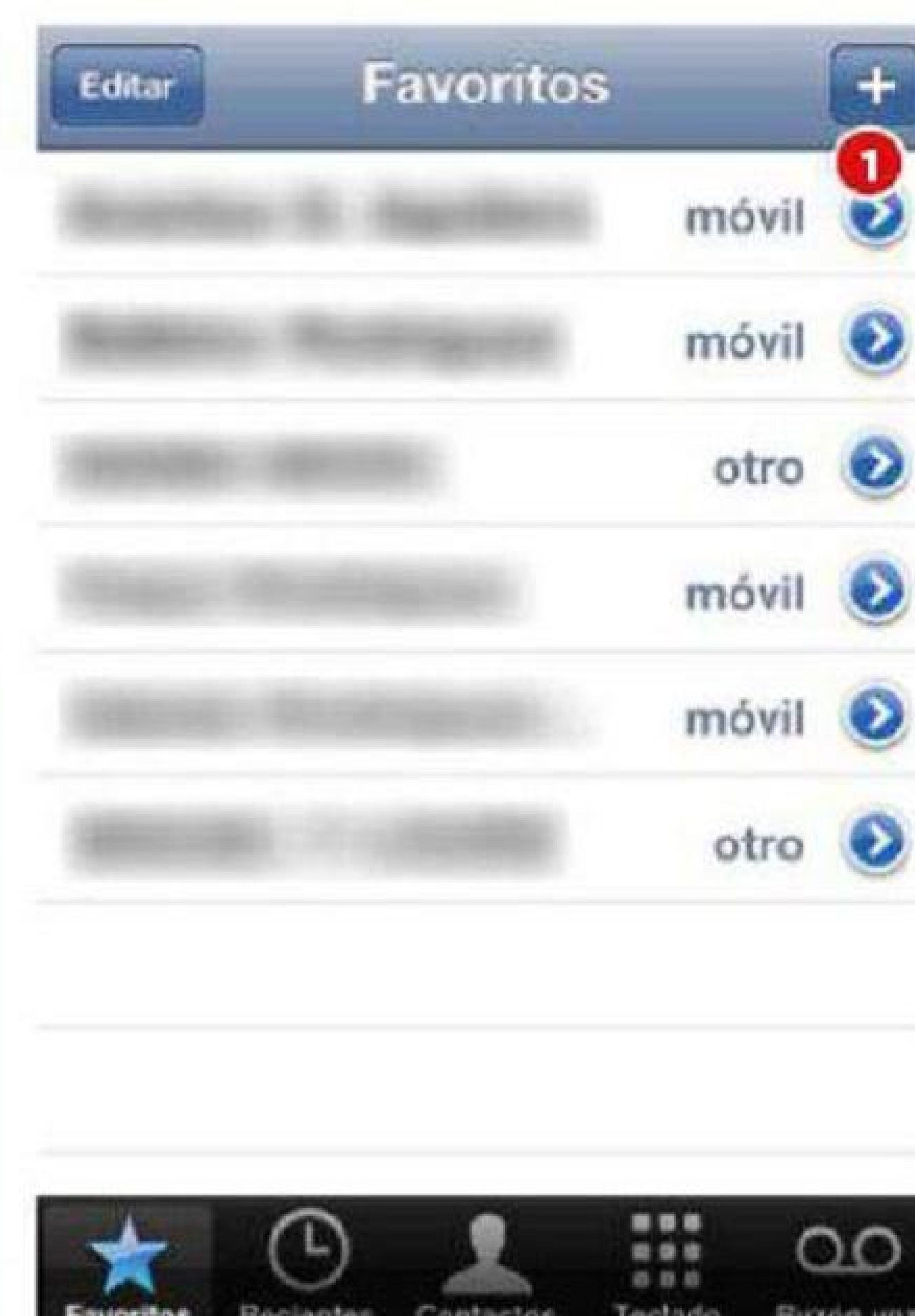
4. Hacer llamadas FaceTime

En el iPhone tienes varias opciones para iniciar una llamada FaceTime. La primera es utilizando la aplicación Teléfono, y la segunda hacerlo desde las entradas de contacto en la Agenda.

En la aplicación Teléfono puedes utilizar el listado de Favoritos para iniciar de forma rápida la llamada FaceTime. En este caso asegúrate de hacer tap no sobre la entrada del contacto sino sobre la flecha situada a la derecha del contacto en cuestión (1) y posteriormente desplázate hasta la parte inferior del registro donde encontrarás la opción FaceTime (2) (siempre y cuando dicho contacto haya activado dicha característica en su dispositivo). Haz tap sobre el botón y la videoconferencia se iniciará siempre y cuando tu interlocutor también esté utilizando su iPhone 4 o iPod touch de cuarta generación en una red Wi-Fi.









Otra forma rápida de iniciar una llamada FaceTime es utilizando la opción de llamadas recientes que encontrarás en la app Teléfono. Aquí podrás distinguir las llamadas que ya hubieses realizado o recibido a través de FaceTime (**3**), de modo que sólo has de hacer tap sobre la entrada del contacto para iniciar una nueva llamada a través de este sistema.

Por último, para iniciar una llamada FaceTime ya sea utilizando la opción Contactos de la aplicación Teléfono o bien desde la propia aplicación Contactos sólo tendrás que seleccionar la entrada correspondiente al contacto en cuestión y desplazarte hasta la parte inferior del registro para hacer tap en el botón de FaceTime que ya vimos anteriormente (**2**).



***Activa FaceTime.** Para utilizar la característica de vídeoconferencia en tu iPhone debes acceder a Ajustes > Teléfono.*

iPod touch. Si en vez de un iPhone 4 estás utilizando un iPod touch de cuarta generación entonces también podrás utilizar las mismas opciones que ya hemos visto con la única diferencia de que encontrarás todas ellas reunidas en las opciones Favoritos, Recientes y Contactos de la aplicación FaceTime.

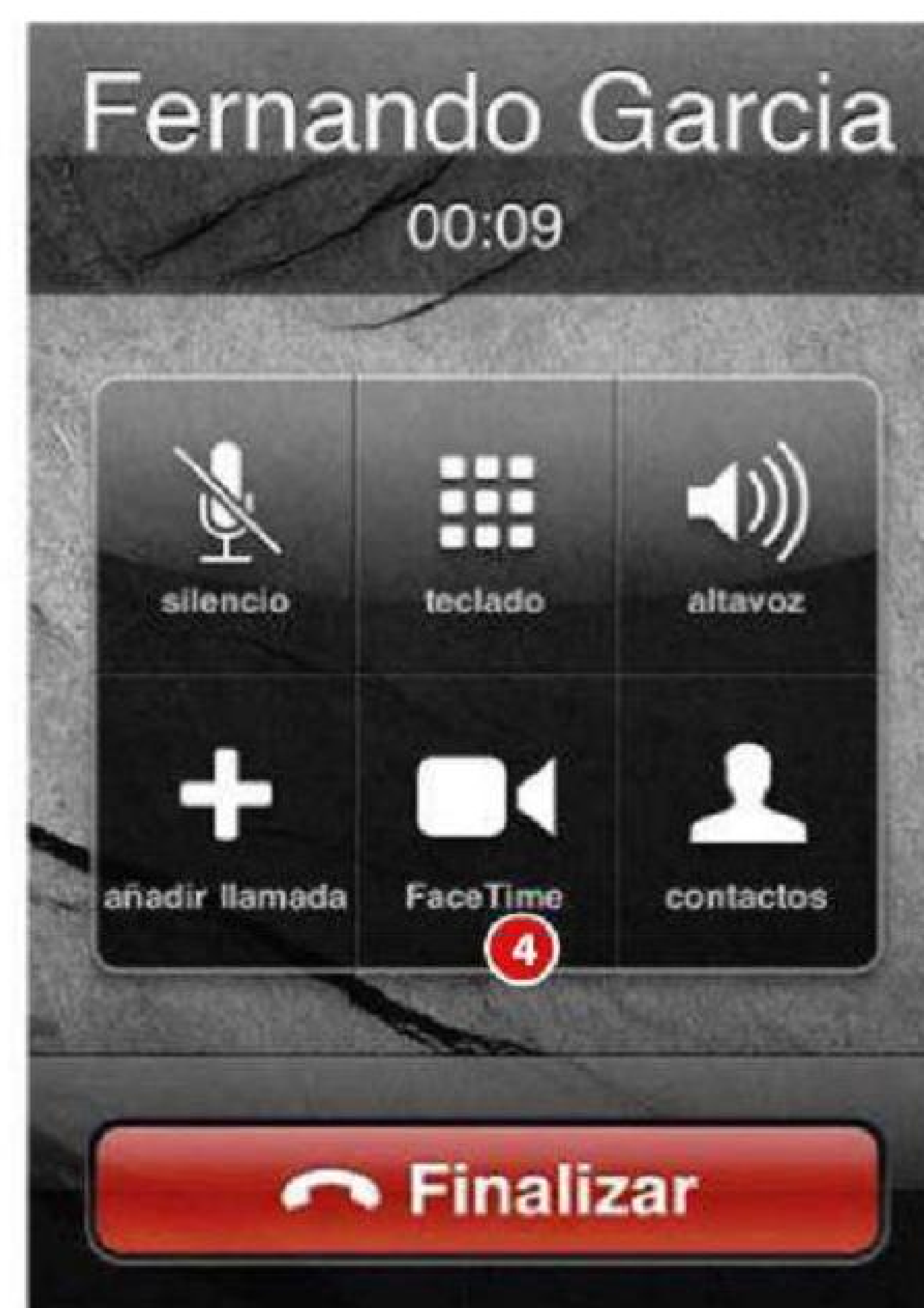
El último escenario posible, en este caso sólo válido para las llamadas FaceTime entre usuarios de iPhone 4 es el que se produce cuando ya se ha iniciado una llamada de voz convencional y se desea pasar a una vídeoconferencia FaceTime. En ese caso, continúan siendo válidas las mismas reglas indicadas hasta ahora y habrá que iniciar la conferencia FaceTime pulsando el botón claramente identificado en el panel de llamada (4). En el otro extremo, y tal y como ocurre con cualquier inicio de sesión FaceTime nuestro intelocutor deberá de confirmar la acción (**5**) a partir de cuyo momento pasará a ser gratuita.



5. Durante la llamada

Una vez que has establecido la llamada podrás realizar el mismo tipo de operaciones tanto si estás usando un iPhone 4 como un iPod touch de cuarta generación.

Lo primero que verás será un previo de tu propia imagen (**6**) y que refleja la imagen que estará viendo tu interlocutor, de modo que te servirá de guía por ejemplo para que mejores la iluminación o el encuadre que estés mostrando en un momento determinado. Puede darse el caso de que la posición que ocupa por omisión no sea la que más te guste ya sea cuando estás utilizando el dispositivo en modo vertical o apaisado. Si es así, sólo tendrás que hacer



tap sobre el recuadro de la imagen de previo y arrastrarlo hacia la nueva posición que desees que ocupe.

Una ventaja de estos dispositivos es que incorporan dos cámaras. La frontal, de menor calidad, es la que se activa por omisión al iniciar o contestar una llamada FaceTime, pero si necesitas cambiar a la cámara posterior para mostrar a tu interlocutor lo que estás viendo sólo tendrás que hacer tap sobre el icono que ocupa la parte inferior derecha (**7**) de la interfaz FaceTime.

De igual modo, si en algún momento quieres desactivar el audio recogido por el micrófono incorporado de tu iPhone sólo tendrás que hacer tap sobre el icono que ocupa la posición inferior izquierda de la interfaz (**8**); y la llamada finalizará en el momento en el que tu interlocutor o tú pulséis el botón Finalizar que ocupa la posición central.





Tango: la alternativa a FaceTime

FaceTime no es la única opción que puedes utilizar para realizar vídeollamadas. De hecho la gratuita Tango Video Calls (gratuito; http://tinyurl.com/2d4mk39) es mucho más flexible en comparación con la opción de Apple. Por ejemplo, no sólo podrás utilizarla con iPhone 4 sino también con los anteriores iPhone 3GS, además de que tampoco estará limitado a establecer vídeollamadas cuando tu teléfono inteligente esté conectado a una red inalámbrica Wi-Fi sino que también podrás hacerlo cuando estés utilizando una red de datos 3G (en ambos casos con iOS 4.0 o posterior), aunque con una calidad notablemente inferior teniendo en cuenta que el ancho de banda también es más reducido. Por último, Tango también está disponible para otros sistemas operativos y por tanto te permitirá entablar este tipo de llamadas con los usuarios de otros teléfono inteligentes para quienes esté disponible la aplicación.

Para utilizar Tango deberás completar los datos en la primera pantalla de configuración, teniendo la precaución de hacer tap sobre el campo que muestra el código internacional norteamericano (+1) para sustituirlo por el español (+34) para que pueda funcionar correctamente. Una vez completados el resto de los campos necesarios (introducir el número de teléfono de tu iPhone) ya quedará activado y, seguidamente, se encargará de buscar y añadir al listado de contactos las entradas correspondientes a otros usuarios que también estén utilizando la aplicación Tango de entre los que figuren en la agenda de tu iPhone.

A diferencia de lo que ocurre con la característica FaceTime, en tango sólo podrás iniciar la llamada de voz o voz y vídeo de entre los contactos que figuren en el listado de la aplicación. Si quieres que un conocido instale la aplicación en su iPhone, puedes utilizar las opciones disponibles en el apartado Invite.

Cuando estableces una llamada usando Tango lo harás inicialmente sólo por voz, de modo que cada uno de los interlocutores tendrá que hacer tap sobre el icono de la cámara de vídeo **(1)** para activar la vídeoconferencia y en el caso de que alguno de los iPhone (o ambos) estén utilizando conexión 3G, es recomendable tener algo de paciencia dado que tardará algunos minutos.



Como en FaceTime, Tango también utiliza la misma metáfora en su interfaz de usuario presentando en un pequeño recuadro la imagen de previo **(2)** que podrás arrastrar hasta la zona que desees para que resulte menos molesto. También podrás intercambiar el vídeo mostrado **(3)** entre las cámaras frontal y posterior (en los modelos de iPhone que lo soporten) o desactivar momentáneamente la entrada de audio **(4)**.

Sin coste de llamada. Por último, ten en cuenta que cuando realizas una llamada o videoconferencia utilizando Tango no estarás pagando el precio de llamada convencional, pero si tu iPhone está utilizando la conexión 3G entonces deberás de vigilar el uso o duración de las vídeollamadas con esta aplicación para no agotar tu plan de datos contratado con el operador telefónico.





Por último, cuando utilizas FaceTime puedes continuar realizando el resto de acciones que llevarías a cabo con una llamada normal, como por ejemplo pulsar el botón de Inicio para acceder a la pantalla de aplicaciones, consultar cualquier dato y pulsar a continuación en la barra superior para volver de nuevo a la llamada.



JAVIER RODRÍGUEZ (**javier@idg.es**) es subdirector de iPhoneWorld

Aprendiendo al tacto (III parte)

Los juegos de ordenador, en general, pueden ser aprovechados para trabajar una gran variedad de habilidades y conceptos. En algunos casos esto es gracias a su temática específica, como podría ser un juego para repasar cálculo aritmético, bien porque al jugar se ponen en juego habilidades cognitivas o motrices. Los primeros son aquellos que se suelen catalogar como "juegos educativos", algo que muchos autores prefieren matizar.

Por Fran Iglesias

Juegos y actividades

Por otro lado, el carácter manipulativo de la interfaz de iOS ofrece una plataforma muy prometedora para ayudar al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual. Sin embargo, creo que veremos su verdadero potencial en dispositivos de mayor tamaño como el iPad.

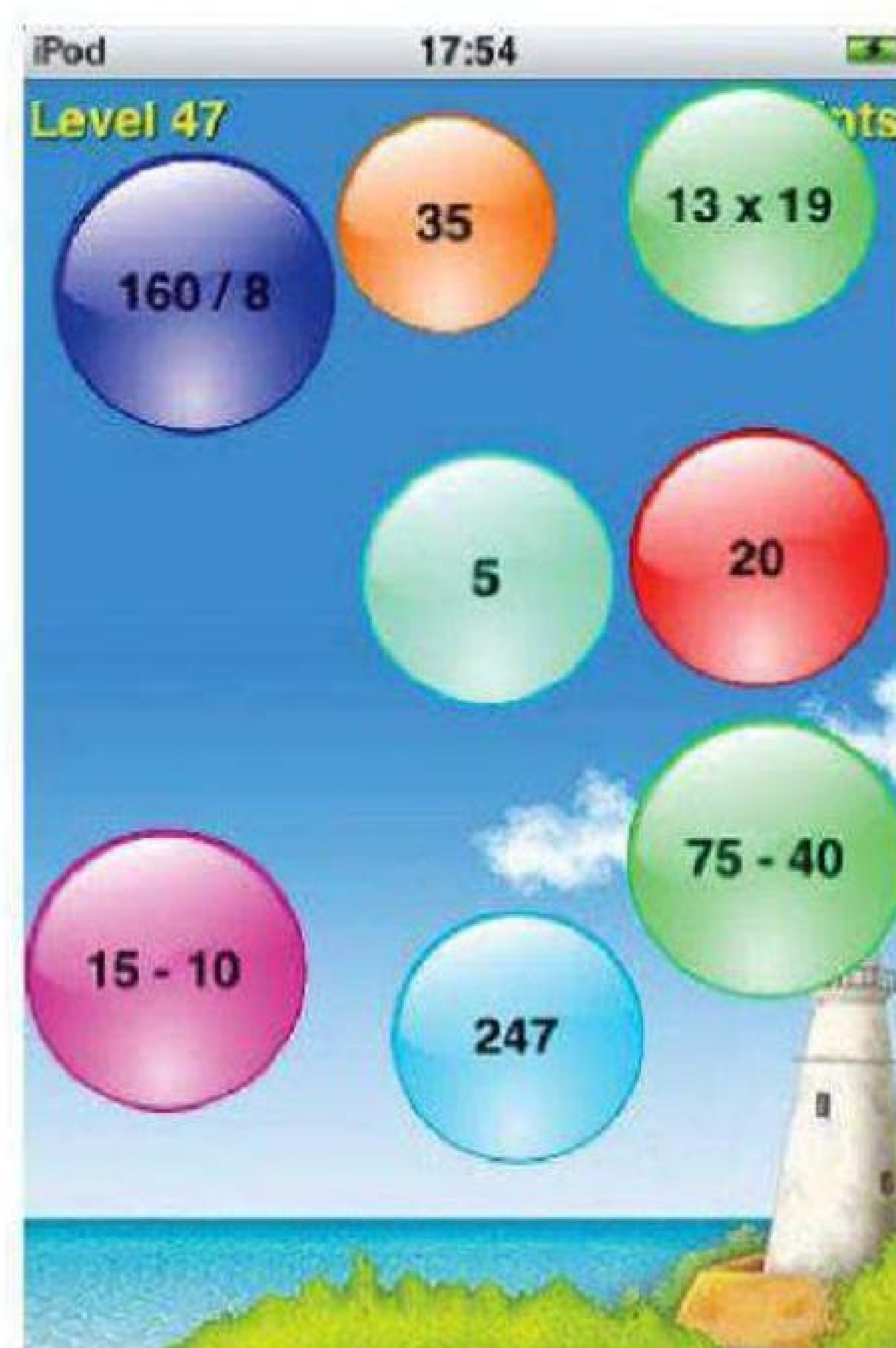
Juegos y programas de contenido curricular

A continuación, veremos algunos ejemplos de programas que pueden tener utilidad en el contexto de clases de diversas asignaturas.

Buena parte de este tipo de juegos resulta útil para conseguir que niños y niñas practiquen abundantemente y automaticen un proceso que han aprendido, a través de unos ejercicios que ellos encuentran más divertidos que sus equivalentes en papel. Para muchos niños, hacer cuatro o cinco cuentas puede resultar una tortura, pero no tendrán inconveniente en pasarse horas con alguno de estos programas.

Práctica del cálculo

■ **Pop Math** es un juego para practicar el cálculo (0,79 EUR, **www.keeness.net/popmath**, existe una versión Lite limitada a sumas) muy sencillo y adictivo. El jugador tiene que pinchar globos que se mueven por la pantalla. Uno tiene la operación y el otro la respuesta. Ideal para alumnos y alumnas de primaria que necesiten repasar el cálculo aritmético.



Con juegos como Pop Math la práctica del cálculo mental dejar se ser un aburrimiento.

■ **Cálculo mental**, por su parte, es una aplicación de Trilliander (versión limitada gratuita y completa por 0,79 EUR, **www.trilliarden.net/en.html**) con el que practicar diversos tipos de ejercicios de cálculo, incluyendo números romanos, porcentajes, cuadrados, múltiplos y divisores comunes. A medida que se resuelven ejercicios se va descubriendo una imagen.

Geografía

■ **Geomanía** es un juego que consiste en localizar con el menor error posible ciudades e hitos geográficos que el programa nos va pidiendo sobre un globo terráqueo. Es posible utilizar el gesto de "pinza" para ampliar la zona y señalar con mayor precisión, que en definitiva es de lo que se trata en el programa. Disponible en español, se puede comprar **Geografía Mapa Quiz** (0,79 EUR), que es un cuestionario geográfico más tradicional en comparación.



La app Calculo Mental (disponible en versión Lite y de pago) es una buena herramienta para ejercitar el cerebro, ya sea para los más pequeños con los cálculos básicos o para los no tan pequeños de la casa.

Idiomas

■ **Miss Spell's Class** (gratuito, **dictionary.com**) propone una lista de palabras en inglés y hay que determinar si están bien escritas o no en el menor tiempo posible.



Miss Spell's Class usa un planteamiento muy sencillo para trabajar el deletreo en inglés, aunque podría usarse el mismo modelo para la ortografía del castellano.

Lengua y literatura

■ **El Poeta** (Altralogica, 0,79 EUR) es un juego bastante llamativo en el que el jugador debe ordenar correctamente una serie de frases que se presentan desordenadas.

Música

■ **Metronome** (como indica su nombre) es un sencillo metrónomo. Como en otras aplicaciones de este tipo es posible indicar el compás y variar el tempo sobre la marcha. El metrónomo incluido en AppZilla permite incluso definir el tempo golpeando con los dedos.

■ **Virtuoso Piano** (0,79 EUR) es un teclado polifónico. Puede ser útil para ejecutar melodías simples, demostrar acordes, o hacer sencillos ejercicios de reconocimiento de notas, si no disponemos de instrumentos reales, o bien, para trabajar fuera del aula de música. Hay otros muchos programas simuladores de instrumentos.



¿Necesitas un piano en el momento más inesperado? Virtuoso Piano y otros simuladores de instrumentos te lo proporcionan al instante.

Desarrollo de habilidades

Muchos juegos para el iOS reproducen juguetes existentes y, en la mayor parte de los casos, es preferible que los pequeños manipulen los de verdad. Sin embargo, hay que decir que algunas de las versiones digitales merecen realmente la pena pues añaden multitud de variantes que aumentan su interés y que en el juguete real no se pueden conseguir o sería carísimo.

Puzzles

Tal vez conozcas un juego en el que hay que desplazar una canica dentro de un laberinto hasta su destino inclinando ña caja con diversas paredes y trampas. **Labyrinth** (**labyrinth.codify.se**, 3,99 EUR) es la versión para iPhone y se maneja exactamente igual. La gran diferencia es que el juego electrónico te ofrece una gran variedad de desafíos, con todo tipo de trampas, además de los típicos agujeros: bombas, ventiladores, botones y otras muchas.



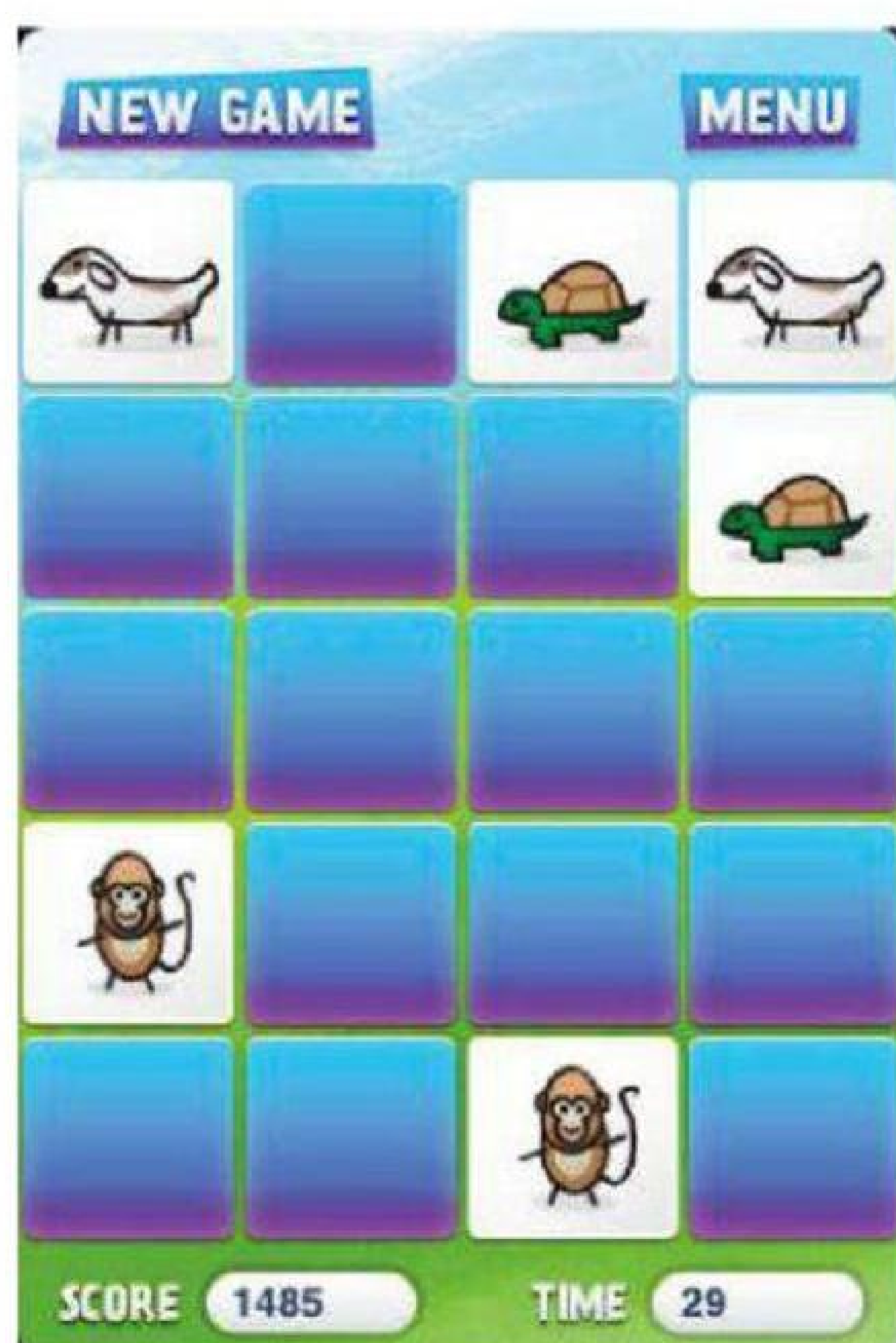
Labyrinth es una muestra de cómo algunos juguetes clásicos pueden multiplicar sus posibilidades en versión digital.

Este tipo de programas ayuda a los niños a desarrollar la coordinación fina debido a que requiere movimientos bas-

tante precisos para controlar la bola, pero también incluye elementos de estrategia.

■ **Shape Builder** (hay versiones en español e inglés a 2,39 EUR, **touchscreenpreschoolgames.com**) ofrece una colección de puzzles para preescolares, con las que pueden ejercitar su coordinación.

■ **Mis primeros puzzles** (0,79 EUR, **ar-entertaiment.net/aprender**) es un bonito juego que reproduce puzzles de madera, con estupendos dibujos. El mismo autor cuenta con varias aplicaciones interesantes.



Una de las numerosas versiones de este conocido juego que ayuda a ejercitar la memoria a corto plazo y al que mejora en versión digital.

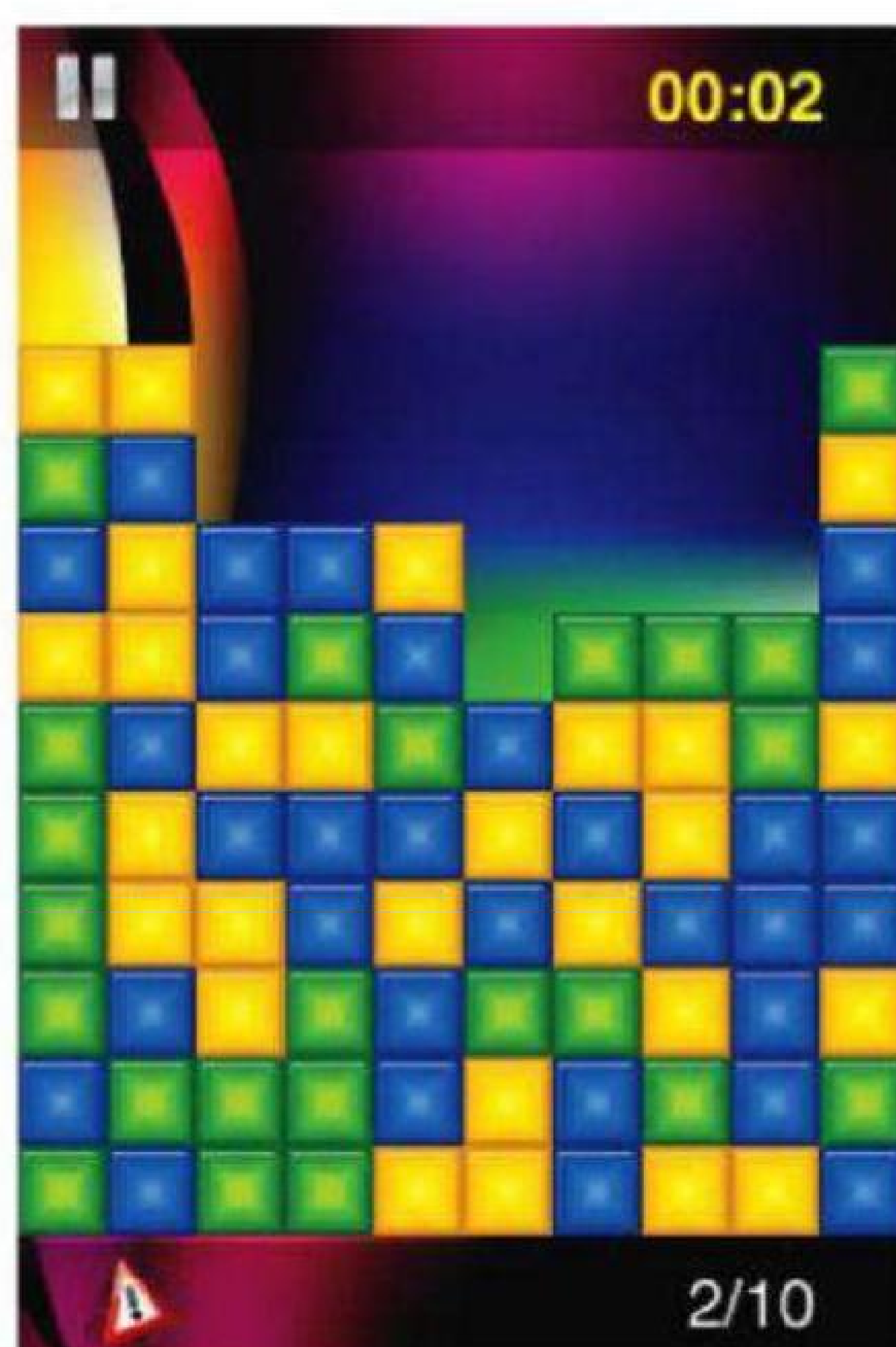
Memoria

■ **Matches** es una versión gratuita del conocido juego de voltear tarjetas y emparejar las que coinciden. Otro juego clásico adaptado al iOS es **Simon:classic**, en el que lo que hay que recordar son secuencias de luces y sonidos. De ambos puedes encontrar diferentes versiones con algunas variantes.

Juegos para fijar la atención y pensar antes de actuar

Algunos de estos juegos tienen argumentos muy simples, pero para jugar a ellos hace falta fijarse, explorar la situación y una pequeña dosis de planificación para lograr el objetivo.

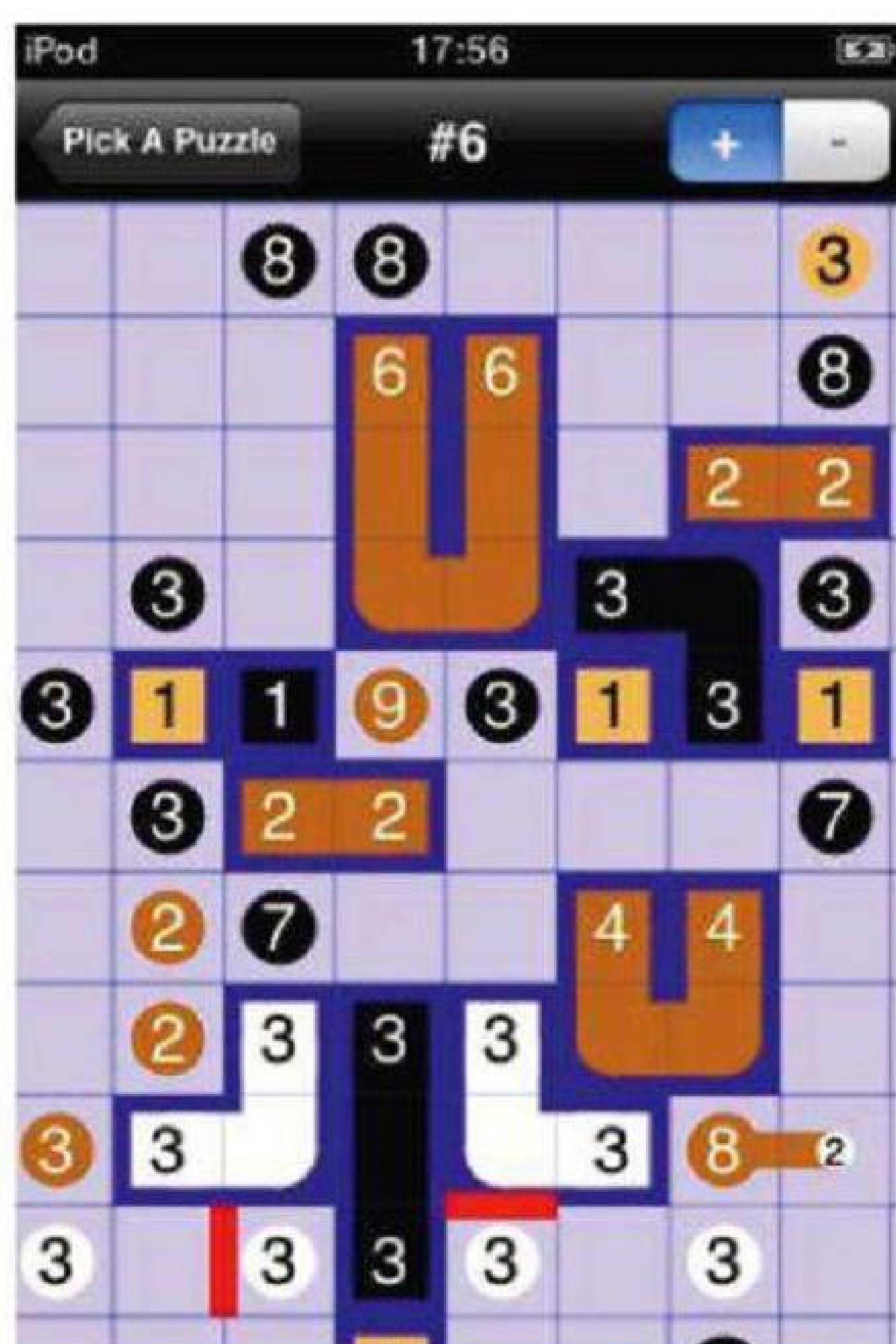
■ **Color Junction** de Jerry Jee (gratuito con publicidad o 1,59 EUR) es una versión para iPhone de un juego bastante conocido. Consiste en eliminar todos los bloques de color de la pantalla tocando aquellos del mismo color que



Se trata de un ejemplar representativo de una categoría de juegos que requiere capacidad de atención y un poquito de estrategia.

formen grupos de más de dos en contacto. Requiere prestar atención para encontrar los grupos y, a la vez, planificar la acción para conseguir que los bloques sueltos se puedan unir con otros para poder eliminarlos. Se "gana" cuando se eliminan todos los bloques.

■ **Line Up 2** (gratuito, labpixies.com) es un juego similar, con un planteamiento algo más complicado ya que hay que localizar grupos de más de dos bloques y se van añadiendo nuevos bloques cada cierto tiempo.



PathPix combina habilidades espaciales y numéricas.

■ **iConnect**, también de Jerry Jee, es otro juego en el que hay que hacer parejas de dibujos en la pantalla bajo la condición de que se puedan unir entre sí por tres o menos líneas rectas. Ayuda a desarrollar el razonamiento espacial. Existe en versión Lite, normal (1,59 EUR) y hasta en tres dimensiones.

■ **PathPix** (1,59 EUR) de Kris Pixton es un curioso juego que combina diversas habilidades. Consiste en unir puntos en una matriz de modo que el recorrido de uno a otro tenga una longitud determinada. Si se resuelve el puzzle correctamente aparece un dibujo escondido. Es adecuado para trabajar habilidades espaciales y planificación.

■ **Descubra las diferencias** (**sanukgames.com**) trae al iOS el conocido pasatiempo de comparar dos imágenes y encontrar los elementos diferentes, hasta 4800 en la versión completa, que cuesta 1,59€. iP

Reflexiones finales

Muchos juegos para iOS pueden contribuir de diversas formas al desarrollo de niños y niñas, a través de actividades atractivas que requieren de una diversidad de habilidades para llevarlas a cabo.

Con todo, no debemos pensar que los juegos por sí solos van a hacer que un niño o niña desarrolle determinadas capacidades. Su valor está, sobre todo, en que nos proporcionan un entorno de práctica repetida que puede venir muy bien en muchos casos.

De hecho, hay discusión entre los expertos sobre si las habilidades específicas para desenvolverse en los juegos digitales se pueden transferir a otros ámbitos. En este sentido, parece que las capacidades de más nivel cognitivo (como puede ser la de planificar) son las que más posibilidades tienen de hacerlo.

Por otra parte, es misión de padres y educadores administrar el tiempo de uso de estos dispositivos y combinarlo de manera planificada con actividades alternativas que requieran la manipulación de objetos reales, la exploración del entorno y la interacción social.



Por Adolfo Añino iphoneworld@idg.es

¿Ha muerto el papel?: libros, revistas y cómics en el iPad



Los libros en papel no han muerto y, probablemente, tarde mucho en ocurrir (si ocurre alguna vez), pero lo innegable es que la forma de leer ha sufrido un cambio importante debido a la tecnología y, especialmente, al iPad.

Ahora puedes leer el periódico cada mañana sin salir de casa, con el mismo diseño que en papel, con todos sus suplementos y con material multimedia adicional como vídeos, fotografías, gráficos, etc. Y lo mismo sucede con las revistas, manuales técnicos y cómics. Estas son algunas de las aplicaciones más interesantes para el iPad, que ha puesto patas arriba el mundo editorial.

Muy Interesante

La revista Muy Interesante, un clásico de los kioscos españoles, ha dado el salto también al iPad y, junto con la aplicación gratuita, regalan el número de noviembre. Dentro del mercado español no hay otra revista tan atractiva y que explote aceptablemente las posibilidades que ofrece el dispositivo de Apple.

La navegación por la revista se basa en sencillos gestos (desplazar el dedo verticalmente para navegar por un artículo, desplazarlo horizontalmente para ir al siguiente, hacer clic en las flechas para reproducir vídeos, etc.) que permiten leer el texto, acceder a contenidos adicionales, ver vídeos relacionados con la información escrita, etc. El diseño es muy bueno y sólo falta comprobar cuál será el precio de los próximos números para decidir si merece la pena seguir comprándola en el kiosco o no. El único "pero" que se le puede poner a la versión digital de la revista es que los vídeos son de YouTube y hay que tener conexión a Internet para verlos. Puedes encontrar la versión digital de esta revista en la App Store en **http://tinyurl.com/2aykuhl**



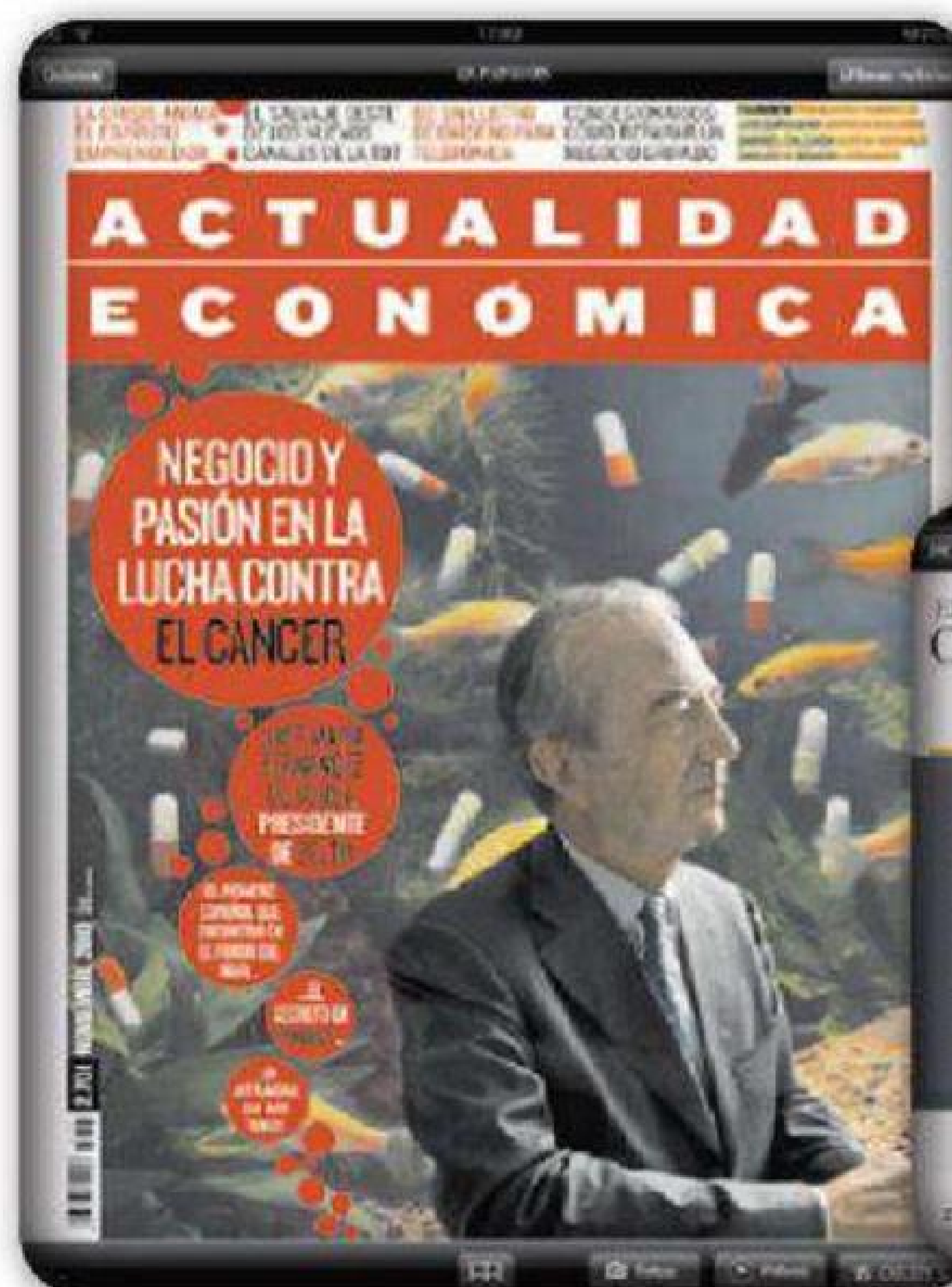
El Mundo en Orbyt y Expansión Pro en Orbyt

El Mundo y el diario económico Expansión han sido los dos primeros medios españoles en desarrollar una aplicación para el iPad, a través de la cual puedes descargar cada día el periódico con sus suplementos, consultar números atrasados y almacenarlos en el iPad.

Las noticias se pueden leer en formato texto y también incluyen vídeos y extras multimedia que hacen que los 15,99 EUR que cuesta la subscripción mensual (incluye los dos periódicos) sea un precio más que atractivo (regalan un mes de prueba). En el caso de Expansión, todavía no se pueden almacenar los documentos descargados ni se puede acceder a contenido multimedia desde el propio periódico.

Aparte de los periódicos y sus suplementos, desde la página principal puedes acceder a otros contenidos (Tu Mundo, Documenta, Dutyfree, Formación y archivo, etc.), que complementan la interesante oferta de estos dos periódicos.

Puedes encontrar El Mundo en Orbyt en **http://tinyurl.com/38mm4wz**; y la aplicación correspondiente a Expansión Pro en Orbyt en **http://tinyurl.com/2w2kve8**.





ZINIO

Zinio es una de las aplicaciones veteranas en lo que se refiere a la revistas digitales. Aunque se trata más de un Kiosko virtual en el que podemos encontrar una gran cantidad de cabeceras.

Por ejemplo, entre su catálogo podemos encontrar desde revistas de sociedad como ¡Hola! hasta técnicas como Macworld o la que estás leyendo ahora mismo, pasando también por todo tipo de publicaciones nacionales e internacionales (Esquire, New Musical Express, SPIN, etc.). La aplicación es gratuita y las compras se realizan a través de ella. Como se ha comentado, obtienes una reproducción fiel de las publicaciones en papel, y en algunos casos también se incluye contenido multimedia extra, contando con el aliciente adicional de que Zinio también está disponible como aplicación para los principales sistemas operativos de escritorio, lo que significa que no sólo podrás acceder a tus revistas favoritas mediante el iPad sino también continuar la lectura en un ordenador con Mac OS X o Windows

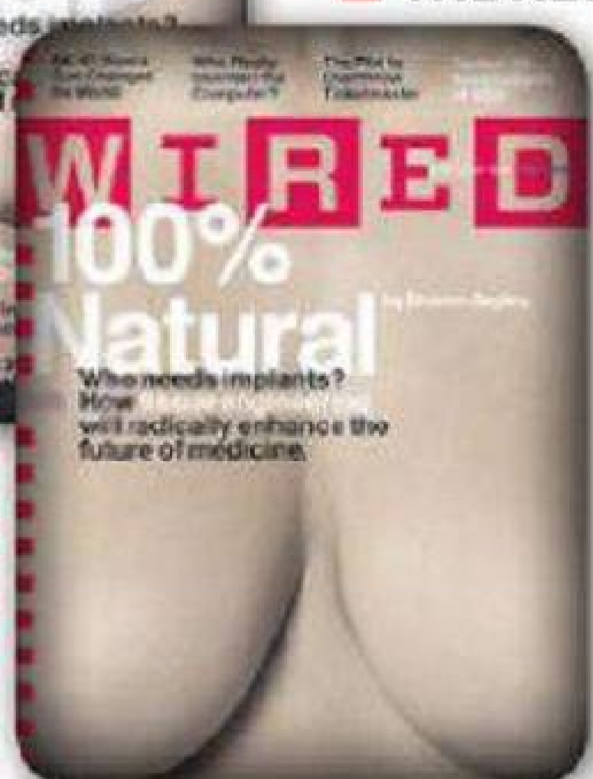
Puedes descargar la app Zinio en la App Store desde **http://tinyurl.com/2wga9w8**



Cruza la frontera: Revistas extranjeras

El mercado de revistas para el iPad es mucho más amplio en otros países como Estados Unidos. De entre las muchas publicaciones a las que tienes acceso desde la App Store española, habría que destacar las siguientes.





WIRED

Es una revista sobre tecnología. Fue una de las primeras en llegar al iPad y es, sin duda, la mejor en cuanto al aprovechamiento que hace de la tableta de Apple. Navegar por Wired es, aparte de los contenidos, una experiencia única. Cada número cuesta 2,99 EUR y se compran desde la propia aplicación. El enlace que te llevará a la aplicación de Wired es el siguiente: **http://tinyurl.com/354whvh**



INTERVIEW

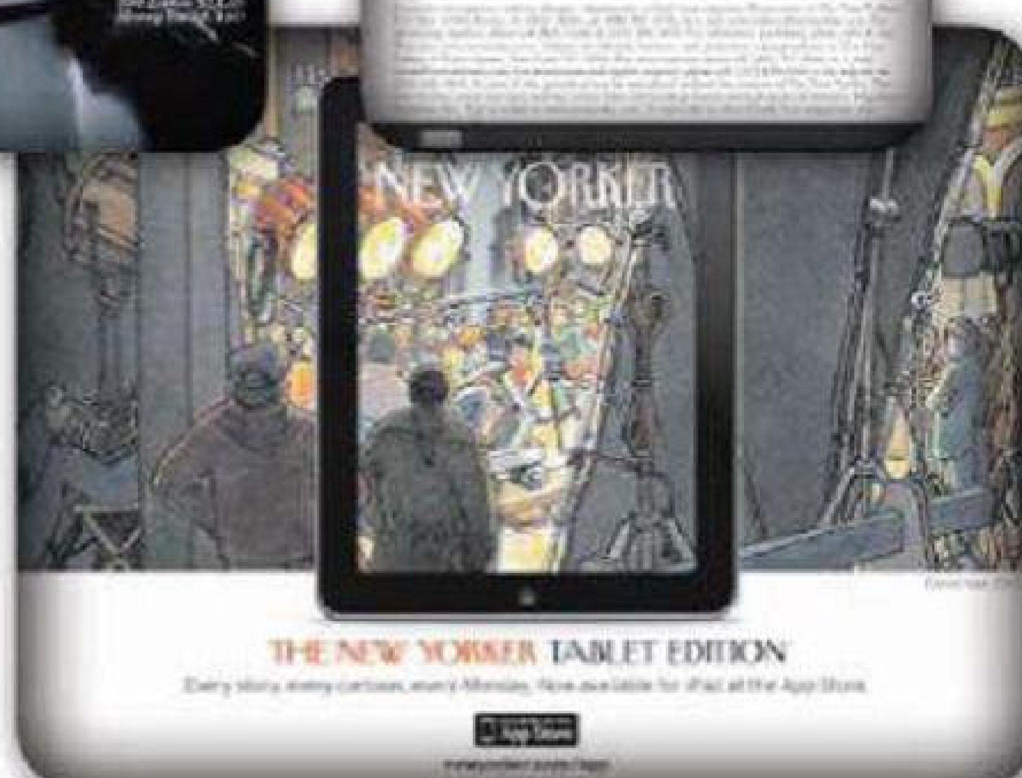
Magazine es una revista de entrevistas que fundó Andy Warhol y que está enfocada principalmente al mundo de la moda. Actualmente puedes descargar cualquier número de forma gratuita desde la App Store (en este caso, cada número es una aplicación independiente) utilizando el siguiente enlace: **http://tinyurl.com/363p4em**

THE NEW YORKER

Es una publicación semanal que incluye críticas, ensayos, reportajes de investigación y ficción. La edición digital incluye algunos extras como una galería con tiras cómicas. Cada número cuesta 3,99 EUR y se compran desde la propia aplicación que puedes descargar mediante el enlace **http://tinyurl.com/362sgh5**







Productos cotidianos

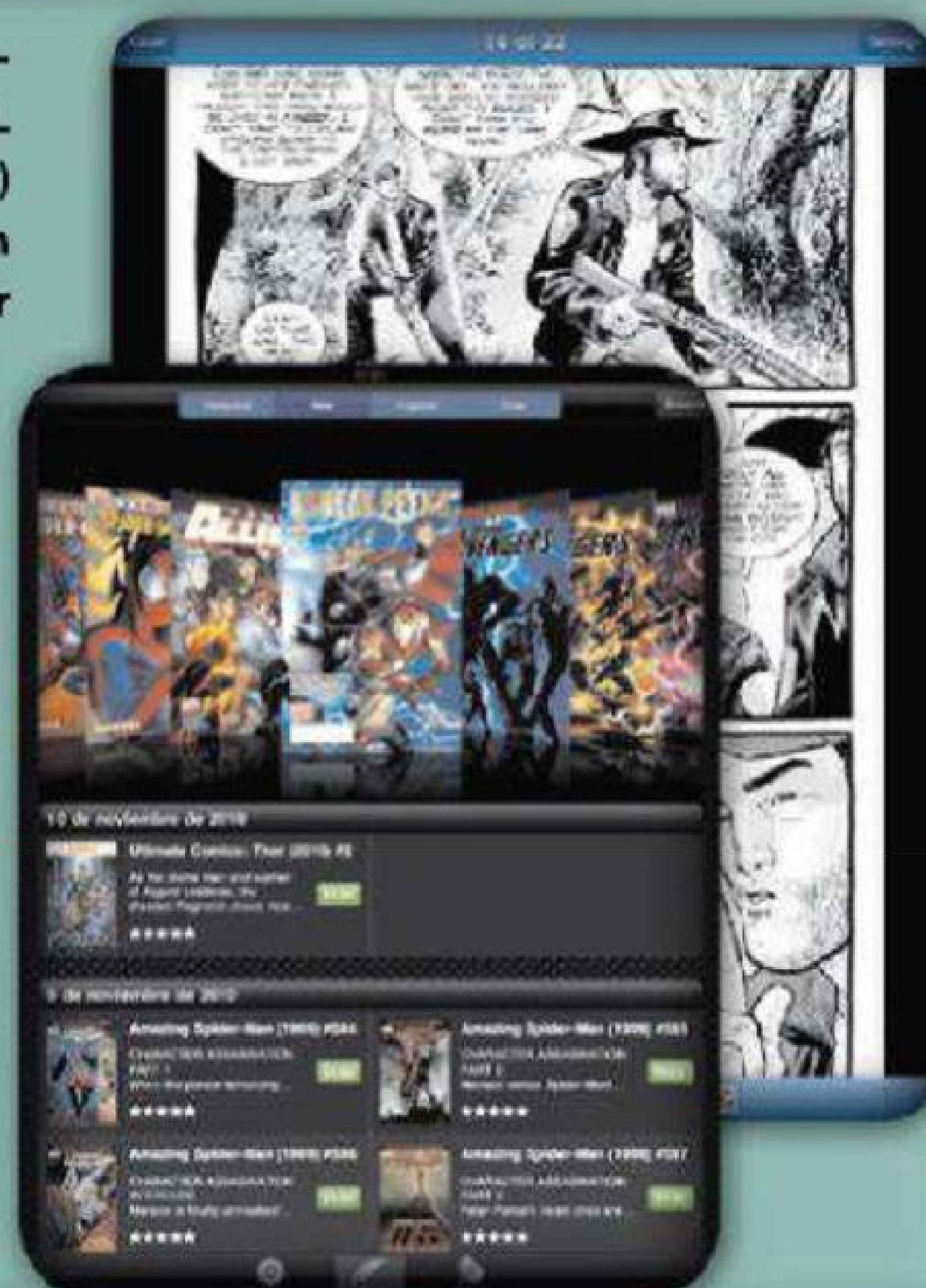
Muji, la empresa japonesa de tiendas especializadas en productos pensados para el uso cotidiano en casa, el trabajo o el ocio (su nombre completo, Mujirushi Ryohi, significa "productos de calidad sin marca"), acaba de presentar tres aplicaciones para el iPad basadas en la misma filosofía de los productos que vende en sus tiendas (en España está en Madrid y en Barcelona).

MUJI Calendar (**http://tinyurl.com/3yq2vpl**) y MUJI To Go (**http://tinyurl.com/33u5awq**) son dos sencillas aplicaciones, gratuitas, para la organización personal. MUJI Calendar es un calendario que se puede sincronizar con Google Calendar y que dispone de diferentes vistas (día, semana, mes, año). Tiene un acceso directo a MUJI To Go, otra sencilla aplicación para viajar que indica la hora en distintos países del mundo, el tiempo, el tipo de enchufe que se necesita, la moneda y el cambio actual con respecto a la moneda que se elija, e incluye también una calculadora.



Cómics





Los cómics son los que más partido sacan de un dispositivo como el iPad: se leen más cómodamente que un libro, aprovechan mejor la pantalla (por sus propias características) y se pueden ver viñeta a viñeta. Editoriales como MARVEL (http://tinyurl.com/36czz3h) tienen su propia aplicación desde la que puedes comprar sus tebeos de Spiderman, El Capitán América, etc. (todos en inglés).

Hay también plataformas como la aplicación Comics (**http://tinyurl.com/2vvposw**), de Comixology, que te permite comprar cómics de Marvel, DC (**http://tinyurl.com/355z7qd**) y muchas otras editoriales. Dentro de la amplísima biblioteca a la que tienes acceso, puedes disfrutar de Scott Pilgrim y de The Walking Dead (dos cómics de moda por la película y la serie de TV respectivamente).

Juegos

Angry Birds Halloween HD

Los creadores de Angry Birds (http://tinyurl.com/373rwar), el juego más popular en el iPhone y el iPad, han aprovechado el tirón de Halloween y han sacado Angry Birds Halloween. Es una versión del juego en la que sólo han modificado los decorados (las calabazas son las protagonistas) y la música. Todo lo demás es igual (de entretenido y divertido) que en el juego Angry Birds original: los pajaritos enfadados tienen que lanzarse desde un tirachinas para acabar con los cerdos que han robado sus huevos (y que se esconden tras unas estructuras que dificultan su eliminación) .

El precio de Angry Birds Halloween HD es de 1,59 EUR e incluye 45 niveles que harán las delicias de los que ya hayan terminado todos los niveles del juego original.

Puntuación: 9/10

Osmos

Osmos (3,99 EUR; http://tinyurl.com/2dfuuor) es un juego de Hemisphere Games, distinto a casi todos los demás juegos de la App Store y muy adictivo.

La mecánica del juego consiste en crecer absorbiendo a otras motas de menor tamaño de un sistema solar. En un ambiente fascinante, creado por los gráficos y una música electrónica cautivadora, el jugador puede controlar la velocidad del sistema y soltar materia (para moverse más rápido, aunque su tamaño también disminuye) y así poder escapar de la "materia atractiva" o para absorber las motas más pequeñas. No hay necesidad de acabar en un tiempo determinado: relájate y disfruta durante horas de este juego sencillo ala vez que hipnótico.



Puntuación: 9/10

Soluciones y trucos iPad

Un teclado con adaptador

Aunque Apple tiene un teclado específico para el iPad (el iPad Keyboard Dock, de 71 EUR), es posible conectar teclados USB al iPad por medio del Kit Apple iPad Camera Connection. Muchos teclados USB funcionan perfectamente enchufándolos al adaptador USB de este Kit. Además, también es posible utilizar cascos con micrófono USB (al igual que con los teclados, es cuestión de probar, ya que no todos los modelos funcionan correctamente).

Por supuesto, con el adaptador también puedes transferir las fotos de tu cámara.



Compass

La compañía Twelvesouth (http://twelvesouth.com) ha presentado un nuevo soporte para el iPad. Compass es un pequeño trípode o caballete de acero que, cuando está plegado, tiene forma de compás y es fácilmente transportable, aunque con un peso significativo debido al material con el que se ha construido el producto.

El soporte permite colocar el iPad en vertical o en horizontal y con distintos grados de inclinación (perfecto para escribir, ver películas, etc.). Además, no es necesario desmontar la funda del iPad, en caso de que le hayamos puesto una y los extremos de las patas están recubiertos con goma para mejorar el agarre sobre cualquier tipo de superficie.

El precio de este particular Compass es de 44,95 EUR en la Apple Store (**http://store.apple.com/es**)

Puntuación: **8/10**



Cinemin Slice Projector

El Cinemin Slice Projector (www.wowwee.com), es un picoproyector con tecnología DLP que te permitirá ver los contenidos multimedia de tu iPad en cualquier parte. Tiene un conector dock estándar que se puede utilizar con un iPod, un iPhone o un iPad, altavoces estéreo con una potencia de sonido de 6 watios, conexión para auriculares y puertos mini-HDMI, AV y VGA para conectar otras fuentes externas. El proyector tiene una resolución de 854 x 480 píxeles, formato 16:9 y un ratio de contraste de 1000:1. Incluye también un control remoto.

En la web del fabricante admiten pedidos desde el 23 de noviembre. El picoproyector estará disponible a partir de enero de 2010.

Dónde: **http://tinyurl.com/298gwnj**

Lo más reciente…

HootSuite for iPad



Hootsuite, la plataforma profesional para redes sociales, ya está disponible para el iPad. Con HootSuite podrás gestionar tus cuentas de Twitter, actualizar Facebook, utilizar tu cuenta de Foursquare, programar mensajes de Twitter y Facebook para mostrarlos el día y la hora que decidas, ver estadísticas de tu cuenta de Twitter. etc. Incluirá también un traductor, geolocalización y otros servicios, y permitirá compartir y almacenar fotos (es necesario tener una cuenta en Hootsuite. com que, en función de las características requeridas, puede ser gratuita o de pago).



Dónde: **http://hootsuite.com/ipad**



iPhone "Killers"

Microsoft regresa a la palestra móvil

Windows Phone 7 y sus aires renovados

Todo lo que debes saber sobre el nuevo sistema operativo móvil de Microsoft. Desde Vodafone hemos recibido una de las primeras unidades comercializadas por el operador, el HTC Trophy, y lo hemos examinado a fondo, tanto el hardware, como sus pantallas, para que puedas conocer todas sus novedades, si es comparable al iPhone, cómo se gestiona su tienda de aplicaciones MarketPlace, y si se sincroniza con los equipos Macintosh.

Por Alfonso Casas



Con el lanzamiento del nuevo sistema operativo de Microsoft, son multitud los modelos de teléfono inteligentes disponibles, pero pocos revuelven de manera eficiente el hecho de ofrecer funcionalidad en un tamaño compacto. Desde Vodafone recibimos de forma exclusiva el HTC Trophy, con el fin de poder analizarlo durante un tiempo y apreciar las mejoras del sistema operativo.

Microsoft es consciente de que se juega bastante con el lanzamiento de su nuevo sistema operativo para móviles, y ha puesto bastante empeño en ofrecer un sistema innovador, revolucionario, y que pueda competir con las actuales plataformas que acaparan el mercado, como son Android y iPhone OS. Cuenta con el respaldo de primeras marcas como HTC, Samsung, y LG, entre muchos otros, y con diferentes modelos, como HTC y sus cinco lanzamientos.

Interfaz por capas

Su interfaz, basada en grandes iconos, es muy limpia, personalizable desde la "Home" y tremendamente rápida. Cualquier simple roce con los dedos permite lanzar, acercar o alejar al instante, desplegar panorámicas o zoom, o girar la pantalla entre sus dos modos de retrato y apaisado. De hecho, la encontramos como una forma diferente y revolucionaria de presentar la información, a diferencia de lo que hemos visto en el resto de sistema operativos móviles, incluyendo Symbian, donde se potencia el uso de hasta siete pantallas personalizables de accesos directos.

En WP7 priman los denominados "hub", y bajo la capa de Live aparecen los cubos temáticos dedicados a gestionar "personas, Xbox Live (juegos), Oficina, fotos, así como vídeo y música. Para acceder a la gestión de vídeos y música se utiliza la aplicación Zune, lo que implica utilizar en el ordenador dicha aplicación para sincronizar los contenidos del equipo desktop con el móvil, al igual que hace Apple con iTunes.

La parte de juegos se gestiona a través de Xbox Live!. Cada una de estas aplicaciones ofrece además acceso a la tienda de contenidos y aplicaciones de Microsoft, la denominada MarketPlace, lo que resulta interesante para poder adquirir nuevos contenidos sin tener que salir de la pantalla en la que te encuentres situado. Si desactivas la pantalla, o el terminal pasa a modo de ahorro de energía, al reactivarla, es posible regresar al punto donde nos encontrábamos con la aplicación abierta, página web, por citar un ejemplo. Del mismo modo, el botón de retroceso permite regresar una a una por las aplicaciones que hemos abierto anteriormente.

Manejo y aplicaciones

Destacable también resulta la presencia de Microsoft Office en un terminal de este tipo, con posibilidad de manejar el procesador de textos, hojas de cálculo, así como PowerPoint. Word te permitirá crear documentos, mientras que éste último sólo admite funciones básicas. De cualquier forma, se trata de un extra que agradecerá cualquier usuario.



Lo más interesante aquí es la sincronización que contempla Office 2010 con SkyDrive, vinculado muy estrechamente, lo que permite sincronizar las notas y documentos de forma inalámbrica con tus datos de Windows Live, así como recoger álbumes de fotos. Ahora bien, los comienzos nunca fueron buenos, y al igual que le sucediera al iPhone en su día, por el momento no contempla la posibilidad de cortar, copiar o pegar textos manejando el portapapeles, de manera que es un poco incomprensible con este tipo de aplicaciones, el hecho de complicar el intercambio de información. Esta característica se hace extensible a toda la interfaz, de manera que tampoco es posible copiar los datos de un contacto, por ejemplo, mover entradas de agenda, o utilizar la información recogida en anotaciones (notas).

Retomando las especificaciones hardware, cualquier nuevo terminal debe contar con tres botones, normalmente táctiles e integrados en la pantalla, para moverse por la interfaz. En esto, WP7 tiene un gran símil a los terminales iPhone, y es que de una vez por todas aparca el típico control tipo "touchpad o trackball" para depender únicamente de los desplazamientos en pantalla realizados mediante los dedos. Recordemos que algunas plataformas como la de RIM, con sus modelos BlackBerry, sigue apostando por incluir estas funciones de control, que implementadas de forma inteligente, se ha visto que resultan muy eficientes.

Para activar la pantalla de inicio "home" de cualquier terminal basado en WP7, éstos cuentan con un botón dedicado en la parte superior, junto a la salida de auriculares, pero no la desbloquea, de modo que es necesario el movimiento del dedo para activarla definitivamente, evitando que se active inconscientemente. También el sensor de la cámara que exige Microsoft ha de ser de al menos cinco megapíxeles, con autofocus y flash LED, la cual se activa al pulsar un botón ubicado en sus laterales, que junto con el control de volumen completan la botonera disponible. Durante nuestras pruebas, con el terminal cedido, Trophy, comprobamos que la cámara realiza buenas capturas, con varios niveles de zoom, pero sin posibilidad de emplear la pantalla para enfocar zonas determinadas, algo que se encuentra disponible en teléfonos avanzados (véase el Nokia N8 con sensor de 12 megapíxeles o el mismo iPhone 4). Los vídeos grabados también ofrecen una tasa favorable de 27 fps en modo de 720p, con soporte de calidad HD, algo que Microsoft también ha querido implantar ya como estándar.

La integración del navegador Explorer es buena, aunque en la interfaz de Opera Mobile (véase la versión iPhone o Android) existen funciones francamente innovadoras que Microsoft tiene que mejorar, especialmente a la hora de ajustar la visión de los textos a la pantalla, para aprovechar al máximo toda el área. Tampoco contamos con el soporte de la visualización de contenidos Flash bajo el navegador, algo que los terminales Android ya han superado con la versión 2.2 (también conocida como Froyo). Otra serie de aplicaciones, como la navegación con mapas, o el buscador a través de Bing, tienen una gran cabida, especialmente esta última, para la que se ofrece un botón de acceso directo que permite desplegar búsquedas de cualquier aspecto. Por el momento no soporta la función de dictado, algo disponible en terminales Android, pero es otra opción que tarde o temprano llegará.

Hardware del HTC Trophy

FABRICANTE: HTC

WEB: WWW.HTC.COM/ES

PRECIO: DESDE 0 € CON VODAFONE

Lejos de los pequeños iconos, y del manejo de ventanas que ofrecía Windows Mobile 6.5, el cual estaba diseñado para ser manejado por un puntero, y no con los dedos en amplias pantallas multitáctiles, el Trophy ofrece una diagonal de pantalla de 3,8 pulgadas y resolución de 480 x 800 píxeles. También han sido anunciados modelos de tamaño superior, como el HTC HD7 de 4,3 pulgadas, o el Samsung Omnia de 4 pulgadas, los cuales atraerán a perfiles de usuarios que quieran explotar sus dotes multimedia con una gran experiencia de entretenimiento móvil. El aquí analizado, nos ha resultado ser el equilibrio perfecto de dimensiones y prestaciones, especialmente para todos aquellos profesionales que a diario tengan que llevarlo encima, ya que su peso no supera los 140 gramos. Su capacidad de almacenamiento asciende a los 8 GB, y en esta ocasión, prescinde de aportar ranura de tarjetas de expansión, a pesar de que la batería es extraíble, bajo la cual, se encuentra situada la tarjeta SIM del operador.



Pantalla de 3,8 pulgadas y resolución de 480 x 800 píxeles en el Trophy de HTC.

Rendimiento del HTC Trophy

Se trata de un modelo que integra procesador Qualcomm SnapDragon de 1 GHZ de velocidad, junto con la pantalla táctil WVGA de 3,8 pulgadas. Está pensado para mejorar las capacidades de XBOX Live. Esto no impide que se trate de un terminal cómodo de llevar en el bolsillo, con unas dimensiones tremendamente compactas, y un peso que no supera los 140 gramos. Sacrifica algo de visión, con una pantalla algo comedida y sin soportar la tecnología Super AMOLED, presente en otros, pero a cambio se obtiene gran manejo y disponibilidad. Su capacidad de almacenamiento es de 8 GB.

La batería del Trophy, de 1.300 mAh, es extraíble, un gran punto a su

HTC Trophy: características

Procesador: SnapDragon a 1 GHz
Sistema Operativo: Windows Phone 7
Memoria RAM/ROM: 576MB/ 512 MB
Memoria interna: 8 GB
Pantalla: 3,8 pulgadas y 480 x 800 píxeles
Cámara: 5 megapíxeles con Flash LED
Conectividad: Bluetooth 2.1, Wi-Fi 802.11n y redes cuatribanda
Conector: micro USB estándar
Batería: 1.300 mAh
Peso: 140 gramos

Tienda MarketPlace

Vemos que a pesar de haber tenido que recompilar todos los desarrollos de nuevo, la biblioteca se encuentra ya bien nutrida, ordenadas por categorías, las más vendidas, nuevas, y gratuitas. Cada aplicación cuenta con una breve descripción, la calificación recibida, diversas capturas de pantalla y artículos relacionados. Desde este punto es posible instalarla o compartirla con otros usuarios. No llega a la altura de la opción de Apple, pero va por buen camino, con posibilidad de seguir navegando mientras la aplicación se instala en segundo plano.



La bandeja de entrada de los mensajes se integra en la interfaz de Windows Phone, como sucede con muchas otras aplicaciones. Sin embargo, al visualizar contenidos, es necesario utilizar el zoom con los dedos para redimensionar la información visualizada. Es algo que debe mejorarse.

Por último, acedemos a una página web y vemos que se carga rápidamente. Forzamos al navegador para que extienda el teclado en modo apaisado, y observamos que no permite esta opción, con lo que dependemos del teclado recortado en posición vertical.

Toda esta serie de aspectos, junto con la imposibilidad de cortar, copiar y pegar textos, ya citados anteriormente, y ofrecido por otros sistemas operativos móviles, deben ser mejorados por Microsoft tan pronto como sea posible para seguir compitiendo con los terminales de Apple.

favor. Ya hemos visto que los terminales con pantallas de 4 pulgadas requieren de baterías de al menos 1.500 mAh. En nuestro caso, comprobamos que para el tipo de pantalla implementada, las especificaciones son acordes. Nuestras pruebas, con redes Wifi activadas, contestando a cinco llamadas en un día, y utilizando las redes sociales con varias cuentas de correo Hotmail y Gmail activas, dio para responder a las necesidades diarias, manteniéndose tras 24 horas de uso en el 40 por ciento de su carga.

Conclusiones

Es pronto para sacar conclusiones del teléfono Trophy, y más si se trata del primer Windows Phone 7 que probamos en nuestra revista. Pensamos que es capaz de extraer lo mejor del sistema operativo WP7, a pesar de las carencias detectadas del sistema operativo, y algunas otras que no hemos citado, como la multitarea real. Cuando resulta que has manejado un terminal como el iPhone 4 con esta función habilitada, resulta un tanto incomprensible que a móviles que cuentan con procesadores de 1 GHz de velocidad no se les haya dotado de ello. Por necesidades hardware, la verdad que no va a ser. Y esto, a pesar de los esfuerzos de Microsoft por mostrar todo muy accesible y sin pasos intermedios. La realidad es que cuando tienes que saltar de una aplicación a otra, obliga a tener que retroceder a la Home de la interfaz. A nivel profesional, hemos visto que las aplicaciones y los desarrollos han tenido que recompilarse de nuevas, con lo que las aplicaciones que funcionaban en Windows Mobile 6.5, aquí no tienen cabida. Los desarrolladores, no obstante, han depositado grandes esperanzas en todo lo que ofrece Visual Studio Express y los juegos con XNA (el marco de desarrollo de los juegos de la Xbox), con lo que las 777 aplicaciones listas en el día del lanzamiento de WP7 es previsible que aumenten a pasos agigantados.

En lo que respecta a menús HTC Sense, la nueva interfaz de Microsoft ensombrece en gran medida el trabajo desarrollado hasta ahora por el fabricante HTC, al menos en lo que hemos visto dentro de este terminal. Y eso que HTC sigue ofreciendo acceso a su tienda de aplicaciones.

Si eres de los que utilizas muy habitualmente el teclado para la introducción de datos, la opción del modo virtual del Trophy, en base a WP7, no es de las más cómodas y mejores que hemos visto, con lo que para estos casos te recomendamos optar por un modelo como el HTC 7 Pro, con teclado completo tipo QWERTY desplegable que ofrecerá mayor agilidad, a cambio de ser menos manejable. Para los usuarios que busquen un terminal potente multimedia, es necesario valorar los modelos disponibles con pantalla Super AMOLED, con las que la reproducción gana una viveza espectacular. El Trophy en este sentido, es una configuración más equilibrada, pensando en mantener un tamaño compacto. iP

ALFONSO CASAS (**alfonso.casas@idg.es**) es redactor de PC World y colaborador de iPh.



Windows Phone 7 y la sincronización con Mac OS X

En cuanto a la sincronización con los equipos Mac OS X, Microsoft está desarrollando una aplicación que permitirá que los terminales basados en Windows Phone 7 puedan sincronizar su música y fotos con los ordenadores Mac. No obstante, afirma no haber tratado con Apple para el desarrollo, por lo que podría seguir los pasos de Palm y las ya conocidas acciones frente al Palm Pre de lanzar actualizaciones de iTunes para evitar que se aprovechase. La identificación de la Pre era interpretada por el sistema operativo de Apple como un dispositivo del propio fabricante, mediante la asignación única de la identificación USB Vendor ID.

Microsoft admite que para ello no ha consultado a Apple, y dice que su herramienta de sincronización, en fase beta y disponible desde finales del mes de octubre, se limita a transferir archivos desde iTunes a iPhoto, pero no permitirá sincronizar música o contenidos protegidos por DRM con los teléfonos Windows Phone 7.

Para principios del año que viene, Microsoft también tiene planes de publicar una herramienta que permita que Windows Phone 7 sincronice contenidos seleccionados con ordenadores Mac. Son aspectos que la compañía afirma en un comunicado, pero no desvela aspectos en profundidad.

Otros modelos disponibles con Windows Phone 7

Gran pantalla de 4,3 pulgadas para potenciar la visualización, teclado QWERTY completo deslizante para la introducción de datos, altavoces desplegables para audio y vídeo, hasta 16 GB de almacenamiento, o tamaño compacto y peso ligero para llevar en el bolsillo. Te ofrecemos una breve descripción de los modelos de HTC, Samsung y LG que ya se encuentran disponibles.

HTC ya cuenta con 4 modelos de teléfonos inteligentes smartphone que se comercializan con Windows Phone 7, además del analizado HTC Trophy, con el fin de ofrecer una amplia variedad de elección para los usuarios. No todos los modelos van a comercializarse en todos los países. HTC ha diversificado el mercado, de manera que la disponibilidad de los modelos depende de los acuerdos alcanzados con las operadoras de Norteamérica, Europa, y la zona de Asia-Pacífico. Así, vemos que en ésta última región mencionada, los modelos HTC HD7 y el Mozart van a ser los más extendidos, al igual que ocurre en Europa. En el caso de España, a estos dos modelos se les une el HTC Trophy, comercializado por Vodafone.

A nivel de características, existe gran similitud entre muchos de ellos, pero con pequeñas apreciaciones y matices que pueden hacer que un usuario se decante por uno u otro, en función de sus necesidades.

El HTC Mozart destaca por su calidad sonora.

HTC Mozart

Su cuerpo está compuesto de aluminio anodizado, y apuesta fuertemente por reforzar la calidad sonora a través de sus altavoces integrados Dolby Mobile y SRS WOW HD para simular el sonido de alta fidelidad. Tenemos que afirmar que nos recuerda bastante al modelo escogido por HTC para el Nexus One de Google, pero sin el control por trackball. Con la integración de Microsoft Zune, desplegada en todos los modelos Windows Phone 7, es posible sincronizar la biblioteca de música y vídeo con el ordenador de sobremesa para llevarla a cualquier parte. Para su manejo, exhibe tan sólo los tres botones principales de menú principal, pantalla hacia atrás, e icóno de búsqueda.

HTC 7 Pro

Se trata de una gran pieza robusta pensada para los usuarios que necesitan algo más que un Smartphone para su uso diario, desplegando un teclado completo tipo QWERTY para manejar las aplicaciones y contestar a los



El HTC 7 Pro está pensado para quien necesita teclear tanto como hablar en su smartphone.

correos de forma más satisfactoria. Además, cuando se despliega el teclado, la pantalla queda situada de forma que favorece la visión de cualquier vídeo situando el dispositivo sobre cualquier superficie horizontal. Para respaldar la demanda de los usuarios avanzados, cuenta además con una batería de gran capacidad de 1.500 mAh.



El HTC HD7 ofrece una pantalla con 4,3 pulgadas de diagonal.

HTC HD7

Si realmente quieres un modelo con pantalla de grandes dimensiones, el HD7 aventaja al resto gracias a su diagonal de pantalla de 4,3 pulgadas. Además, la experiencia con los juegos está asegurada con XBOX Live y la generosa pantalla de visualización. Su capacidad interna de almacenamiento puede variar entre los 8 y los 16 GB, con el fin de satisfacer la gran demanda que generan los diferentes contenidos multimedia.

HTC 7 Surround

Si en el modelo HTC 7 Pro destacábamos la ventaja de poder desplegar un teclado completo para utilizarlo con las aplicaciones de gran productividad, en el modelo comentado, prima la calidad sonora. Para ello, es posible desplegar justo debajo de la pantalla, unos altavoces que aprovecharán el manejo del ecualizador así como su utilización sin auriculares. En diseño, HTC vuelve a recibir nota alta, al per-



En el HTC 7 Surround tendrás una calidad de sonido excepcional gracias a su altavoz intetgrado.



El Samsung Omnia 7 destaca por una generosa pantalla con una excelente calidad SuperAMOLED.

mitir que una pequeña patilla abatible, pueda mantener el dispositivo en posición vertical para aportar cierto ángulo de visión. Su peso es de tan sólo 165 gramos, y soporta resoluciones de 480 x 800 píxeles.

Samsung Omnia 7 (GT-I8700)

Lanzado con el operador Movistar, lleva igualmente un procesador de 1 GHz, acompañado de una generosa pantalla de 4 pulgadas con tecnología SuperAMOLED. Su cámara es de 5 megapíxeles, y dispone de 8 GB para el almacenamiento interno. Se ha aligerado el terminal, de modo que en sólo 138 gramos, engloba un excelente terminal que, al igual que su hermano menor (basado en sistema operativo Android), es todo una pantalla reluciente. Para alimentarlo, dispone de batería de gran capacidad de 1.500 mAh.



Entre las capacidades del LG Optimus 7 destaca una aplicación para compartir archivos multimedia.

LG Optimus 7

Frente a otros modelos, leemos en su ficha de características que el LG Optimus 7, con sistema WP7, dispone de una aplicación dedicada denominada "Play To", la cual permite compartir archivos multimedia entre distintos equipos sin tener que acceder a otros menús. Habrá que ver cómo resuelve la funcionalidad en la práctica.

POR RICARDO DOMINGUEZ
DE VIDAURRETA GONZALEZ

Trucos para no salirte del mapa y ahorrar

Si crees que no estás sacando todo el partido a tu iPhone, sigue alguno de estos trucos y obtén el máximo rendimiento de tu iPhone. Ten en cuenta que la mayoría de los consejos que damos aquí están diseñados para la versión del sistema operativo iOS 4. Si funcionan con versiones anteriores, se indica explícitamente.

USA LA BRÚJULA EN MAPAS

En los iPhone que incluyen brújula, los modelos 3GS y 4, podemos activar la brújula en la aplicación de mapas para que nos muestre siempre hacia donde miramos.



En la aplicación Mapas si tocamos dos veces en el botón de ubicación actual situado en la esquina inferior izquierda, éste botón cambiara su aspecto a una flecha con un haz de luz y empleando la brújula del iPhone el dispositivo orientara el mapa, girando éste de manera automática en funciona de nuestra orientación (por cierto, también es así en la aplicación Mapas para iPad).

ARRIBA DIRECTO

¿Cuántas veces hemos tenido que realizar la tediosa tarea de arrastrar con el dedo un listado muy largo para tener que volver al principio del mismo? Por ejemplo el Contactos.

Podemos ir mucho más rápidamente con una sola pulsación en la barra de estado situada en la parte superior izquierda, donde aparece la información de reloj, operador, etc. Esta operación que funciona tanto en la versión nueva de iOS como en la 3 que todavía tenemos en muchos iPhone 3 y 3GS se puede utilizar en Mail, Contactos, Notas, y cualquier aplicación que use listados.





Al instalar iBooks en nuestro iPhone con iOS 4 podemos enviarle documentos PDF desde Mail o Safari para guardarlos directamente en su biblioteca.

GUARDAR ARCHIVOS PDF EN IBOOKS

La aplicación iBooks que distribuye Apple gratuitamente puede utilizarse para descargar libros a través de su propia tienda en línea, pero también podemos añadir documentos PDF recibidos por otros métodos.

Ya sea cuando recibimos el documento

Mapas

Colocar un Marcador

En Mapas, si mantienes pulsado un punto concreto, aparecerá un marcador (1). Así podrás encontrar una dirección, obtener indicaciones o ver la calle con Street View, añadir a favoritos, a un contacto y más adelante desde el perfil del contacto, obtener las instrucciones hasta ese mismo punto marcado (la dirección del contacto).

Para realizar estas operaciones pulsa en el localizador y a continuación en la flecha de su derecha (2) para mostrar una pantalla en la que podemos añadir esa dirección a un contacto o crear un nuevo contacto, obtener instrucciones para llegar o añadirlo a la lista de favoritos en mapas.

PDF como archivo adjunto, dejando pulsado el enlace o a través de una pagina web después de abrir un documento PDF que muestra un botón en la parte superior llamado Abrir en… que al pulsarlo nos muestra la opción: Abrir en iBooks, basta con seleccionarla y el documento se añade a este programa.



En iOS 4 puedes desactivar la conexión de datos por UMTS en la aplicación Ajustes, en la pantalla General > Red, desactivando el interruptor Datos móviles.

AHORRO EN LOS DATOS

En la versión 4 de iOS además de poder desactivar la voz y desactivar el uso de redes 3G, también podemos desactivar el uso de datos. De forma que mantenemos activas las funciones de voz, pero no podremos hacer uso de Internet. Se trata de un excelente opción para la gente que usa el iPhone en la modalidad prepago.

CONTADOR DE SMS. AHORRO EN CARACTERES

Aunque la aplicación de mensajes del iPhone y de otros móviles permite escribir mensajes muy largos, la longitud máxima que puede transmitir una operadora de telecomunicaciones es de 160 caracteres. Esto significa que los mensajes más largos se envían en varios SMS con coste añadido. Además si el mensaje incluye vocales acentuadas, eñes, etc., la longitud se reduce a 70 caracteres ya que hay que codificarlo como Unicode que ocupa más espacio.

Para evitar este coste añadido es posible activar un contador de caracteres que al escribir un SMS muestra el tamaño de estos.



Para activar la cuenta de caracteres en los SMS, hay que activar el interruptor de Recuento caracteres en los Ajustes de mensajes.

Ese contador se activa desde los ajustes de Mensajes, que están en la aplicación Ajustes.



La cuenta de mensajes aparece encima del botón Enviar sólo cuando el texto ocupa más de dos líneas y si usamos acentos, eñes u otros caracteres españoles la longitud se reduce a 70 caracteres.

BLOQUEA LA ORIENTACIÓN DE LA PANTALLA

Cuando usamos el iPhone en movimiento es habitual que la pantalla gire de horizontal a vertical continuamente según nos movemos y este cambio constante es molesto. iOS 4 ofrece la posibilidad de bloquear el giro y dejar la pantalla en vertical u horizontal mediante un atajo muy sencillo.

Este bloqueo no se limita al programa activo en ese momento, sino a todas las aplicaciones que utilicemos desde ese momento. Para volver al funcionamiento normal hay que volver a usar el mismo atajo.

Además de su uso en movimiento, el bloqueo de giro se puede usar para fijar la orientación de la pantalla en vídeos, libros electrónicos, fotografías, etc.

LISTA DE REPRODUCCIÓN DEL PROGRAMA IPOD

Los usuarios de iTunes saben lo cómodo que resulta tener una lista de reproducción para escuchar su música favorita separada por eventos. En el gimnasio no tendremos

Pantalla

Bloquear el giro de pantalla

Para activar el bloqueo de giro haz doble clic sobre el botón de inicio situado en la parte inferior del teléfono.

El cuadro de la aplicación actual se desplaza hacia arriba y muestra una banda inferior de iconos (1).

Arrastra con el dedo sobre esta banda a la derecha para que aparezcan los botones de reproducción que permiten controlar iTunes sin tener que arrancar la aplicación iPod (2). A continuación, toca el icono de la orientación vertical para activarla (3). El candado dentro del botón indica que el giro está desactivado. Si no aparece, el giro está activado.





Parar aplicaciones

Para parar un programa aprieta el botón de inicio dos veces para desplazar hacia arriba la pantalla de la aplicación actual y podrás ver todos los programas que tienes activos en ese momento (1).

Mantén apretado el icono de cualquiera de ellos, y se podrán a oscilar apareciendo un botón de prohibido en su esquina superior izquierda (2). Al contrario que con las aplicaciones que se borran al pulsar ese botón, en este caso el programa permanece en nuestro teléfono, pero lo paramos y desaparece de esta lista, dejando de usar recursos del teléfono.

Para movernos por esta lista hay que hacerlo de la misma forma que cuando no estamos parando programas, arrastrando con el dedo a izquierda o derecha.



las mismas inquietudes musicales que una clase de yoga, o por ejemplo en una cena romántica, donde queramos seleccionar nuestros temas favoritos (o los de nuestra pareja).

Crear y gestionar esas listas de distribución es muy sencillo en el iPhone o iPod touch, con cualquier versión del sistema operativo, tal como se explica en el recuadro "Crear y modificar una lista de reproducción".

BORRAR PROCESOS ACTIVOS DE LA MEMORIA

Una de las grandes bazas de iOS 4 en el iPhone 4 y el iPhone 3GS es la multitarea que mantiene las aplicaciones abiertas cuando salimos y abrimos otros programas. Esto permite que un programa de navegación siga funcionando cuando recibimos una llamada de teléfono o un programa de recepción de radio digital siga sonando mientras leemos el correo. Además el proceso es totalmente automático, el sistema deja residentes a todos los programas que ejecutamos.

Pero esta funcionalidad también se puede convertir en un castigo para tu batería, por ejemplo un programa de navegación puede seguir funcionando incluso si lo dejas en segundo plano.

Si quieres ahorrar energía y no tener procesos activos inútiles ejecutándose en segundo plano debes cerrar estos programas manualmente tal como se indica en el recuadro "Parar aplicaciones".

iPod

Crear una lista de reproducción



Para crear una lista de reproducción arranca la aplicación iPod y pulsa el botón de listas de reproducción (1).

A continuación pulsa en la función de añadir lista de reproducción (2) y en el diálogo que aparece teclea un nombre para la lista.



Para añadir canciones a la lista usa los botones de artistas, álbumes, canciones, etc (3).

En cada uno de estos apartados puedes elegir el artista o álbum e ir añadiendo sus canciones una a una (4) e incluso todas las de un disco o artista (5).

Cuando hayas terminado pulsa en el botón OK (6) para cerrar la lista y dejarla lista para usar.

Modificar la lista de reproducción

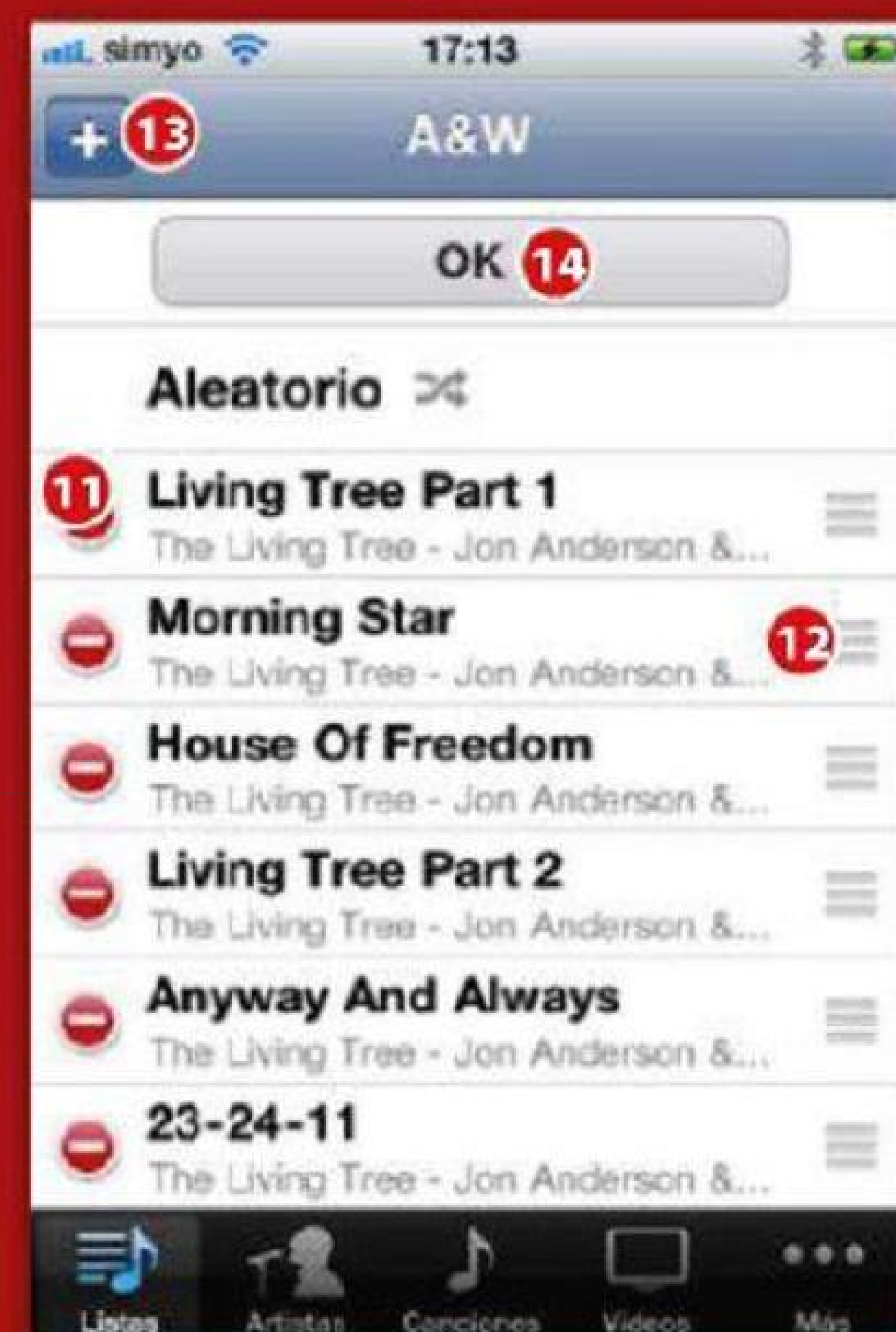
Una vez creada una lista podemos seleccionarla y pulsar sobre cualquier canción o sobre Aleatorio (7) para empezar a escuchar sus canciones.



El botón Borrar (8), elimina todas las canciones de la lista pero la deja creada para que añadamos más canciones.

El botón Eliminar (9) sólo existe en iOS 4 y borra la lista completamente. Ten en cuenta que tanto el botón Borrar como Eliminar no borran las canciones de tu iPhone o iPod, sólo las quitan de la lista.

Para manipular el contenido de la lista de forma más granular pulsa en Editar (10).



En este modo pulsando el símbolo de prohibido (11) borramos la canción correspondiente.

Para moverla pulsa sobre estas rayas (12) y arrastra arriba o abajo.

Para añadir más canciones pulsa este botón (13) y usa el procedimiento explicado en el recuadro Crear una lista de reproducción.

Al terminar pulsa OK (14) y puedes usar la lista que has modificado.

iSkin Cerulean RX y Weezy

Receptores estéreo Bluetooth

POR GONZALO PAZOS

El estándar A2DP de Bluetooth posibilita la transmisión de sonido a una distancia máxima de 100 metros, pero la mayoría de las bases de altavoces para iPod e iPhone no vienen equipadas con Bluetooth. La solución más sencilla es utilizar un receptor Bluetooth como el que ofrece iSkin con su receptor estéreo Bluetooth Cerulean RX o bien el Weezy.

Cerulean RX

Este diminuto dispositivo funciona con cualquier base de carga para iPod y iPhone, transmitiendo la música de tu teléfono Bluetooth (incluidos el iPhone 3G y 3GS con iOS 3.0 o posterior) al sistema de altavoces inalámbricamente de forma muy sencilla.

Por otra parte, y aunque el Cerulean RX está dirigido principalmente al mercado de usuarios de teléfonos inteligentes iPhone, también funciona con otros dispositivos con Bluetooth, como otros smartphones y ordenadores, siempre que estos estén equipados con Bluetooth y teniendo en cuenta que en el caso de que lo quieras utilizar también en combinación con un ordenador (compatible Mac OS X o Windows) necesitarás comprar un adaptador opcional.



Música sin cables. *Basada en la tecnología Bluetooth, este altavoz permite reproducir la música alojada en tu iPhone por un precio interesante.*

En cuanto al tipo de alimentación necesaria, una ventaja es que el Cerulean RX no necesita utilizar ningún tipo de pilas o baterías, ya que recibe la alimentación a través del conector estándar de Apple o iPod Dock Connector (o bien cualquier otro altavoz compatible), de modo que no tendrás que preocuparte sobre la recarga de ningún tipo de fuente de alimentación antes de que puedas utilizarlo: conectar y listo.

En cuanto a los contenidos suministrados con el producto, el iSkin Cerulean RX incluye tnato el receptor propiamente dicho como un cable estéreo con conexión de de 3,5 mm (el más común) y también un adaptador RCA que te permitirá utilizarlo en combinación con otros dispositivos de audio, y un cable USB. Estos tres últimos cables son los que te permiten utilizar diferentes tipos de conexión a bases de altavoces o equipos de sonido compatibles con el producto, según las conexiones de que dispongamos en cada uno de ellos otorgando de este modo una flexibilidad bastante buena. En cuanto a las conexiones inalámbricas, estas son realmente sencillas si ya estás acostumbrado a utilizar otros dispositivos basados en tecnología inalámbrica Bluetooth (y si utilizas el iPhone, es bastante probable que así sea).

En la parte inferior del receptor Cerulean, que tiene un tamaño inferior al de un iPod Nano, se encuentra el mismo tipo de conector estándar utilizada por Apple en los iPod y iPhone (el conector dock estándar). Que esto sea así permite que podamos conectar este sistema a cualquier tipo de altavoces que ya estuviésemos utilizando tanto para el iPod o bien sobre cualquier base de carga y sincronización compatibles con los dispositivos de Apple.

Además has de tener en cuenta que recibe la alimentación de este conector, algo que deberás de vigilar en el caso de que quieras utilizarlo en combinación con altavoces portátiles alimentados por pilas, ya que la autonomía podría reducirse en gran medida sobre el uso normal con el iPhone o iPod conectado directamente a los altavoces.

Una vez hayas conectado el Cerulean RX a tu sistema de altavoces para iPod y encendido el dispositivo, comenzará a parpadear un pequeño LED blanco en el frontal del receptor. Esto indica que está buscando dispositivos Bluetooth

CERULEAN RX

Calificación: ★★★★ 8,5

Lo mejor: Doble funcionalidad para sistemas de altavoces para iPod y cualquier equipo de sonido.

Lo peor: No incluye fuente de alimentación.

Fabricante: iSkin **www.iskin.com**

Distribuidor: Ondamática y TESA

Precio: 57 EUR.



Más diseño. Con un diseño y tamaño realmente interesantes, la opción Bluetooth Weezy de Eikon ofrece buenas cualidades por un precio ligeramente superior.

próximos que sean compatibles para proceder al enlace. En nuestras pruebas, utilizamos un iPhone 3GS, que tuvimos que emparejar al Cerulean RX como de costumbre, introduciendo un código que se incluye el manual del Cerulean RX. Un proceso transparente que sólo requiere que te encuentres lo más próximo posible al Cerulean para asegurar al máximo el proceso

Ya una vez emparejados el Cerulean RX con tu iPhone, ya sólo quedará que abras la aplicación iPod de tu teléfono inteligente y empieces a reproducir la música que quieras, asegurándote eso sí de que seleccionas el Cerulean RX como dispositivo de salida de sonido (haz tap sobre el icono con el logotipo Blueooth que verás junto con la barra de nivel de volumen en la aplicación iPod).

La calidad de sonido que ofrece el Cerulean RX es bastante buena tal y como pudimos comprobar durante nuestras pruebas, y comparable a otros sistemas de sonido de características similares, aunque hay que tener en cuenta que dicha calidad depende en gran medida del sistema de altavoces que estemos utilizando para reproducir el sonido transmitido por el Cerulean RX (aparte de cualquier posible fuente de interferencias). El alcance de la señal Bluetooth es considerable, ya que es capaz de funcionar en otras habitaciones distantes del equipo de música, incluso con varios tabiques de por medio. Aunque dudamos de la utilidad que esto pueda tener; si bien tal y como ocurría con otros tipos de enlaces blueooth entre el iPhone y auriculares es probable que pueda interrumpirse intermitentemente la reproducción de sonido en función de la distancia a la que se encuentre el receptor Bluetooth del iPhone.

Una de las ventajas del Cerulean RX frente a otros accesorios similares como el Weezy analizado también en este mismo primer contacto, es la posibilidad de conectarlo al sistema de altavoces para iPod directamente, sin tener que hacer conexiones de varios cables. E igualmente, conectarlo si queremos a cualquier equipo de música o fuente de sonido que tengamos en nuestro salón o estudio.

En nuestra opinión, y a modo de resumen, aunque hoy en día existen varios sistemas de altavoces para iPod con conexión estéreo Bluetooth integrada, el iSkin Cerulean RX es una solución sencilla y sin complicaciones para todos aquellos que quieran disfrutar de la transmisión de sonido Bluetooth por A2DP, tanto con sistemas de sonido para iPod como con cualquier equipo o sistema de sonido de su casa.

iSkin ofrece también un kit que ofrece el receptor Cerulean RX y un transmisor Bluetooth Cerulean TX, para aquellos iPod u otros dispositivos que carezcan de Bluetooth.

Weezy

Weezy ha sido diseñado y fabricado por una compañía italiana que presume de haber dotado a su producto de un toque de distinción en cuanto a diseño se refiere. Y hay que reconocer que lo ha conseguido, ya que este accesorio tiene un aspecto realmente atractivo e impactante, pese a su reducido tamaño (esperemos que algún día los omnipresentes routers ADSL y/o Wi-Fi tengan un tamaño y diseño semejante).

El Weezy solo está disponible a través de Internet, en la web del propio fabricante, y se ofrece en cuatro llamativos colores, blanco, naranja, rojo y negro. La instalación es realmente sencilla y basta con seguir los cuatro pasos descritos detalladamente en el manual. La cobertura de la señal Bluetooth del Weezy es lo suficientemente amplia como para gobernar la reproducción desde una habitación aledaña a donde se encuentre el equipo de sonido, sin mayor problema, aunque cuando nos alejamos en exceso, se aprecia la pérdida de señal y la reproducción se detiene.

El Weezy es compatible con la mayoría de los dispositivos móviles con Bluetooth y en particular con el iPad, iPod Touch, iPhone 4, 3GS, y 3G con iOS 3.0 posterior.

Weezy necesita alimentación e incluye adaptador de corriente, cables de audio RCA y minijack 3,5mm, que permiten conectarlo fácilmente a cualquier equipo de música.

El emparejamiento entre el Weezy y un iPhone es muy sencillo, basta con acceder a los ajustes del iPhone, esperar a que encuentre el Weezy e introducir la clave que viene con el dispositivo. Una vez emparejados, sólo hay que abrir la aplicación iPod de tu iPhone y empezar a escuchar música.

Una de las pegas que encuentro en este tipo de accesorios (tanto el Weezy como el Cerulean RX) a la hora de controlar la reproducción, es la imposibilidad de controlar el volumen de reproducción desde el propio iPhone, lo cual obliga a desplazarse para poder controlar dicho volumen o bien utilizar el mando a distancia correspondiente de dicho equipo.

Y un detalle interesante, es que ambos silencian la música cuando entra una llamada en el iPhone y reanudan la reproducción cuando esta termina.

En general, técnicamente, los dos productos son muy similares, aunque externamente son muy diferentes. El iSkin Cerulean RX permite también conectarlo directamente a un sistema de altavoces, pero no incluye adaptador de corriente. En cualquier caso, la calidad de sonido y el alcance de la señal son muy similares por lo que la decisión, dependerá más del precio y la estética, que de aspectos técnicos. iP

WEEZY

Calificación: ★★★★ 8

Lo mejor: Diseño.

Lo peor: Solo se puede adquirir a través de Internet.

Fabricante: Eikon

Distribuidor: Eikon **www.unplugyourmusic.com**

Precio: 69 EUR.

Dragon Dictation

Reconocimiento de voz para iPhone

POR RAMÓN GONZÁLEZ

Aunque para otros soportes hace tiempo que existen este tipo de aplicaciones, la idea de integrarlo en un iPhone hace posible llevar una especie de secretaria en el bolsillo en todo momento para poder dictarle y obtener resultados bastante precisos en español.



La interfaz de Dragon Dictation es básicamente un botón para comenzar a grabar y uno para terminar. Durante la grabación se muestran los niveles de sonido captado.

Posiblemente la mejor forma de analizar una aplicación de este tipo sería dictarle este artículo y comprobar la precisión con que reconoce cada palabra teniendo en cuenta que el bocabulario utilizado en este tipo de revista no es excesivamente técnico. Sin embargo ha resultado imposible por dos motivos fundamentalmente: primero porque la forma en que el cerebro procesa el leguaje hablado y el escrito son diferentes y segundo porque aunque el nivel de comprensión de Dragon es realmente sorprendente, cuanto se tratan de enlazar muchas frases y algunas de ellas bastante largas, al final siempre hay fallos que si bien son sencillos de corregir cuando se está escribiendo de forma tradicional, lo cierto es que recordar cada palabra como se dijo en su momento no es tan sencillo como parece. Al final se convierte en un proceso de correcciones que convierte la tarea en demasiado pesada para ser eficaz.

El fabricante lo anuncia como la forma de escribir hasta 5 veces más rápido y la verdad es que es así con las salvedades comentadas. El grado de mejora de velocidad de escritura real depende, como es lógico, tanto de la pronunciación del usuario como de la velodidad de mecanografiado de éste pero lo cierto es que siempre es más rápido hablar que escribir. También con la práctica se consiguen mejores resultados tanto por la mejor pronunciación como por la mejora en la planificación de lo que se va a decir.

Envío y publicación de notas

Aunque con experiencia es posible utilizar DragonDictation para grandes textos, para lo que cualquier podrá hacer un uso muy cómodo y sin apenas problemas de interpretación es para el envío o la publicación de pequeñas anotaciones en servicios de microblog como twitter. En ese tipo de dictados sí es realmente eficaz y rápida la gestión con Dragon. Para ello dispone al terminar de analizar cada dictado de unos botones con los que publicar el texto en Facebook, Twitter, por e-mail o copiarlo para posteriormente pegarlo en otra aplicación. También ofrece la posibilidad de enviarlo directamente como sms para lo que arranca la aplicación de mensajería de iOS. Antes de esto también es posible editarlo con un teclado.

No sin conexión

Para la interpretación de los textos, Dragon necesita disponer de conexión a Internet y en caso de no ter cobertura, directamente no arranca la aplicación. Esto también hace que el proceso de interpretación se ralentice en función de la calidad de la conexión y de la longitud del texto.

Como funciona

La forma de trabajar con Dragon Dictation es muy sencila. Una vez especificado en los ajustes el idioma y región del mismo que se quiere reconocer, basta con pulsar el botón de grabación para que comience el proceso. Entre los ajustes también existe la posibilidad de que sea la propia aplicación la que detecte el final de la grabación procediendo entonces al análisis de la misma. Una vez analizado muestra en pantalla el texto, primero separado palabra por palabra y a continuación como texto completo.

A partir de ahí el envío por cualquiera de los métodos que ofece es tan sencillo como pulsar el botón del sistema de publicación deseado (siempre que se hayan configurado antes los datos de usuario en Facebook y Twitter).

Conclusión

Teniendo en cuenta que la forma en la que normalmente hablamos es muy diferente a la que utilizamos al escribir, esta herramienta es un arma de doble filo. Como forma de escribir pequeños mensajes cortos para enviar por SMS, mail o para publicar en servicios como Facebook o Twitter, es una herramienta de extrema utilidad. Sin embargo a la hora de redactar textos más largos y complejos no sólo requerirá un proceso de adaptación para vocalizar de forma precisa a lo largo del dictado sino que también requiere un esfuerzo el hecho de planificar lo que se dice para hacerlo con una redacción propia del lenguaje escrito.

Si se consigue dictar teniendo estas dos condiciones en cuenta, Dragon Dictation es una excelente ayuda ya que reconoce con gran porcentaje de acierto el idioma español con acento de Europa. Si además se tiene en cuenta que se trata de una aplicación gratuita, no hay ni un sólo motivo para por lo menos no probarla.

El hecho de necesitar conexión para trabajar puede ser un condicionante y aunque en el uso con pequeñas anotaciones la traducción es bastante rápida, siempre dependerá de la velocidad de conexión. iP

DRAGON DICTATION

Calificación: ★★★½ 7,5

Lo mejor: Buenos resultados en frases cortas. Entiende el español

Lo peor: Complicado de usar para textos largos. No funciona sin conexión.

Fabricante: Dragon

www.dragonmobileapps.com

Distribuidor: iTunes.

Precio: Gratuito.

Fast Finga

Toma notas en tu iPhone o iPad escribiendo con tu dedo o un puntero

POR GONZALO PAZOS

Cualquiera de nosotros nos habremos encontrado con la dificultad de tomar notas, teniendo que utilizar el teclado virtual del iPhone o iPad, sobre todo en una reunión donde se empieza a oír el ruidito de cada tecla cuando escribimos. Fast Finga es una estupenda manera de evitarlo, ya que te permite tomar notas escribiendo con tus dedos sobre la pantalla.

La interfaz de Fast Finga está muy bien pensada, y al contrario de lo que ocurre en otras aplicaciones que existen para iOS dirigidas a la toma de anotaciones, y que te obligan a escribir en un tamaño de letra pequeño, en el caso de Fast Finga dispones de una línea de entrada de texto en la parte central de la pantalla sobre la que tienes que escribir y una vez que llegas al final de esta, sólo tendrás que pulsar sobre un botón para que la línea se desplace de modo que puedas continuar introduciendo más texto nuevamente desde la izquierda de la pantalla sin problemas.

Una vez que hayas terminado con la escritura de datos, sólo es necesario que pulsar sobre el botón de "Hecho" o "Done" y el texto será transferido como una nueva página de texto que podrás almacenar en la misma aplicación o bien enviarlo como archivo (de imagen) adjunto a un mensaje de correo electrónico. Ten en cuenta que esta opción convierte a Fast Finga en una herramienta especialmente efectiva.



Y si la toma de notas utilizando tu dedo a modo de bolígrafo resulta un proceso cómodo y tremendamente intuitivo, ni que decir tiene si utilizas un puntero especial de los que cada vez se van encontrando más disponibles tanto para el iPhone como para el iPad, y que se encargan de convertir la experiencia de uso de este programa, de una novedad interesante en algo bastante más útil y también más rápido cuando precisas de la máxima velocidad posible en la toma de anotaciones sin tener que recurrir a otras soluciones en las que se emplea la grabación de sonido como apoyo a la toma de anotaciones.

Por ejemplo, con el uso combinado de uno de estos punteros, es posible alcanzar velocidades muy superiores a las que se obtiene con el dedo, pero todo depende de la habilidad de cada uno con sendas herramientas, aunque es evidente que el puntero te proporcionará mayor "resolución" en comapración con el trazado que puedas realizar utilizando el dedo.



Anótalo. *La interfaz de la aplicación Fast Finga está orientada a facilitar la toma de anotaciones usando el dedo o un puntero compatible, tanto en el iPhone como en el iPad.*

En cuanto a las opciones disponibles para la personalización en el funcionamiento del programa, Fast Finga ofrece un buen abanico de posibilidades, haciendo que su experiencia de uso sea aún más agradable. Por ejemplo, entre las diversas opciones disponibles es posible cambiar tanto el color como el grosor del trazado que emplearemos, cambiar el estilo de la página o incluso añadir emoticones (iconos que expresan diferentes tipos de emociones), así como otras imágenes directamente importadas desde tu biblioteca de imágenes.

Adicionalmente, y más allá del usotípico del programa, Fast Finga también puede resultar de gran ayuda para los músicos que quieran tomar anotaciones de acordes en sus momentos de inspiración, convirtiéndose así en una aplicación de apuntes musicales para partituras (aunque sin todo el abanico de posibilidades que tendrías en un programa específico.

No cabe duda de que Fast Finga es una aplicación original. Su interfaz facilita enormemente la introducción de textos y las posibilidades que ofrece, te permitirán personalizar mensajes de correo o enviar felicitaciones manuscritas a tus amigos, en estos tiempos que corren donde la letra escrita a mano, está en franca desaparición y desuso.

Fast Finga tiene una curiosa interfaz gráfica de usuario, a la que pronto te acostumbras y permite que ganes en agilidad a la hora de escribir. Incluye la opción de Cortar y Pegar, hacer zoom en el texto, llevar a cabo búsquedas por texto, clasificar tus notas, enviarlas por mail y un largo etcétera que te hará sacarle un mayor provecho del que en un principio creías. iP

FAST FINGA

CALIFICACIÓN: ★★★★ 8,0

LO MEJOR: La posibilidad de enviar notas manuscritas por mail y la interfaz de usuario.

LO PEOR: No está traducida al Español y no permite hacer dibujos directamente en la aplicación.

DESARROLLADOR: Catalystwo Limited

www.catalystwo.com

DISTRIBUIDOR: AppStore.

PRECIO: 1,60 EUR (ambas versiones para iPhone e iPad).

PowerMat Wireless Charger

Cargador múltiple

POR GONZALO PAZOS

PowerMat es un fabricante especializado en accesorios para la carga sin cables de diferentes dispositivos electrónicos móviles. En su catálogo existen numerosos modelos, incluso con capacidad para recargar varios dispositivos al mismo tiempo.



***Carga diferente.** Este cargador por inducción te ahorrará los cables sobre la mesa, sin que debas sacrificar tiempo de recarga en el iPhone.*

El PowerMat Wireless Charger para iPhone incluye una pequeña base plana, un adaptador de corriente para alimentar esta base, una carcasa especial con doble funcionalidad, ya que además de permitir al carga sin hilos del iPhone, también le protege contra impactos y un cable miniUSB.

Para poder recargar el iPhone, es necesario que este se encuentre alojado en la carcasa especial que incluye el PowerMat. Con esta carcasa el iPhone quedará protegido contra impactos, pero la pieza situada en el respaldo de la carcasa hace que el conjunto compuesto por el iPhone y la carcasa sea más voluminoso de lo probablemente resulte deseable.

A los usuarios que no les guste llevar su iPhone con aditamentos que aumenten su volumen y/o peso, no les atraerá esta solución, ya que les resultará algo más incómoda. Pero por otra parte, el producto no tiene sentido si no es llevando siempre la carcasa acoplada al iPhone, ya que de lo contrario, exigirá acoplarla y desacoplarla cada vez que queramos cargar el iPhone, lo que resultaría un incordio.

La carga por el método de inducción magnética tarda 2,5 horas en completar una carga completa en un iPhone 3GS que previamente habíamos dejado completamente sin carga. Un tiempo sensiblemente superior al de una carga con un cargador por cable, pero no exagerado, teniendo en cuenta que el iPhone de prueba, estaba completamente sin carga.

La base de carga tiene un diseño bastante atractivo e incluye unos LED en dos de sus esquinas para indicar el estado de carga (se apagan cuando se ha completado la carga). Tanto la base como la carcasa del PowerMat incluyen un pequeño imán que facilita la colocación del dispositivo en la base, además de que también proporciona una señal acústica confirmando un buen acoplamiento.

El adaptador de corriente, pese a ser algo voluminoso, presenta un detalle muy de agradecer y que debería servir de ejemplo para otros fabricantes. El mismo contorno del adaptador, sirve de receptáculo para enrollar el cable y sujetarlo con un pequeño clip, para que no quede suelto el extremo. Y además soporta de 100-240V, lo que nos servirá para poder viajar.

La carcasa del PowerMat, compatible con iPhone 3G y 3GS, se acopla por deslizamiento y presenta una superficie plástico-gomosa agradable al tacto, que resulta eficaz para evitar deslizamientos accidentales del dispositivo. Se han tenido en cuenta todos los botones del iPhone para permitir su accionamiento al igual que un pequeño orificio en la parte trasera, permite hacer fotos normalmente y otros dos con una pequeña rejilla protectora para que los altavoces integrados del iPhone puedan dar salida al sonido sin obstáculos. En la parte inferior de la carcasa se ha sustituido el conector estándar de iPod por un conector miniUSB, para facilitar así la conexión de accesorios.

En la parte posterior de la carcasa se encuentra una protuberancia de forma rectangular, que es la que permite que el iPhone tome la caga desde la base. Resulta un tanto incómoda a la hora de llevar el iPhone en un bolsillo, pero enseguida se acostumbra uno a ella y luego pasa desapercibida.

En general el producto está bien terminado y demuestra que se ha dedicado un buen tiempo a su desarrollo. El PowerMat es un producto indicado para aquellos usuarios que gustan de tener sus mesa limpia de cables y que odian tener que estar conectando sus dispositivos noche tras noche para su carga. El PowerMat no elimina por completo los cables, pero sí facilita su colocación para la carga, al mismo tiempo que ofrece protección para el iPhone.

No encontramos apenas pegas en este sencillo producto, excepto un pequeño ruido durante la carga, que en ambientes silenciosos se nota y puede resultar algo incómodo. Además, no resulta fácil desmontar la carcasa una vez acoplada.

PowerMat ofrece una gran variedad de modelos, para diferentes dispositivos, e incluso bases para la carga de hasta tres dispositivos al mismo tiempo o una modular que podemos ampliar según nuestras necesidades. Consultar la web para más detalles.

POWERMAT

CALIFICACIÓN: ★★★½ 7,0

LO MEJOR: Acabado de la base y la carcasa.

LO PEOR: Excesivo tiempo de carga.

FABRICANTE: PowerMat **www.powermat.com**

DISTRIBUIDOR: PowerMat.

PRECIO: 70 EUR.

BeoSound 8

El mejor diseño y sonido a los pies del iPhone

POR DANIEL DE BLAS



El sistema BeoSound es estéticamente irresistible y está construido con el mimo al que acostumbra el fabricante danés. El sonido es el mejor que hemos escuchado en un equipo de este tipo, y aunque el precio lo aleja de la mayoría de los presupuestos, se trata de productos con una vida útil muy superior a la mayoría.

La fuerza del iPhone y el iPad es tal en el mercado, que está haciendo que todos los fabricantes de equipos de sonido, hasta los de gama alta tengan, ya equipos pensados especialmente para ellos. Incluso los que parecían rehuir de los dispositivos de Apple, centrándose en los tradicionales discos (CD o DVD) o en sistemas propios de almacenamiento digital, finalmente están dándose cuenta de que la compatibilidad con los iPod, iPhone e iPad son claves para los consumidores. El caso más reciente y llamativo es el del fabricante de productos de gama alta Bang & Olufsen que, finalmente ha presentado el BeoSound 8, su primer sistema altavoces dedicados para el iPod y el iPad… Y sin lugar a dudas, no es un equipo cualquiera de los que encontrarás en el lineal de un centro comercial.

El equipo está construido en aluminio con la parte posterior plástica con un diseño y acabados impecables. Dos grandes altavoces circulares con el frontal de tela acústica unidos por una parte central en aluminio que sirve de base para el iPhone o el iPad. En el centro de ésta, el mando de control circular al estilo de la antigua rueda de control de los iPod con un botón central de encendido y, alrededor de ésta, los botones de avance y retroceso de canción y los de control del volumen. Como se ha comentado, la parte posterior es plástica y en ella tiene una tapa que cubre los conectores de corriente alterna, así como una entrada estéreo RCA y un conector miniUSB que sirve para conectar el equipo al ordenador. Por supuesto, no lleva una fuente de alimentación externa y, aunque lo más probable es que la vayas a abrir esta tapa muy pocas veces, nos ha parecido que no estaba a la altura del resto de la construcción del equipo. La base en la que se coloca el reproductor tiene un sistema ingenioso para ajustar el grosor de distintos iPod y además permite acomodar también un iPad. Por último, hay que señalar que el equipo está disponible con las telas del frontal y la carcasa trasera en negro o blanco.

En la práctica

El BeoSound 8 se puede colocar en una mesa o, como sucede en muchos productos del fabricante, se puede anclar a la pared, aunque en unos altavoces compactos, no parece tener demasiado sentido. Además, es relativamente ligero y fácil de trasladar de una habitación a otra. En lo que respecta al mando a distancia, tiene un diseño circular muy atractivo, con los mismos botones y funciones del frontal del equipo, y es muy cómodo, ya que a pesar de ser pequeño para llevar en la mano, al ponerlo en la mesa se mantiene firme gracias a la parte posterior de goma. Al pulsar los botones del frontal o del mando, se iluminan con elegancia las luces que hay alrededor de la botonera del equipo.

Además de funcionar de modo directo nada más colocar un iPod, un iPhone o un iPad en la base, el fabricante tiene una aplicación gratuita especial para los usuarios de iPhone o iPod touch, BeoPlayer, que incluye algunas emisoras de radio por Internet, un reloj con alarma, temporizador para desconexión y poco más. No hace nada "especial" que no haga iTunes (no tienes ecualizaciones ni controles específicos) pero le da un toque distinto a la pantalla del iPhone cuando está en los altavoces.

Sonido y veredicto

En cuanto al sonido, es profundo, con graves potentes, de los que empiezan bien abajo, medios detallados, voces que se distinguen a la perfección y agudos definidos y cristalinos, pero suaves como la seda, sin estridencias. La potencia de sonido es bastante elevada, suficiente para una habitación o un salón mediano, aunque suenan fenomenal a volúmenes bajos y medios que es realmente como los vas a usar. No obstante, si te preguntas si suenan mejor que un equipo de música "convencional" de gama media con sus cajas acústicas de varías vías, altavoces separados, etc… nuestra impresión es que no alcanzan ese nivel. Incluso éste que podríamos considerar el mejor sistema compacto para iPhone o iPad, todavía no alcanza la separación estéreo y la plenitud de sonido de un equipo de alta fidelidad. Pero la pregunta es ¿cuántas veces puedes al día disfrutar de un equipo de alta fidelidad y en cuántas ocasiones te puede acompañar un sistema compacto que puedes llevar de aquí para allá en tu casa o en tu oficina? Por último, en lo que respecta al precio, es difícil valorar si los 1.000 euros que cuestan es una cifra exagerada. Para muchos es evidente que sí, pero sólo podemos decir que son lo más impresionante que hemos probado en su categoría (a falta de probar el nuevo Zeppelin Air de Bowers & Wilkins que acaba de anunciarse). Si el precio está justificado sólo puedes decidirlo tú. iP

BEOSOUND 8

Calificación: ★★★★½ 8,5

Lo mejor: Diseño espectacular. Sonido de gran calidad para un equipo compacto. Lo puedes trasladar de una habitación a otra.

Lo peor: Precio elevado.

Fabricante: Bang & Olufsen. **Web:** www.bang-olufsen.es.

Precio: 995 EUR.

Pocket Informant HD

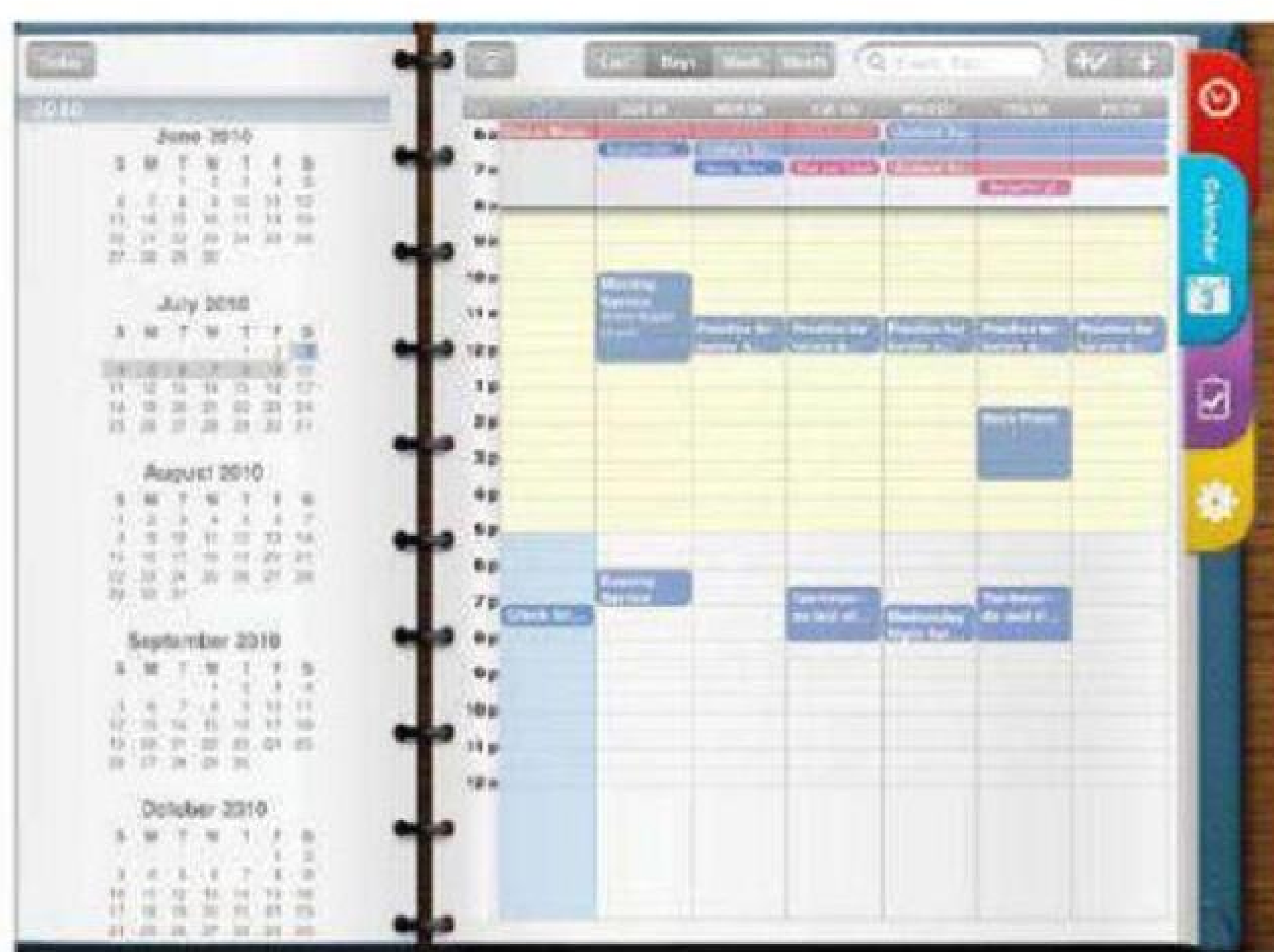
Convierte tu iPad en un gestor de información personal

POR GONZALO PAZOS



Al igual que su hermano para iPhone, Pocket Informant HD para iPad es una aplicación increíblemente amplia de miras. Sus desarrolladores, Web Information Solutions han querido dotarla de todo tipo de herramientas para la gestión de calendarios y tareas pendientes, en un intento de convertir tu iPad en un auténtico gestor de información personal.

Al igual que la aplicación ToDo para iPad, Pocket Informant HD utiliza una vista muy realista del formato de página de una clásica agenda de papel. La aplicación funciona tanto en orientación vertical como horizontal y en ambas tiene un aspecto muy atractivo, aunque la posición horizontal muestra más opciones al mismo tiempo y es probable que te acostumbres más a ella por ese motivo. Las posibilidades de ajuste de Pocket Informant HD son enormes, pero no por ello resulta complejo.



***Todo bajo control.** La App Pocket Informant es un salvavidas para cualquier persona que requiera el máximo control de su tiempo.*

Todos los iPad incluyen una aplicación Calendario preinstalada, por lo que es lógico que Pocket Informant HD trate de diferenciarse de esta, con ventajas añadidas, tanto visuales como en la sincronización. En el aspecto visual, la aplicación presenta un apartado/pestaña "Hoy" o "Today" que ofrece una vista a modo de lista filtrable de tu agenda para el día de hoy. La pestaña Calendario permite cambiar entre diferentes vistas como listado, día, semana y mes. La aplicación te permite pasar de una otra con facilidad y pasar a la siguiente semana o mes según te convenga, de una forma muy elegante, cosa que la aplicación Calendar de Apple no permite. Otras de las opciones de Pocket Informant HD te permite señalar sobre una hora determinada, para crear así una cita con la hora de comienzo ya asignada. La aplicación está plagada de este tipo de atajos, que te van sorprendiendo según los vas descubriendo. Pero si prefieres conocerlos antes de utilizar la aplicación puedes ver el vídeo demostrativo de 20 minutos que viene con la aplicación.

En cuanto a la sincronización, Pocket Informant HD puede sincronizar con Outlook (con un módulo aparte de descarga gratuita) o con Google Calendar. Los desarrolladores proporcionan instrucciones para sincronizar con iCal, pero tiene que ser a través de una utilidad de terceros, que sincroniza iCal con Google previamente.

El sistema de alarmas sólo funciona si tu iPad está conectado a Internet, ya que por el momento el iPad no puede tener instalado iOS 4 con su sistema de notificaciones local tipo "push". Web Information Solutions promete que tan pronto como el iPad soporte notificaciones locales, ellos lo habilitarán.

La gestión de tareas en Pocket Informant HD es tan completa como la de calendarios. Puedes escoger entre tres tipos de listados de tareas: GTD, Toodledo o Franklin Covey. Al igual que en la versión para iPhone, es posible sincronizar las tareas con la web Toodledo y adjuntar todo tipo de metadatos a cada tarea que crees: asuntos, estatus, fecha de vencimiento, importancia, recurrencia, alarmas y demás.

El apartado de Tareas también ofrece un buen número de atajos, por ejemplo, cuando introduces el criterio de búsqueda en el campo de filtrado para la lista de tareas, si no encuentras una coincidencia, puedes señalar sobre la tecla retorno para crear un atarea nueva.

Pocket Informant HD incluye los suficientes ajustes y detalles en su interfaz como para personalizar completamente a tu gusto este gestor de tu vida personal. Señalando sobre cualquier entrada, podrás convertirla en cualquier otra cosa (como por ejemplo, una tarea en una cita) e igualmente, te permite borrar objetos, enviarlos por mail o editarlos. En lugar de tener que ir a una pantalla de edición, señalando y manteniendo sobre un elemento, podrás editarlo (cambiando su hora) accediendo directamente a la correspondiente pantalla de edición.

Conclusión

Se trata de una aplicación dispuesta a ayudarte y realmente lo consigue. Capaz de gestionar cualquier cosa que tengas que hacer.

La versión para iPhone está bien, pero el tamaño de pantalla del iPhone no permite desplegar la cantidad de información que sí permite un iPad. En el iPad, todo está mejor presentado y la información fluye más naturalmente. No hemos hablado además de otras opciones como la integración con TextExpander, la posibilidad de importar por mail copias de seguridad entre diferentes dispositivos iOS, entre otras muchas que ofrece Pocket Informant HD.

POCKET INFORMANT HD

CALIFICACIÓN: ★★★★ 8,0

LO MEJOR: Opciones para introducir información.

LO PEOR: Precio. No está disponible en español.

FABRICANTE: Web Information Solution **www.pocketinformant.com**

DISTRIBUIDOR: App Store.

PRECIO: 12 EUR.

SoundHound

Identifica la música

POR GONZALO PAZOS



Seguro que en más de una ocasión has escuchado una canción en la radio o en cualquier otro lugar y te ha surgido la necesidad de saber quién la canta y de qué canción se trata, bien porque gusta y la quieres conseguir o bien porque no te acuerdas de qué canción se trata. Pero afortunadamente en la App Store ya hay varias aplicaciones que te pueden ayudar a resolver ese problema gracias a tu iPhone. La aplicación de este tipo más conocida y exitosa es sin duda Shazam, capaz de identificar cualquier música que se escuche cerca de tu iPhone.

SoundHound hace el mismo trabajo que Shazam, pero poniendo unas cuantas herramientas más a tu disposición. SoundHound utiliza el motor de búsqueda Sound2Sound para identificar con precisión la música. Puede escuchar una canción que está sonando en la radio y reconocerla, del mismo modo que hace la mencionada Shazam. Pero SoundHound también es capaz de reconocer una música que tu mismo cantes o tararees. Otras de sus prestaciones asombrosas es la búsqueda de canciones y artistas con solo pronunciar el título de una canción o el nombre de un grupo o cantante. Los usuarios de iPod touch que carecen de micrófono, también pueden escribir lo que quieren buscar en el correspondiente campo de texto.

En el caso de que no dispongamos de una conexión a Internet, SoundHound guarda en memoria los datos necesarios y los almacena en el apartado History como pendiente, hasta que puedas conectarte a una red posteriormente. También es posible marcar como favoritas tus búsquedas y compartir las canciones que encuentres a través de Twitter o Facebook, o incluso por correo electrónico.

Una vez que SoundHound ha identificado una canción, te ofrece todo tipo de información relacionada con la misma. El título de la canción, el nombre del intérprete y el del álbum al que pertenece aparecen en la parte superior de la pantalla, junto con un videoclip de 30 segundos de esta. También presenta un botón que te lleva directamente a la página correspondiente de descarga de iTunes. Y debajo de este se encuentra el apartado con los enlaces de YouTube para ver diferentes vídeos relacionados con la búsqueda, desde la misma aplicación. Encima de este apartado de videos, SoundHound incluye otro apartado que se encarga de encontrar a través de Google las letras de las canciones.



SoundHound te permite identificar la música captada por el micrófono del iPhone, y adicionalmente te facilita la compra y descarga del tema reconocido.

Por si esto te parece poco, SoundHound te ofrece otros dos apartados más con información adicional sobre artistas y apariciones de esta canción en diferentes álbumes. Si señalas sobre la opción Similar Artists, obtendrás fotos, canciones más populares y discografía del intérprete, artistas similares e incluso su biografía. Mientras que el apartado Song's Album Appearances te mostrará el listado de todas las canciones del álbum al que pertenece donde podrás escuchar clips de 30 segundos de cada una de ellas.

La interfaz gráfica de SoundHound es sencilla y atractiva, simplificando mucho su uso, sin tener que dedicar prácticamente tiempo en su aprendizaje. La precisión con la que identifica la música es verdaderamente impresionante, incluso con canciones complicadas, o cantadas por uno mismo, sean cuales sean tus dotes musicales, o incluso en lugares con ruido ambiente.

SoundHound te ofrece mucho más que la identificación de música, poniendo en tus manos una gran cantidad de información que te puede servir de ayuda y entretenimiento. Por 3,99 EUR pocas aplicaciones hay en la App Store que merezcan tanto la pena. Te hará pasar grandes ratos y hará que tu librería musical aumente según tus gustos o descubrimientos.

Existen versiones de SoundHound para iPhone y para iPad, además de sendas versiones de demo que te permiten identificar un máximo de cinco canciones antes de pedirte que te actualices a la versión completa previo pago del programa.

SOUNDHOUND



CALIFICACIÓN: ★★★★½ 9,0

LO MEJOR: Fiabilidad en la identificación y cantidad de información que ofrece.

LO PEOR: Nada.

DESARROLLADOR: Melodis **www.soundhound.com**

DONDE: AppStore.

PRECIO: 3,99 EUR.

Kensington PowerBack para iPad

Soporte para iPad

POR GONZALO PAZOS



Tengo que reconocer cierta debilidad por aquellos productos con múltiples posibilidades. El PowerBack para iPad de Kensington es uno de ellos, ya que ofrece al mismo tiempo funcionalidades como carcasa protectora, batería de respaldo y soporte multi posición.

El PowerBack está acabado en plástico rígido recubierto por una superficie gomosa muy agradable al tacto y eficaz para evitar deslizamientos. Y su parte superior es solo de goma, lo cual permite una cómoda extracción del iPad sin tener que recurrir a una carcasa de dos piezas. El iPad se coloca deslizándolo hacia la parte inferior del PowerBack y acopla perfectamente con el conector iPod dock situado en la parte inferior del interior.

El conjunto iPad + PowerBack tiene un peso bastante superior al del iPad, pero hay que tener en cuenta que llevamos también una batería adicional. La superficie posterior del PowerBack presenta tres recesos: uno grande y circular, muy bien pensado que facilita la sujeción del iPad enormemente y deja visto el logo de Apple, otro que alberga el brazo abatible que sirve como soporte y otro más abajo con un conector microUSB y que permite conectar accesorios que utilicen este tipo de conector.

La articulación del brazo abatible permite colocar el iPad tanto en posición vertical como en horizontal y con distintos ángulos de inclinación según lo coloquemos. Las posibilidades son enormes. Este es uno de los puntos fuertes del PowerBack, como soporte multiposición.

La carcasa del PowerBack tiene una hendidura en su parte inferior y unos orificios en la parte frontal inferior que permiten que el sonido salga desde el altavoz integrado del iPad hacia el exterior. Y en su borde inferior izquierdo, está situado el botón de control del tiempo restante para la carga o volcado de batería, que mediante 4 pequeños LED azules indican el tiempo que resta hasta terminar la carga completa de la batería o bien el de volcado de energía a la batería del iPad.



Soporte y cargador. ***Este accesorio para iPad no sólo te servirá de soporte, sino que proporcionará una carga adicional del 50%.***

Kensington anuncia que el PowerBack es capaz de añadirle más de 5 horas extra de vida a la batería, y en nuestras pruebas pudimos comprobar que se aproxima bastante a la realidad, añadiendo más de un 40% de autonomía al iPad. El PowerBack por otro lado, tarda más de ocho horas en recargar por completo su batería de respaldo, un tiempo demasiado largo, aunque hay que tener en cuenta que la batería es de alta capacidad y tiene 4.400 mAh. El cable microUSB suministrado permite al mismo tiempo sincronizar y/o cargar el iPad cómodamente mientras trabajamos con él. El volcado de energía desde el PowerBack al iPad se lleva a acabo en una hora y media.

Conclusiones

Si no fuera por su elevado precio, el PowerBack habría alcanzado una calificación superior en nuestra revisión de producto, pero su precio de 130 EUR frenarán a la mayoría de los usuarios que pudieran estar interesados en este completo accesorio.

Es muy recomendable el video demostrativo que Kensington ha subido a su web, en el que se pueden apreciar las bondades de este accesorio y las distintas situaciones en las que el PowerBack ayuda al uso cotidiano de un iPad.

Por último, me ha gustado particularmente la comodidad de sujeción que ofrece y las posibilidades como soporte. Y por supuesto, aunque la autonomía del iPad es bastante amplia, una batería de respaldo que le añade un 50 % adicional, le otorga una versatilidad aun mayor. iP

KENSINGTON POWERBACK PARA IPAD

CALIFICACIÓN: ★★★½ 7,5

LO MEJOR: Un estupendo soporte que extiende aun más la ya de por sí amplia autonomía del iPad protegiéndolo.

LO PEOR: Sin duda el precio.

FABRICANTE: Kensington **www.kensington.com**

DISTRIBUIDOR: K-Tuin y grandes superficies.

PRECIO: 130 EUR.

Altec Lansing Octiv 450

Sistema de sonido para iPad

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

Desde el lanzamiento del iPad, muchos fabricantes de accesorios que ya disponían de accesorios para iPhone e iPod han anunciado productos para facilitarnos el uso y disfrute del iPad.

Aunque lo cierto es que no existía ningún sistema de sonido destinado especialmente al iPad, por ello los Octiv 450 son el producto que muchos usuarios pueden estar esperando.

Características

Este sistema de sonido para iPad cuenta con conector dock de 30 pines, así como una entrada auxiliar para tomar el sonido de cualquier dispositivo de otros fabricantes, pero utilizándolo así no podremos controlar la reproducción de forma óptima. Dicho mando a distancia ofrece la posibilidades típicas de cualquier mando a distancia de un altavoz para iPhone (silenciado, avance de pista, selección, menú, etc.) y su tamaño es bastante reducido.

Ademas del iPad, este sistema es también compatible con la todas las generaciones de iPod touch, iPod nano y todos los iPhone, a excepción de la primera generación de este teléfono.

Uno de los aspectos más llamativos de este altavoz radica en su sistema de sujeción rotatorio, que nos permite colocar el iPad en una posición de lo mas cómoda para ver vídeos, jugar y tocar la pantalla del iPad de una forma natural.

Dispone de dos altavoces de 2 pulgadas que dan salida al sonido de forma muy correcta, sus dimensiones son de 22 x 15 x 11 cm (un tamaño que le permite ser colocado en prácticamente cualquier hueco de la cocina, salón o despacho) y se alimentan directamente de la red eléctrica (cargando la batería del iPad, iPhone o iPod).

En la práctica

Su sistema de sujeción, capaz de rotar 90 grados sobre el eje principal, facilita que tengamos el iPad en una posición optima en cada momento, indiferentemente de la tarea que nos dispongamos a realizar con él. Una vez anclado en el conector dock de 30 pines, el iPad queda sujeto a la perfección, con un ajuste impecable, aunque si Apple lanzase un iPad 2, es muy probable que cambiase su diseño y que esa solución no fuera 100 por ciento válida para el nuevo modelo.

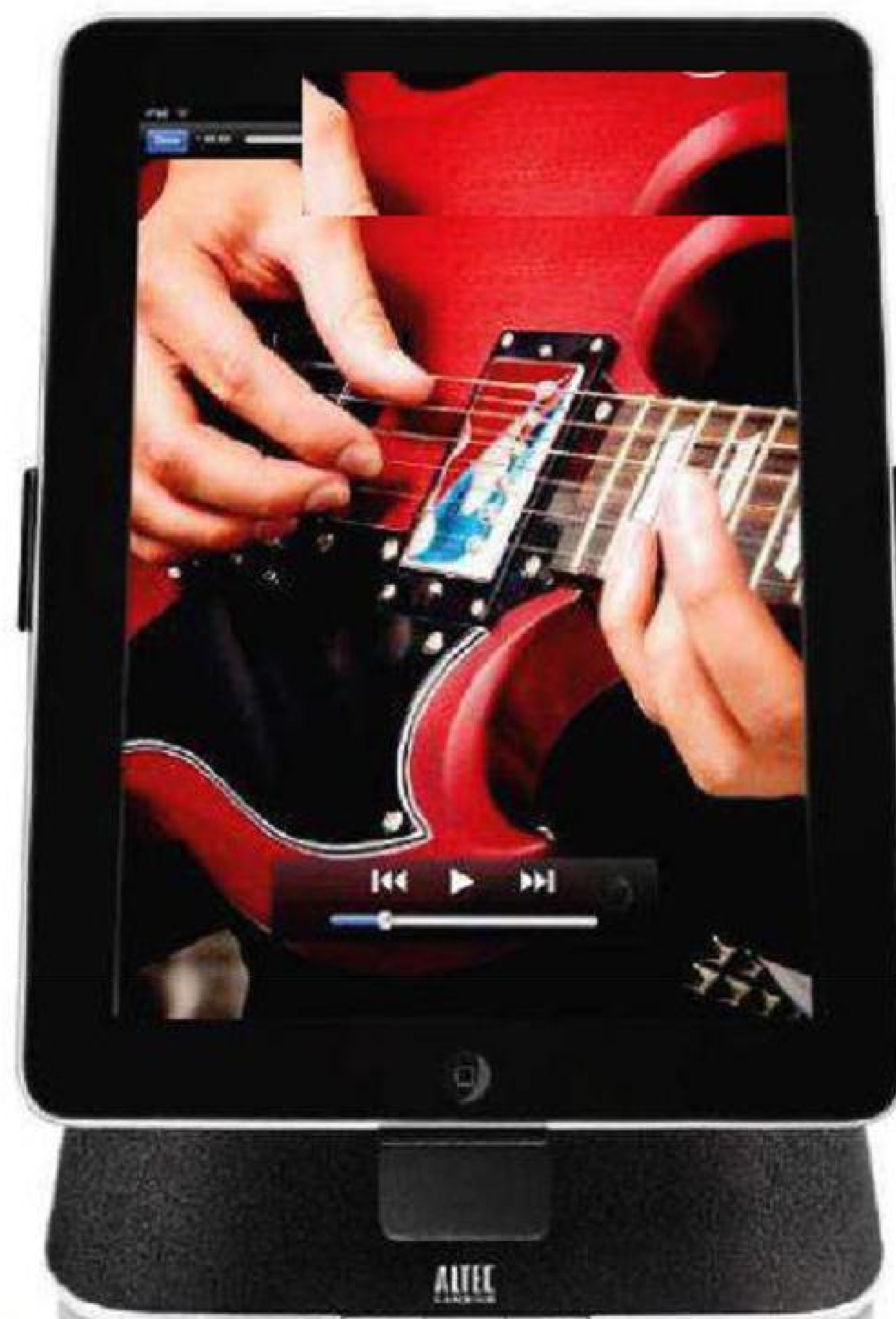
El mando a distancia que acompaña a este altavoz es quizá el único punto débil de esta configuración, ya que es suficiente para controlar la reproducción de la música en sus facetas más comunes (avanzar y retroceder entre canciones, pausa, control de volumen, silenciado), pero se muestra insuficiente en el momento de cambiar entre las distintas categorías entre las que iPod organiza la biblioteca (Canciones, Artistas, álbumes, Géneros y Autores). Esta limitación no es otra que la de requerir la pulsación manual de cada una de estas opciones de organización y, una vez ya seleccionada la opción deseada, el control a distancia vuelve a ser totalmente funcional.

Su diseño le hace ser un excelente accesorio para ver películas en el iPad, ya que al anclarlo y colocar el stand en posición horizontal convierte al iPad en una especie de pequeño reproductor DVD en el que se puede ajustar cómodamente el ángulo de visión. En dicha posición de pantalla, colocación horizontal, el iPad toma un aspecto similar al de un "pequeño iMac", por lo que si dispones de un teclado Bluetooth compatible con el iPad tendrás ante ti un pequeño Mac.

Curiosamente, el comportamiento del mando a distancia es más completo cuando el sistema tiene anclado un iPod touch, en ese caso a las funcionalidades se amplían y permite navegar entre los distintos modos en los que el iPod organiza la biblioteca musical y sus contenidos (Listas, Artistas, Canciones, Albumes, Audiolibros, Autores, Géneros, iTunes U, Podcast, etc.).

Otro aspecto destacable es que también puedes controlar la música una vez que has salido de iPod para, por ejemplo, acceder a Contactos o trabajar con un documento de Pages, pudiendo cambiar de canción y modificar el volumen rápidamente sin salir de la tarea en la que estamos en dicho momento. Así como lanzar la aplicación iPod en cualquier momento con tan solo pulsar la tecla de reproducir/pausa del mando a distancia.

Su panel de control integrado se limita a la posibilidad de encender o apagar el propio dispositivo, así como a subir o bajar el volumen de la reproducción en curso.



Este sistema de sonido para iPad te permitirá dar salida al sonido almacenado en el tablet de Apple con una calidad inmensamente superior al que ofrece el propio iPad.

Conclusión

Estos altavoces para iPad ofrecen un sonido realmente bueno y también son compatibles con los iPhone, iPod touch e iPod nano. Por ello, si tienes el iPad o alguno de estos dispositivos portátiles de Apple, ahora mismo son una solución muy adecuada para contar con un lugar donde centralizarlos a todos.

Si te encuentras buscando un sistema de fijación, para colocar el iPad sobre tu mesa en una posición ideal sobre la que tocar la pantalla del iPad (sin necesidad de que este se encuentre apoyado totalmente sobre la mesa), esta solución te aporta solución a tu problema, pero también mejora la forma en la que disfrutarás de los contenidos que guardes en él.

Su precio está dentro de lo que es de esperar de un altavoz de este tipo, por lo que el fabricante ha sabido dotar de un precio atractivo a este producto. iP

ALTEC LANSING OCTIV 450



CALIFICACIÓN: ★★★★½ 9,0

LO MEJOR: Escuchar al iPad con sonido en estéreo, compatible con iPhone e iPod y tamaño compacto.

LO PEOR: Control limitado del iPad mediante el mando a distancia y adaptador de corriente externo.

FABRICANTE: Altec Lansing.

WEB: **http://international.alteclansing.com.**

DISTRIBUIDOR: Memtec Ibérica.

WEB: **http://memtec.es.**

PRECIO: 150 EUR, IVA incluido.

POR FERNANDO GARCÍA

Lógica y acción



Para estas navidades te presentamos una pequeña selección de juegos para todos los gustos. Desde desafíos mentales como Trainyard hasta la secuela de una popular serie de juegos en las consolas: Grand Theft Auto: Chinatown Wars. Con toda seguridad encontrarás un programa que te permita entretenerte en estas navidades.

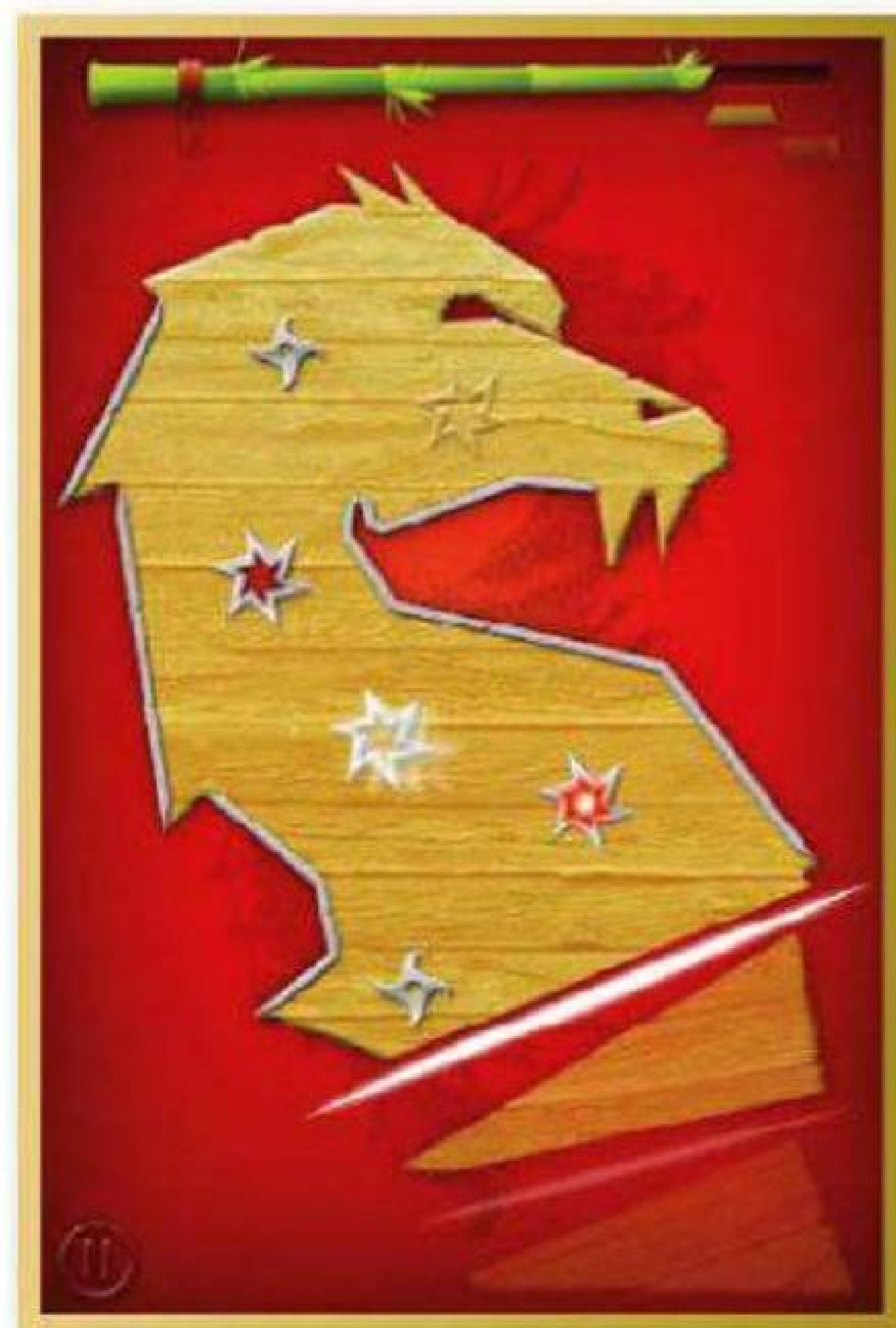
iSlash

Acción y astucia



Los juegos que mezclan acción con un componente de astucia o lógica, como prefieras llamarlo, son los favoritos de un gran número de usuarios que pasan horas intentando ganar a la máquina en el Tetris, Bejeweled y muchos otros programas que ya hemos comentado de la App Store. A este grupo se une iSlash, un juego con un planteamiento bastante original que engancha desde el primer momento.

En pantalla aparece un tablero dentro del cual hay estrellas Ninja rebotando constantemente por las paredes y nuestro objetivo es recortar el tablero trazando rayas con el dedo sobre él como si fuera una sierra hasta dejarlo reducido a una dimensión predefinida. Esta dimensión se muestra en la parte superior con una barra verde que indica el tamaño actual del tablero y que tiene una marca roja.





Esta marca indica el tamaño al que tenemos que dejar el tablero para pasar al siguiente nivel.

Naturalmente hay algunas limitaciones en esta tarea: para cortar parte del tablero no puede haber ninguna estrella en el trozo cortado y por tanto tenemos que esperar a que gracias a los rebotes todas estén en la parte principal. Además si al cortar tenemos la mala fortuna de tocar una estrella, perdemos los cortes realizados y tenemos que volver a empezar desde el principio con ese tablero.

Al ir superando niveles surgen complicaciones: la primera es que el tablero adopta formas distintas que hacen más difícil dar los cortes, también hay tableros con algunos de los bordes metálicos que no permiten cortar por ese borde; pero también encontramos ayudas, por ejemplo en determinados tableros si cortamos un borde grande aparece un bote que tenemos que golpear con un dedo para eliminar una estrella y simplificar nuestro trabajo.

La principal habilidad que hace falta para triunfar en iSlash es rapidez de reflejos para poder recortar el tablero sin chocar con las estrellas metálicas que están rebotando.

Los niveles no tienen límite de tiempo, podemos dedicarle todo el que necesitemos, pero esto no lo hace más sencillo, porque cuando las estrellas se colocan en la situación adecuada es sólo un instante y tenemos que ser muy rápidos con el dedo.

Se trata de un juego al que se aficionan rápidamente tanto los niños de diez años como los adultos de cualquier edad. Además se integra con el Game Center de Apple para que podamos competir virtualmente con nuestros amigos comparando puntuaciones y récords.

ISLASH
Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.0
Precio: 0,79 EUR
• VERSIÓN LITE
Precio: gratuito
URL: http://tinyurl.com/2w2lo8k
Puntuación: 7,5



Cut the rope

La historia de Cut the rope trata de una rana y un caramelo y nuestro objetivo es conseguir que la rana se coma el caramelo, pero al contrario de lo que sucede con las ranas de verdad esta no se puede mover y permanece quieta sobre una pequeña plataforma. Lo que se mueve en este caso es el caramelo, que está sujeto por una o varias cuerdas y estas cuerdas son las que podemos cortar y al hacerlo provocar que el dulce caiga hacia abajo. En esta caída existen dos posibilidades: la primera es que el dulce se meta en el "área" de otra cuerda y entonces esta lo atrapará y empezará a balancearse, aunque debes tener en cuenta que una vez que cortas la cuerda desaparece y no puedes volverla a usar. La segunda posibilidad es que el caramelo caiga dentro de una burbuja que hace el efecto contrario, es decir el caramelo sube hacia arriba hasta que decidas golpearla con el dedo para que explote.

El juego aplica de forma sencilla la física del movimiento y cuando una cuerda atrapa el caramelo adquiere inercia y se balancea de izquierda a derecha cada vez con menos fuerza por lo que a veces es necesario esperar unos segundos para que tenga la inercia justa para cortarla y que caiga en la boca de la rana o en otra cuerda. Además para complicar más el juego hay que conseguir que antes que la rana se coma el caramelo este tiene que pasar por las estrellas que aparecen en la pantalla. El paso por estas no es obligatorio pero te da más puntos.

Aunque el juego no tiene un límite de tiempo, como el balanceo de las cuerdas va disminuyendo, si no las cortamos en el momento adecuado el caramelo se acaba parando y tenemos que volver a empezar esa pantalla.

Cut the rope se ha apuntado también al servicio Game Center y a través de este podemos competir virtualmente con otros amigos de todo el mundo, no en una partida doble, sino comparando puntuaciones y récords.



El escenario de juego en Cut the rope es más grande que la pantalla. En este caso la rana está por encima de la zona visible y tenemos que impulsar el caramelo hacia arriba para colocarle al alcance de la rana.



Según progresamos en Cut The Rope además de la rana y el caramelo empiezan a aparecer otros elementos como los globos azules que echan aire y mueven el caramelo y rayos que destruyen el caramelo.

CUT THE ROPE

Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.0
Precio: 0,79 EUR.
URL: http://tinyurl.com/3ys728x
· VERSIÓN LITE
Precio: gratuito
URL: http://tinyurl.com/3xqerhm
· VERSIÓN PARA IPAD
Precio: 1,59 EUR
URL: http://tinyurl.com/2uthmlk
· VERSIÓN LITE PARA IPAD
Precio: gratuito
URL: http://tinyurl.com/324x2t5
Puntuación: 8,5

Edge

Máxima habilidad

En Edge nos encontramos con un juego de habilidad en el que tenemos que controlar la ficha que aparece en pantalla con forma de cubo. El objetivo es recorrer un laberinto tridimensional formado por caminos y plataformas que flotan en el vacío y llegar al objetivo formado por una diana multicolor que nos permite pasar de nivel y además durante el camino ir capturando pequeños cuadrados de color que nos darán más puntos.

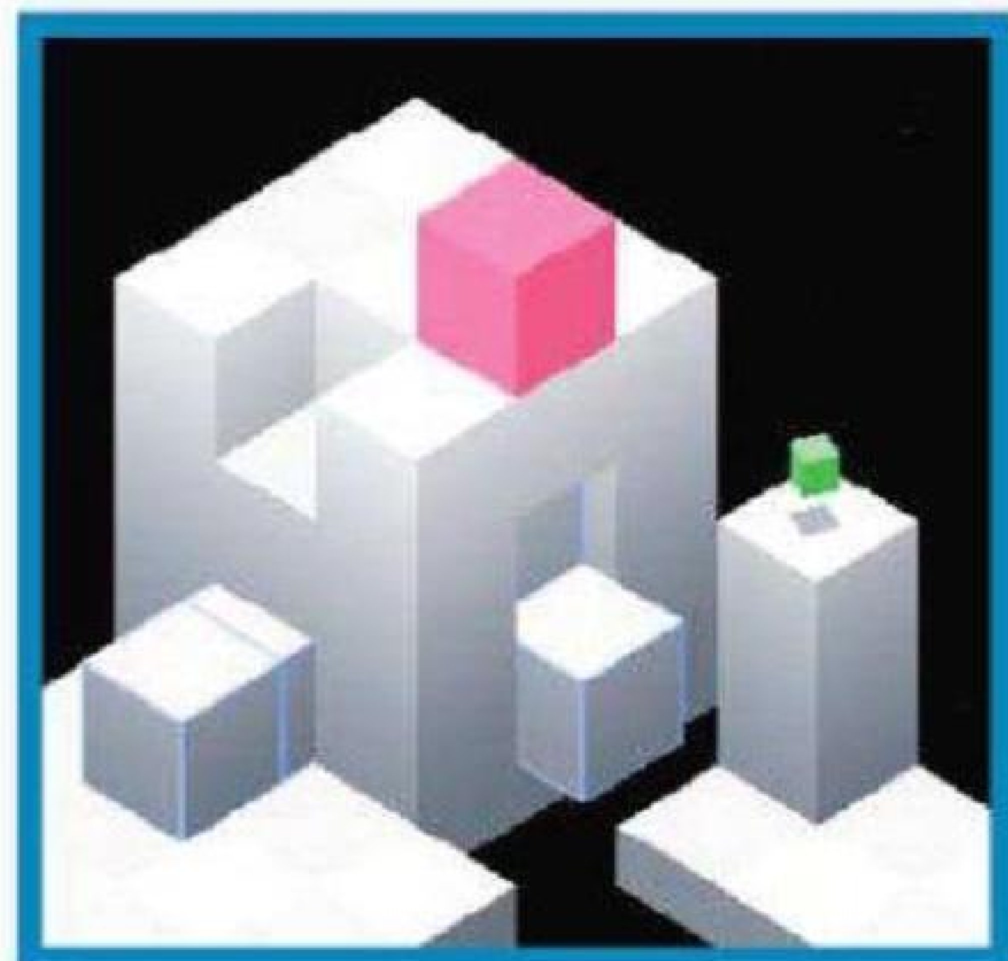
El movimiento se realiza empujando el cubo para que gire como un dado sobre el camino e incluso es posible subir y bajar escalones de esta forma. La complejidad es que el laberinto está compuesto de piezas móviles que forman y destruyen rápidamente caminos por los que tenemos que circular. Un movimiento incorrecto del dedo y nuestro cubo protagonista se arroja al vacío. Por tanto llegar al destino, aunque parezca cercano puede resultar muy complicado.

Al igual que sucede en otros juegos de este tipo como el Dark Nebula, comentado en esta misma sección del número anterior, existen también casillas especiales que realizan ciertas operaciones, y que en algunos casos son imprescindibles para poder completar el juego. Unas mueven piezas que actúan de puente para poder pasar a otras plataformas, otras reducen nuestro tamaño para poder pasar por túneles que surgen en el camino y otras actúan de llaves que tenemos que pulsar, colocándonos sobre ellas, para abrir puertas, subir o bajar elevadores, etc.



Según aumentan los niveles aparecen más trucos y dificultades, aumentando la complejidad para pasarlos.

No es un juego de acción sino para entretener la mente con retos visuales y la simplicidad de los gráficos no es un punto en su contra, porque unos escenarios más elaborados harían más difícil la percepción del escenario del juego.



En Edge el movimiento de nuestro cubo no es sólo horizontal, también puede trepar construcciones e incluso saltar sobre otras superficies desde ellos.

EDGE

Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad (optimizado para iPad), iOS Versión 3.0
Precio: 2,39 EUR
URL: http://tinyurl.com/2f2c3zp
Puntuación: 8,5

Trainyard

Trainyard es un juego de habilidad mental con un planteamiento atípico pero muy interesante. Inicialmente el programa muestra el tablero de juego dividido en una cuadrícula con una estación de salida y otra de destino y el programa nos guía para completar el camino entre ambas, arrastrando con el dedo para dibujar la vía.

Las siguientes pantallas muestran escenarios más complicados, con varios trenes y estaciones de origen y destino cada una de un color y hay que llevar el tren de cada color a su destino correspondiente. Para ello hay que dibujar la vía entre ambas, podemos tardar todo el tiempo que queramos, y al terminar pulsar el botón de arrancar los trenes y comprobar si nuestro diseño es correcto.

TRAINYARD
Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.0
Precio: 0,79 EUR
URL: http://tinyurl.com/39oookt
• VERSIÓN EXPRESS
Precio: gratuito
URL: http://tinyurl.com/2v3tpfs
Puntuación: 8



Para superar los niveles superiores hay que diseñar el circuito de vías de forma que los trenes de dos colores lleguen a la vez a la unión y generen un tren con el color de la estación de destino.

En cada uno de estos niveles el programa va explicando paso a paso como completarlos. Aparentemente se trata de lecciones, pero mezcladas con la pantalla de juego en sí, que hace mucho más divertido el comprender las sencillas reglas de Trainyard que cuando hay que leer el texto en una pantalla.

Estos primeros niveles son elementales, simplemente dibujar las vías necesarias, pero de forma gradual se complican poco a poco, primero con piedras que aparecen por el camino, pero luego con retos más complicados. Por ejemplo tenemos una estación de origen amarilla y otra roja y una sola de destino naranja. La forma de resolverlo es juntar las vías de cada origen para que al salir los trenes se junten a la vez, creando uno sólo con el color naranja combinación de los colores originales. Todas estas nuevas reglas aparecen poco a poco y lo que inicialmente eran problemas sencillos sin darnos cuenta se convierten ante pantallas que nos hacen pensar durante muchos minutos y hacer muchas pruebas para lograr llevar todos los trenes a su destino.



Los primeros retos que plantea Trainyard son sencillos y pueden hacernos creer que el juego no tiene mucho interés. En este caso con ocho vías rectas se resuelve el reto.

La falta de un límite de tiempo no quita interés a Trainyard, que rápidamente te engancha y te incita a seguir completando niveles con retos lógicos realmente complicados.

Juegos de un vistazo

Fruit Ninja

Fruit Ninja es un juego de acción muy simple en el cual tenemos que cortar el máximo número de frutas posible usando nuestro dedo como cuchillo para cortarlas en pantalla.

Inicialmente salen de una en una y es muy fácil partirlas pero cada vez surgen más y más rápido y llega un punto en el que hay tantas frutas que no sabes cual está partida y cual no. El programa se puede jugar en dos modos: Clásico y Zen. En el clásico tienes tres vidas y además de intentar conseguir cortar el mayor número de frutas posibles también tienes que evitar las bombas que surgen a a la vez y que si las cortas explotan y te quita una vida.

FRUIT NINJA
Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.0
Precio: 0,79 EUR
URL: http://tinyurl.com/39w28tq
• VERSIÓN PARA IPAD
Precio: 3,99 EUR
URL: http://tinyurl.com/2vqx3tz
Puntuación: 7

En el modo Zen el objetivo es el mismo, conseguir un máximo número de frutas partidas en dos, pero no hay bombas ni vidas y el límite lo pone un temporizador de noventa segundos durante los cuales tenemos que cortar el mayor número de frutas.

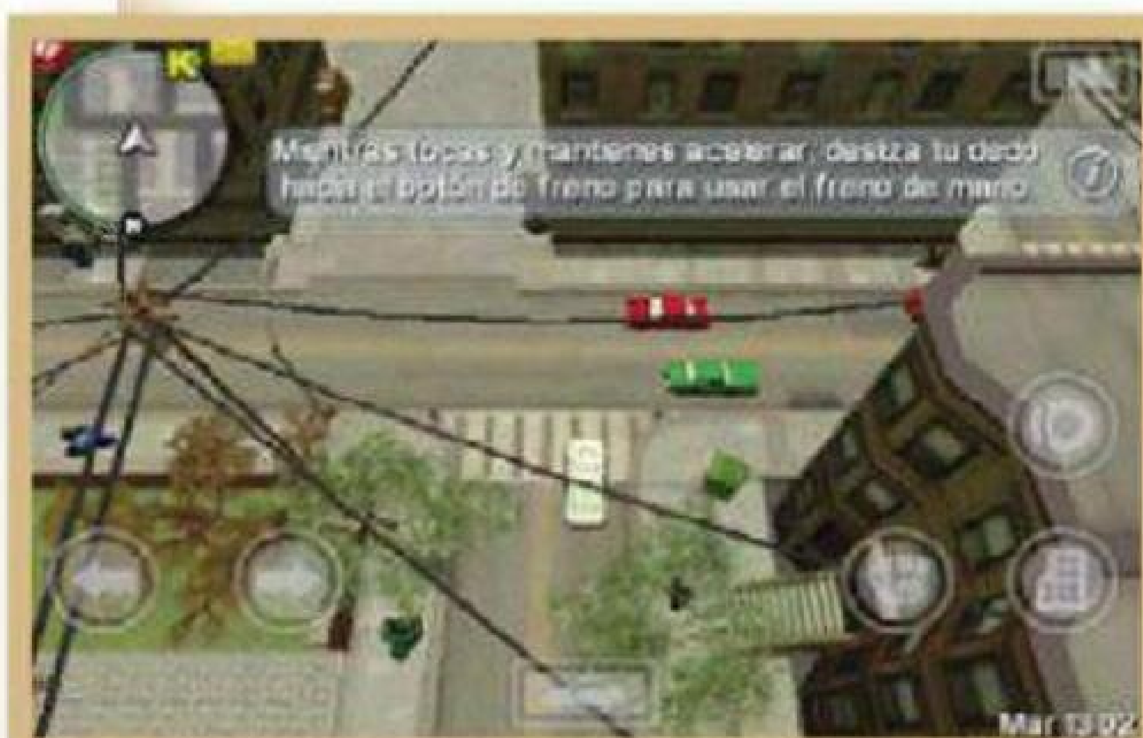


No es necesario que un juego tenga mucho sentido para que sea divertido. En el caso de Fruit Ninja simplemente tenemos que usar nuestro dedo como un cuchillo para ir cortando las frutas que nos lanzan desde la parte inferior.

Grand Theft Auto: Chinatown Wars



Si te gustaron los juegos de la saga GTA (Grand Theft Auto) que han salido en alguna de las plataformas de juegos, este es sin dudarlo tu programa. Su funcionamiento se asemeja bastante a las versiones de estos videojuegos en dicha plataformas y su argumento también tiene un planteamiento muy similar: controlamos al protagonista del juego que está inmerso en peleas de mafias y tenemos que solucionarlas por nuestra cuenta.



Los controles de Grand Theft Auto: Chinatown Wars se dibujan en la pantalla que usamos como un joystick virtual.

El juego funciona en tres dimensiones con escenas bastante realistas y una gran dosis de violencia tanto en los gráficos como en las acciones que tenemos que realizar, huyendo de la policía, robando y usando armas, cometiendo asesinatos, robos de coches, etc.

Un detalle interesante en todas estas acciones es que en lugar de la música predefinida que incorporan las versiones de las consolas de videojuegos, en este caso podemos crear nuestra propia emisora de radio usando la música de la biblioteca iTunes y oírla en la emisora de los coches que interceptemos.

No todo son similitudes con las versiones anteriores de GTA, también hay diferencias. La principal es la calidad de los gráficos. En esta versión son mas infantiles, sobre todo porque los recursos de memoria y de capacidad de proceso y gráfico del iPhone o iPod touch son mucho más limitados que los de las mencionadas plataformas.

Otra diferencia es la vista que tenemos del personaje. En GTA: Chinatown Wars esta vista no es del escenario enfocando a nuestro personaje en primer plano como en los anteriores. En su lugar vemos una vista aérea que resulta algo complicada inicialmente, sobre todo para los usuarios que están habituados a las versiones anteriores, pero a la que nos acostumbramos sin muchos problemas.

Los controles también son bastante diferentes, no sólo por no tener un joystick físico, sino porque los mandos virtuales en la pantalla del iPhone son bastante más sencillos de manejar. Existen dos botones de lucha y uno de salto con voltereta, los coches los podemos robar con un botón que aparece en la parte inferior de la pantalla y que nos permite introducirnos en su interior. No podía faltar el robo de coches y su conducción por el mapa, operación que es bastante fácil.



En cuanto a la policía es igual que en las demás versiones: al incumplir la ley nos empezarán a perseguir y según vayamos incrementando las infracciones mayor será la persecución policial a la que estamos sometidos. Este nivel de persecución se mide con estrellas en la parte superior de la pantalla, por cada estrella que se añade nos perseguirá un mayor numero de policías y con un número y tipo mayor de vehículos: helicópteros, camiones de fuerzas especiales, etc.

El juego está compuesto por diversas misiones que para mantener la sensación de realismo nuestro protagonista recibe por SMS en el móvil que aparece en el juego.

El mapa del juego es de grandes dimensiones y se divide en seis islas de las cuales destacan dos con gran superficie, una de mediano tamaño y tres de pequeñas dimensiones. Para que el movimiento se nos haga mas fácil el juego viene incorporado con un GPS que podremos activar pulsando en el símbolo del mapa e indicando el lugar al que queremos llegar.

A pesar de las limitaciones indicadas por las características propias del iPhone e iPod touch podríamos decir que esta sin duda al nivel de los GTA de videconsolas, tanto por su indudable agresividad y corrupción como por su capacidad de juego, teniendo en cuenta las limitaciones del iPhone.

GRAND THEFT AUTO: CHINATOWN WARS
Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.1
Precio: 5,49 EUR
URL: http://tinyurl.com/35dam2m
• VERSIÓN LITE
Precio: gratuito
URL: http://tinyurl.com/34tlghj
Puntuación: 8

No es un juego que requiera grandes dosis de análisis o reflexión y podríamos decir que se trata de un juego para que los más jóvenes de la familia liberen adrenalina.

Qwak

Qwak es un juego que recuerda en gran medida a la saga de Mario Bros. Nuestro personaje en este caso es un pato que se desplaza por un mundo horizontal compuesto de puertas, escaleras, plataformas, etc. y en el que tenemos que ir pasando de salas consiguiendo las llaves distribuidas por el escenario y abriendo la puerta a la siguiente sala.

Además de las llaves, en los escenarios existen diamantes y frutas de colores que sirven para aumentar nuestra puntuación y naturalmente enemigos representados por peces que si el pato se choca con ellos, pierde una vida.

Nuestro protagonista no se muere al caer, simplemente vuelve a empezar desde la parte superior de la pantalla. Pero a veces hay una lluvia de bolas de pinchos que si no los esquiva, le matan, e igualmente hay lluvias de frutas que podemos coger para sumar más puntos.

QWAK
Requisitos: iPhone/iPod touch/iPad, iOS Versión 3.1.2
Precio: 2,39 EUR
URL: http://tinyurl.com/34f889d
• VERSIÓN LITE
Precio: GRATUITO
URL: http://tinyurl.com/28ameyk
Puntuación: 7



Otro de los peligros o ventajas, según la situación, que acechan en Qwak son suelos que al tocarlos desaparecen. En unos casos nos permiten acceder a frutas o diamantes y en otros nos envían al principio de la pantalla.

Si eres un aficionado a los juegos al estilo de Mario Bros, Qwak es una alternativa divertida.



POR RAMÓN GONZÁLEZ



Fotografía con iPhone

A pesar de la opinión de algunos, una buena cámara no es lo que hace una buena foto y la prueba de ello es que hay una gran cantidad de fotografías excelentes hechas con cámaras modestas. A estas alturas no es necesario recordar que aunque la cámara de los actuales iPhone es bastante mejor que las ediciones anteriores, sigue sin ser comparable a una buena compacta y menos a cualquier DSLR tanto de consumo como profesionales.

Dar una vuelta por Internet es suficiente para encontrar verdaderas obras de arte hechas tanto con cámaras de bolsillo como con teléfonos móviles con cámara. Los cinco megapíxeles de la cámara del iPhone 4 son sólo una medida con la que calcular a qué tamaño se podrá imprimir, pero la calidad de una cámara depende de otros muchos factores entre los que se encuentra el tamaño del sensor, la calidad de la óptica, etc. Hoy por hoy, es difícil que una cámara del tamaño de las incluidas en el teléfono de Apple (y más aún cuando sólo permite trabajar en modo automático) haga fotografías de calidad técnica, sin embargo la calidad artística de algunos fotógrafos les permite hacer verdaderas maravillas con este terminal.

Concursos

La principal muestra de que hay gente por el mundo utilizando estas cámaras con resultados de gran calidad es la calidad de concursos de fotografía con iPhone que han surgido por la red. En la mayoría de ellos, el único requisito indispensable es que las fotografías estén hechas con esta cámara ya que el resto de limitaciones (de edad, temática o localización geográfica) parecen perfectamente salvables para una comunidad como la de usuarios de iPhone. Tanto a nivel nacional como internacional, existen multitud de sitios en los que presentar tus fotografías y ver y votar las de los demás. Si planeas presentarte a alguno, ten en cuanta que no sólo puedes hacerlo a los específicos de iPhone sino a todos los de fotografía con el móvil, que suelen estar abarrotados de usuarios con iPhone.

iPhone Photo Contest (**www.iphotocontest.com**) es uno de los más famosos concursos de fotografía a nivel mundial. Como peculiaridad tiene que aunque su nombre dice que es un concurso (y en realidad lo es), el premio es nada más que el reconocimiento de los usuarios ya que son ellos los que con sus votos elijen



Existen multitud de concursos aunque en la mayoría de ellos los premios no son espectaculares o incluso no tienen más premio que el reconocimiento de los participantes.

Flickr y la cámara del iPhone

Si hay un lugar de cita obligada para los aficionados a la fotografiia es sin duda flikr. Dentro de Flickr es posible encontrar todo tipo de grupos de aficionados a cualquier temática, cualquier marca o modelo de cámara y como no, también hay grupos de aficionados a la fotografía con el iPhone. La cantidad de grupos que devuelve la búsqueda iPhone es enorme y la cantidad de miembros de cada grupo también es abrumadora.

Multitud de gente comparte la afición por la fotografía y una modesta cámara con la que crear sus obras, y como en cualquier gran comunidad hay de todo.

Dentro de esos grupos se encuentra un pequeño subgrupo de aficionados españoles a esta cámara que aunque formado por menos de 350 miembros, tiene publicadas casi 6.000 fotografías entre las que se encuentran auténticas maravillas.

Además en los propios foros de los grupos encontrarás conversación con usuarios que comparten tanto ideas y entrevistas con fotógrafos como enlaces a aplicaciones específicas. Si te interesa la fotografía con el iPhone no debes dejar pasar este sitio.



Sólo por echar un ojo a las fotografías realizadas con la cámara del iPhone ya merece la pena pasarse por los grupos de Flickr

la mejor foto de cada mes. A parte de eso es una muy buena muestra de arte digital y especialmente interesante para los usuarios de iPhone.

La forma de navegar entre sus fotos es muy cómoda y permite encontrar imágenes por categorías, países y usuarios que más aportan.

iPhoneography ofrece como premio la publicación de las fotografías finalistas, y por supuesto la ganadora, en un libro que posteriormente ponen a la venta. Puede ser un aliciente para algunos usuarios pero en cualquier caso es también un buen lugar para encontrar inspiración.

A pesar de que la mayoría de estos concursos ofrecen premios escasos no en todos es así y en el caso de Fotomovil 2010 (**www.fotomovil2010.com**) los premios son mejores y aunque en el momento de la publicación de este artículo ya habrá terminado el plazo de entrega de trabajos, esta es la segunda edición, lo que hace pensar que habrá Fotomovil 2011.

Muestras fotográficas

Aunque algunas páginas de concursos no dejan de ser galerías de fotos o comunidades de aficionados, existen además sitios donde se publican fotografías tomadas con el iphone con un espíritu más artístico. Sin utilizar el gancho de un concurso, este tipo de webs publican una selección de las fotografías que los usuarios les envían con una estética mucho más cuidada. Esa filosofía es la que hace también que la cantidad de trabajos publicados por este tipo de páginas suela ser mucho menor que las de concursos y la calidad de las mismas sea notablemente superior.

Lomografía con iPhone



Es verdaderamente sorprendente el revuelo que se ha formado últimamente alrededor de la lomografía. Para los que no lo sepan este es un tipo de fotografía muy característica hecha con cámaras analógicas que son la evolución de la primera lomo. La primera cámara de este tipo, la LOMO LC-A nació en la antígua Unión Soviética hace al rededor de 25 años. No fue hasta una década después que se extendiera alrededor de todo el mundo gracias a Internet. La extraña belleza de sus fotos la convirtió en un objeto de deseo entre aficionados y se creó toda una comunidad en torno a ella. En la actualidad esa comunidad se extiende por todo el mundo hasta el punto de que tienen lo que ellos denominan Embajadas Lomográficas que no dejan de ser tiendas donde adquirir este tipo de productos pero en las que además se trata de difundir la filosofía de la Lomografía.

Aunque como concepto es completamente contradictorio, ya que la lomografía es por definición analógica, existen numerosas aplicaciones para iPhone que permiten simular este tipo de fotografía y también hay en la red sitios especializados en esta combinación tan extraña. **iphonelomo.com** es una web en la que visualizar fotografías de este tipo clasificadas según la aplicación con la que están hechas. Como toda buena web dedicada a la fotografía, dedica poco a los contenidos de texto y mucho a la imagen. Entre los contenidos no fotográficos de la web se encuentran los enlaces a las diferentes aplicaciones que hay en el mercado para aplicar efecto LOMO a la cámara del iPhone.



iphonelomo.com es un buen lugar donde encontrar muestras de los resultados obtenidos con las diferentes aplicaciones para la creación de efecto Lomo con el iPhone.

Sobre fotos y video
iPhoneography

Como no sólo de fotografía se alimenta la cámara del iPhone, es lógico que también haya webs especializadas en todo lo que sea captura de imagen con él. **iPhoneograpy.com** es un buen ejemplo de blog dedicado tanto al vídeo como a la fotografía con el teléfono de Apple.

En este diario es posible encontrar multitud de obras fotográficas y de video; pero quizás lo que no era de esperar es la visualización de composiciones de vídeo creadas a partir de fotografías. Además también publican todo tipo de noticias sobre aplicaciones específicas así como numerosos tutoriales sobre como conseguir determinados efectos con la cámara del iPhone.

En sitios como eyeem.com, yustwhatisee.com, iphonephoto.us, iphoneimages.com o takenwithaniphone.com es posible encontrar excelentes muestras de este tipo de arte y en muchos de ellos también adquirir obra, bien sea en formato digital o bien como postales impresas que envían al domicilio del comprador.



Tanto la estéteica de las galerías de fotos hechas con iPhone como la calidad de los trabajos publicados son mucho mejores que en los concursos.

Para saber más sobre fotografía con iPhone

En el número 2 de la revista iPhoneWorld (diciembre de 2009) encontrarás un extenso artículo sobre aplicaciones para fotografía con el iPhone. Posiblemente, a estas alturas, la mayoría de las aplicaciones comentadas en él habrán tenido sus correspondientes actualizaciones pero como punto de partida es un artículo muy interesante.

En cualquier caso, tanto si estás interesado en publicar, comprar, vender o simplemente disfrutar de fotografías realizadas con la modesta cámara del teléfono de Apple, a lo largo y ancho de la red encontrarás multitud de lugares con los que disfrutar y aprender.



POR MARTA HUERTA

Medicina y salud



Igual que sucede con los programas de radio y televisión, en las emisiones online hay un hueco para los temas de salud. Un apartado del que habitualmente no nos acordamos hasta que nos falta o nos flaquea y que es tan importante o más que cualquiera de los asuntos que habitualmente nos interesan. Medicina y salud tiene en los podcast una forma de difusión que permite acercarse a cada usuario tanto geográficamente como a nivel de conocimientos o especialización.

Demasiado a menudo nos acordamos sólo de Santa Bárbara cuando truena y comenzamos a buscar soluciones a nuestros problemas de salud a través de Internet cuando ya los tenemos y no cuando aún estamos a tiempo de prevenirlos.

A pesar de que ninguno de los podcast que se encuentran por la Red pretende reemplazar a las consultas de los profesionales de la medicina, lo cierto es que sí pueden resultar de gran ayuda a la hora de no preocuparse, o sí hacerlo, ante unos síntomas determinados o decidir acudir a un especialista en el momento oportuno.

Para todas estas cosas, la difusión de programas de audio o vídeo en formato podcast es realmente un medio excelente y en muchos casos, la simple cercanía del lenguaje así como la posibilidad de oirlos desde cualquier lugar y a cualquier hora puede ser de gran ayuda tanto a posibles pacientes como en muchos casos a profesionales del sector.

Saber elegir

Si para cualquiera de los temas que se abordan en Internet a través de podcast o simplemente de páginas web, es importante saber elegir y diferenciar la información "buena" de la "mala", en el caso de la salud esta máxima es especialmente importante. Como en la vida real, el sentido común será nuestro mejor aliado a la hora de discernir si una emisión nos parece fiable y sobre todo hasta qué punto debemos hacerle caso o directamente descartar su información. Lo que no se debe hacer es considerar este tipo de programas como una fuente infalible de información ya que, aunque puedan difundir contenidos perfectamente contrastados y estar dirigidos por los mejores profesionales, nuestra percepción sobre sus contenidos y su aplicación a nuestro caso

MEDICINA INTERNACIONAL

La medicina y los idiomas

Entre los podcast que se encuentan tanto por la red como en la iTunes Store cuando se hacen búsquedas sobre medicina, aparecen algunos que aunque no se pueden considerar propiamente como podcast de medicina y salud, sí están claramente orientados a este tipo de profesionales.

Tras la búsqueda medical spanish, iTunes nos devuelve algunos podcas destinados a un público muy concreto: médicos y enfermeros de habla inglesa que estén interesados en aprender lenguaje específico de medicina y salud en español. Entre ellos se encuantran algunos de grandes universidades nortamericanas, otros de publicaciones generales de aprendizaje de idiomes que tienen capítulos específicos para este sector.



Pero el podcast que realmente sobresale para este tipo de usuario es Medical Spanish Podcast. No sólo por ser un podcast específicamente para aprender español orientado a la sanidad, sino por la cantidad de contenidos disponibles así como por lo bien complementados que están a través de una excelente página web (**www.medicalspanishpodcast.com**) en la que completar los estudios con multiples contenidos multimedia. Aunque los podcast de medicina en general son completamente gratuitos, el acceso al resto de servicios (podcast de temática más especifica) que ofrece la web requiere el pago de una suscripción que de cualquier forma no parece excesiva y además están perfectamente clasificados para poder adquirir sólo una especialidad, varias o la suscripción anual a toda la web que tiene un coste aproximado de 40€ al año.

Para el caso contrario, personal sanitario hispanohablante que quiera aprender inglés específico de medicina, no hemos encontrado ningún podcast específico aunque sí hay algunos capítulos de podcast generícos de enseñanza del inglés que están dedicados al vocabulario específico de este sector.

Cardio podcast

La web, los podcast y la difusión de la información de contenidos de salud y medicina no son algo que se utilice exclusivamente para comunicarse con el usuario final sino que posiblemente su labor más importante sea la de establecer unas vías de contacto entre los profesionales que de otra forma serían imposibles.

Cada vez son más las organizaciones y los colegios de médicos que eligen este medio para difundir entre sus socios los últimos avances en su sector. Como ejemplo, el podcast de la Sociedad Española de Cardiología que permite a los cardiólogos recibir información actualizada sobre las últimas tecnologías de su especialidad. Con un lenguaje claramente dirigido a profesionales, la web de la Asociadción ofrece también videocast (no disponibles en la itunes Store aunque si en la propia web) por lo que su utilización con el iPhone o iPod hace obligatoria su descarga e importación a iTunes de forma indirecta previa conversión de formato de vídeo. El resultado es que aunque los podcast sí permiten su suscripción automática y posterior actualización al terminal, los de vídeo son sólo visualizables desde terminales que soporten vídeo de Flash y no es el caso de los dispositivos de Apple.

De cualquier forma, éste es sólo un ejemplo de cómo las agrupaciones de especialistas también están haciendo uso de las tecnologías para comunicarse de forma dinámica y sumamente eficaz. Es el principio de una nueva forma de entender la medicina.



Salud y alimentación

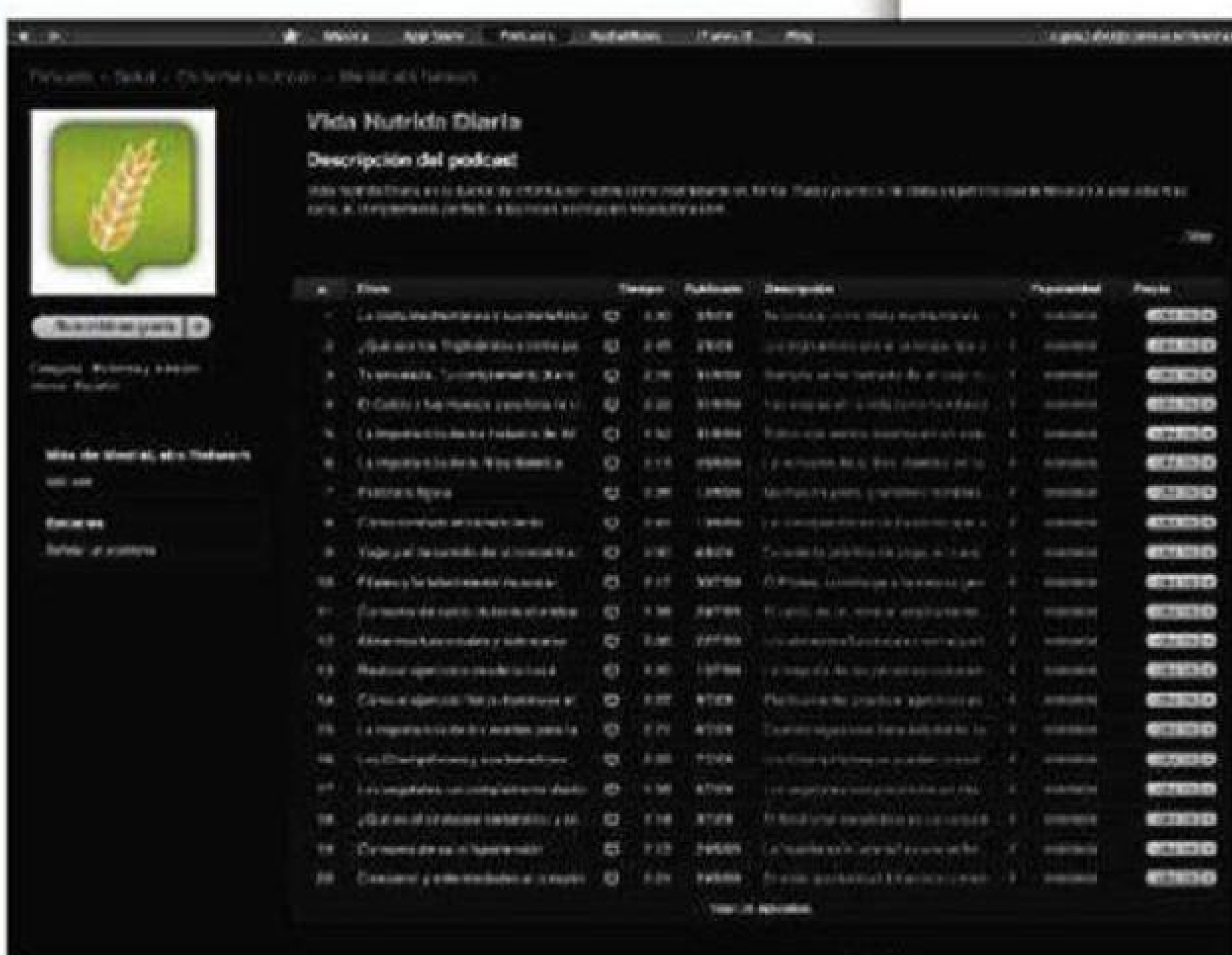
Indudablemente la nutrición es uno de los componentes más importantes de nuestra salud y, como no podía ser de otra forma, entre los podcast sobre salud también hay algunos que hablan del tema desde el pundo de vista de la nutrición.

El podcast de RNE radio 5 "Alimentación y salud" ofrece microespacios de alrededor de 3 minutos de duración con pequeños mensajes directos sobre nuestra alimentación y todo tipo de consejos para evitar problemas tanto por los contenidos de los alimentos como por las situaciones o circunstancias en las que se ingieren.

Desde Chile, y patrocinado por una marca comercial, el podcast de Vida Nutrida Diaria ofrece en formato vídeo una serie de programas cortos (menos de 3 minutos cada uno) en los que se abarcan temas como que son los triglicéridos y cómo combatir su excesiva subida o el consumo de calcio duante el embarazo. Con un formato dinámico y entretenido, este videocast utiliza un lenguaje sencillo para dar consejos completados con pantallas de texto de tipo presentación para comunicar más en menos tiempo.

Aunque la web de Vida Nutrida es un blog con multitud de temas interesantes, lo cierto es que los capítulos del videocast disponibles resultan algo escasos y con una publicación no actualizada. Una verdadera pena ya que no es fácil encontrar este tipo de contenidos en español y sería muy de agradecer que trasladasen a este formato o sencillamente al de audio, los extensos contenidos de su blog.

Dentro de los podcast de alimentación se encuentra también algún podcast sobre alimentación macrobiótica. A medio camino entre la alimentación y la filosofía, esta costumbre milenaria, originaria del Japón, persigue el equilibrio tanto físico como mental a través de la combinación de diferentes alimentos. Macrobiótica ofrece una serie de programas de vídeo disponibles tanto a través de su propia web (**macrobiotica.tv**) como en formato descargable mediante suscripción gratuita desde iTunes Store.



Los contenidos del podcast Vida Nutrida Diaria son realmente escasos en comparación con la enorme cantidad de información disponible en su web.

concreto no siempre será acertada y siempre será mejor consultar la opinión de un experto.

Universidades

Como es lógico, si se domina el inglés es mucho más fácil encontrar contenidos tanto a nivel usuario como profesional de tipo médico e incluso dentro del servicio para universidades iTunesU también es posible encontrar publicaciones con un carácter claramente profesional.

Medicinas alternativas

Dentro de las numerosas alternativas a la medicina tradicional, también es posible encontrar desde la tienda de contenidos online de Apple, así como a través de la web, diferentes podcast sobre medicina alternativa, acupuntura, medicina tradicional china, etc. una vez más, la cantidad de contenidos en inglés es muy superior a la de la oferta en español.

Tan importante es entender que los contenidos de este tipo de podcast son algo relativo que incluso es posible oír al comienzo de algunos de ellos advertencias como que el programa no se responsabiliza ni de los mensajes difundidos a través de ellos como de los productos publicitados. Por tanto, sentido común.



JAVIER J. NIETO CENTENO

(jjnieto@gmail.com)

Cómo integrar In App Purchase en tu aplicación

Sin duda una de las facilidades que más agradecen los desarrolladores para iPhone e iPad es la sencillez de distribución de sus productos.

Apple ha conseguido que la App Store sea un canal de distribución que abstrae a los desarrolladores de las tareas administrativas asociadas con la creación del canal para vender y cobrar los productos; claro que a cambio de ello nos cobra un jugoso 30% de las ventas realizadas. Si este porcentaje es elevado o justo puede ser motivo de discusión, pero no es el objetivo de este artículo. Simplemente el funcionamiento es así y el desarrollador puede tomarlo, dejarlo o subir un 30% el precio que tenía pensado poner a su aplicación.

Sin embargo, Apple ha querido dar una vuelta de tuerca más a su modelo de distribución ofreciendo a los desarrolladores la posibilidad de que también puedan vender productos asociados (por ejemplo nuevos niveles de juegos, o simplemente convertir una versión "lite" en una versión completa y de pago) desde dentro de las propias aplicaciones, proporcionando para ello una completa API que podemos utilizar para dialogar con la App Store con el objeto de gestionar dichas ventas.

Por desgracia, en este tipo de transacciones Apple sigue cobrando el 30% de cada operación así que, si estabas pensando en vender bienes tangibles, simplemente olvídalo. Este modelo de venta está pensado para productos digitales ya que encarecer un 30% el precio de cualquier producto no lo va a hacer competitivo.

Los preparativos

Para poder vender desde dentro de una aplicación deberás cumplir una serie de requisitos y realizar varias tareas que se pueden dividir en dos grupos bien diferenciados: tareas administrativas y tareas técnicas. Las primeras implican preparar los productos, crear los identificadores y dejar todo listo para que desde la aplicación se puedan comenzar las ventas. El segundo grupo de tareas son puramente técnicas y se refieren a cómo acceder a la API de In App Purchase.

Para empezar, asegúrate de lo siguiente:

- **Usa la versión correcta del SDK.** La aplicación deberá estar compilada para iPhone OS 3.0 o posterior. Probablemente ya sea algo que estés haciendo, dado que es muy poco común desarrollar cualquier tipo de aplicación con soporte para una versión anterior del firmware correpsondiente a los primeros iPhone e iPod touch.

- **Identificadores únicos.** La aplicación deberá disponer de un AppID sin wildcards. Para ello accede al iOS Provisioning Portal y crea un nuevo identificador específico para la aplicación. En la imagen adjunta (Figura 1) se ve como la aplicación con un AppId con * no tiene posibilidad de activar InApp Purchase. Asegúrate de configurar su AppId para que tenga activado el In App Purchase.

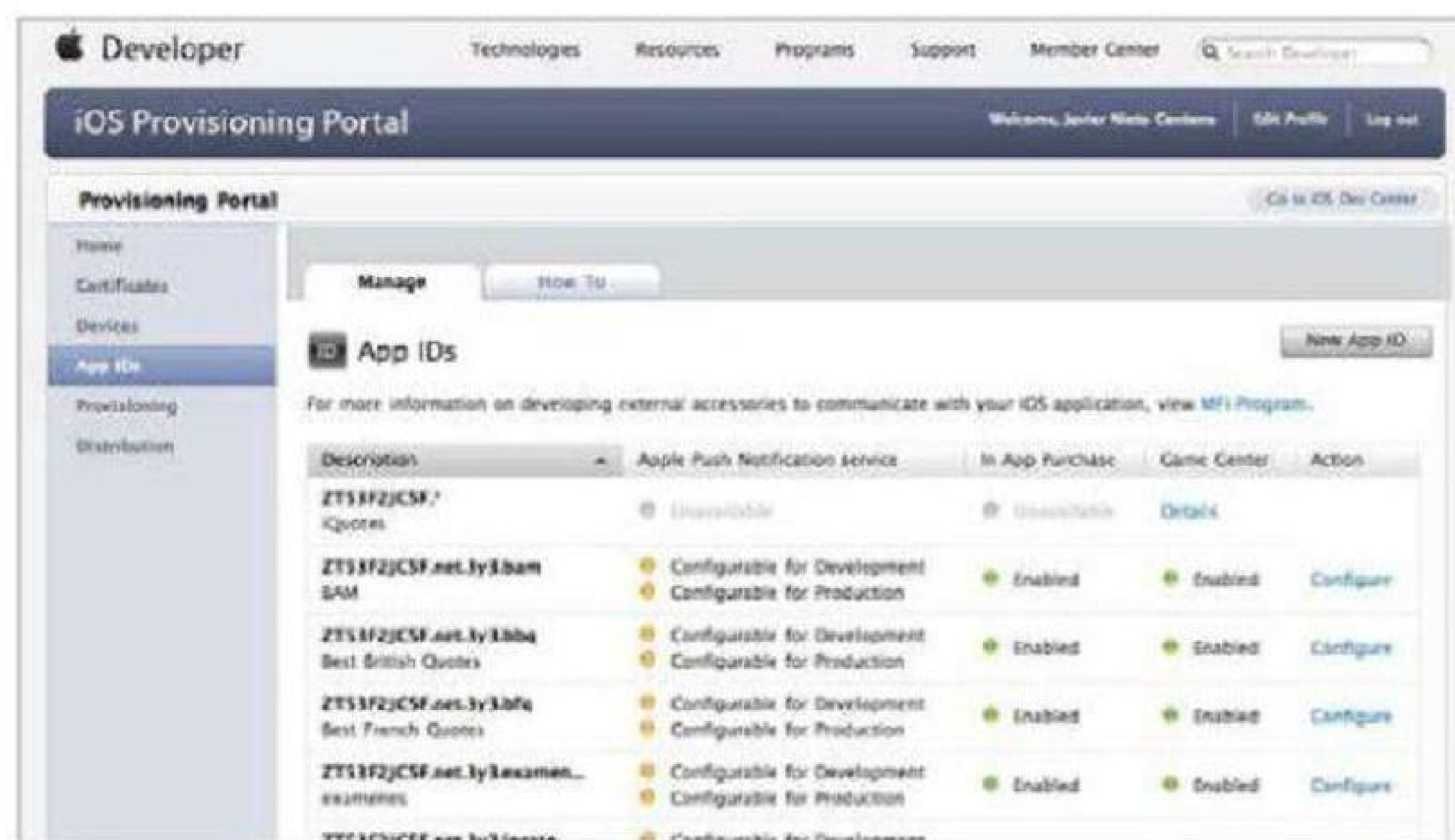


Figura 1. Cuando prepares una App para que use la capacidad In App Purchase, asegúrate de utilizar un ID que no emplee comodines en su composición.

- **Crea la lista de productos.** A continuación deberás acceder al portal de iTunes Connect

y añadir los productos que deseas vender en tu aplicación. Se supone que antes habrás aceptado los contratos de Apple para venta InApp y habrás añadido tu aplicación bajo el AppId creado en el paso 2. Para ello pulsa en el enlace 'Manage your In App Purchases' (Figura 2).

Deberás indicar para qué aplicación deseas crear productos y, acto seguido, te aparecerá un formulario (Figura 3) en el que podrás indicar las características del producto a vender, precio, descripción, identificador, tipo de producto (si es consumible o no consumible, suscripción periódica, etc.) y otros datos. Recuerda que los productos a vender también deberán pasar por el proceso de aprobación de Apple y tardarán unos días en estar disponibles.

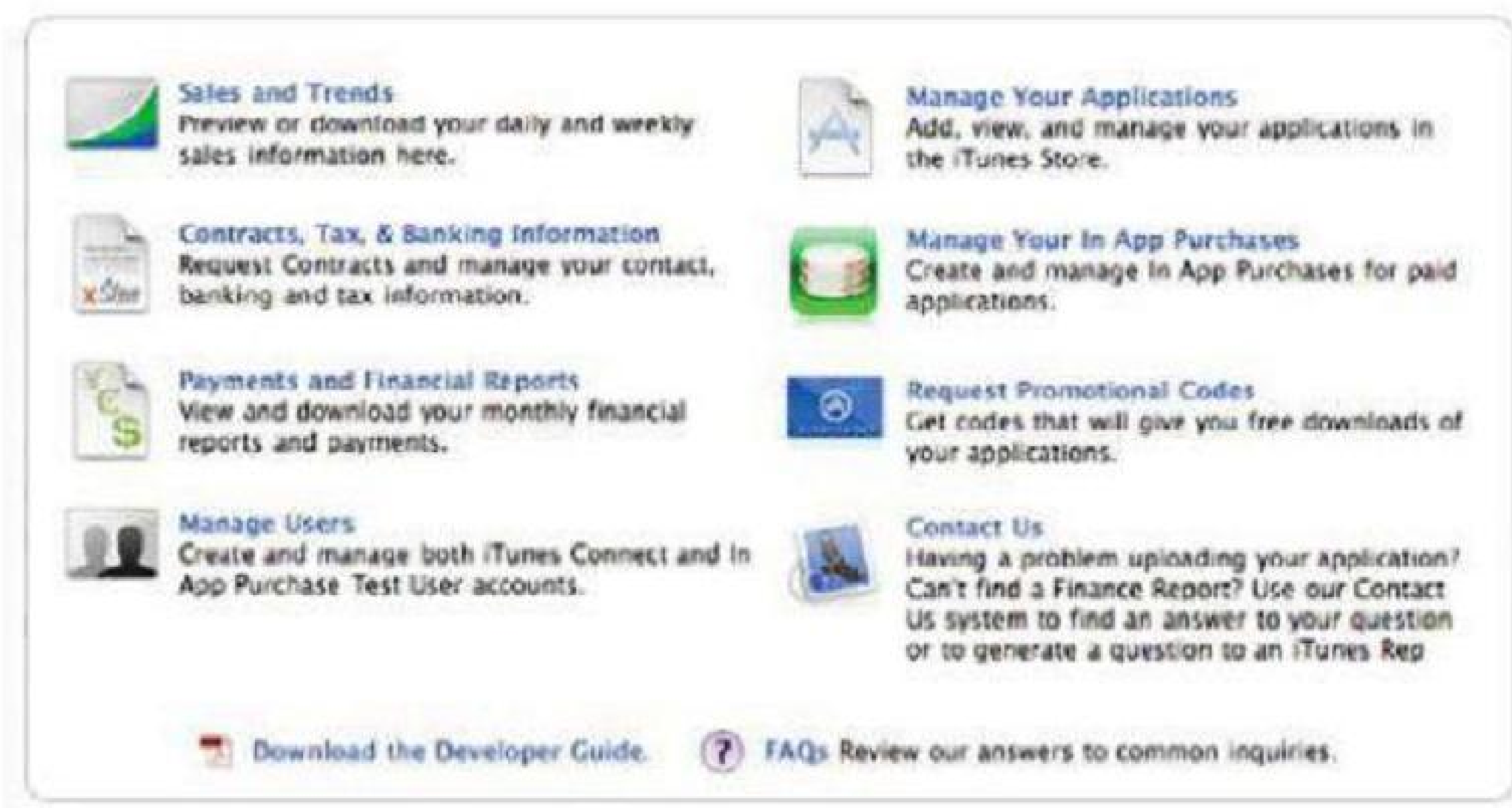


Figura 2. En el portal iTunes Connect encontrarás las opciones necesarias que te permitirán añadir los productos que posteriormente ofrecerás como opciones de compra desde dentro de tu aplicación.

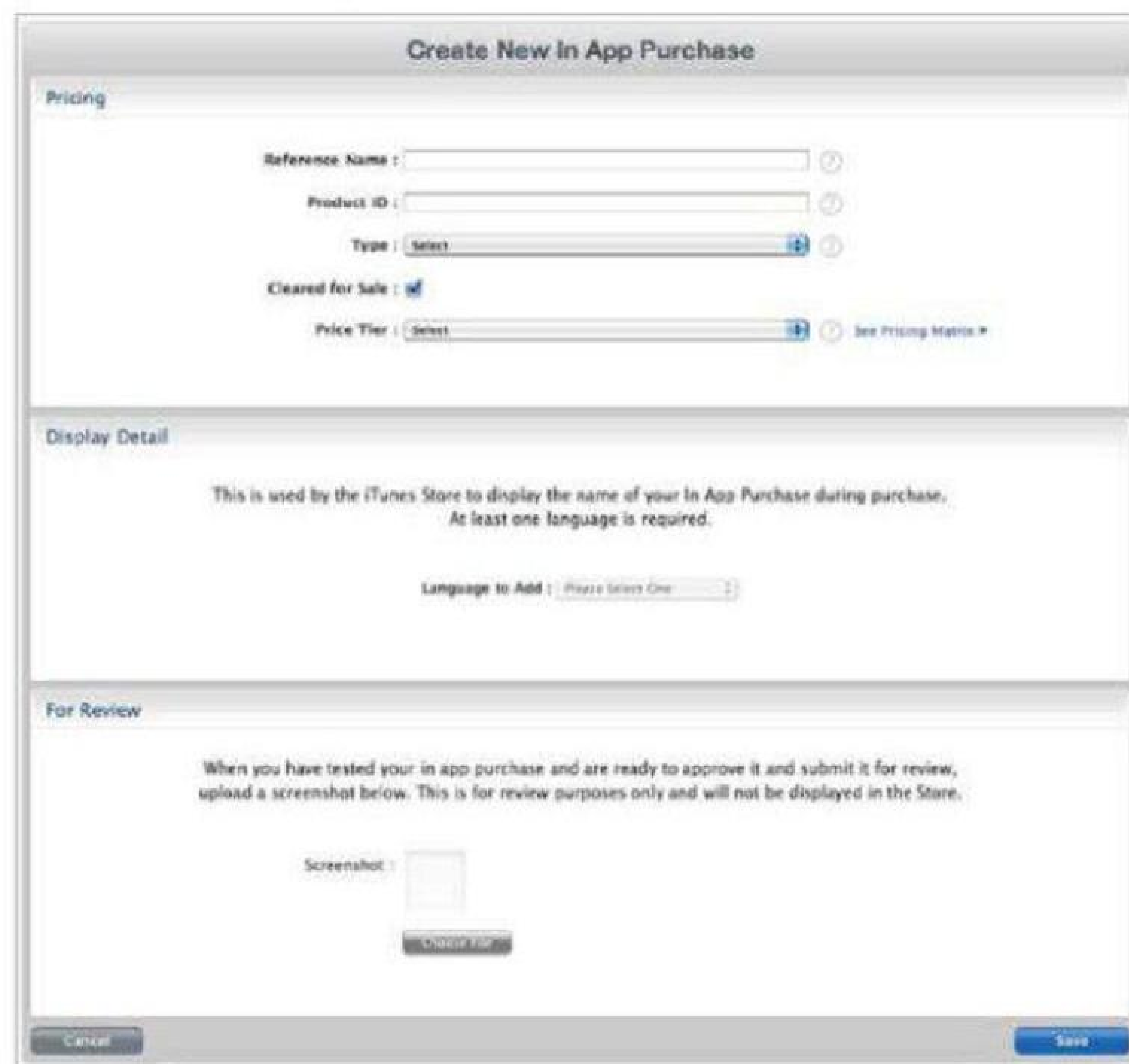


Figura 3. Por cada elemento que añadas como opción de compra para una aplicación determinada deberás de indicar el precio, tipo, idioma y también capturas asociadas.

■ **Pruébalo antes de abrir el escaparate.** Aunque no es imprescindible, es altamente recomendado que se cree un usuario de pruebas para poder testear todas las compras antes de abrirlas al público. Puedes crearlo en la sección correspondiente a Manage Users seleccionando In App Purchase Test User (Figura 4).

La arquitectura de InApp Purchase

Con lo anterior hemos finalizado la parte más organizativa, hemos preparado nuestra aplicación para poder vender, se han creado los productos con sus identificadores y hemos creado usuarios de prueba para las compras. Es ahora el momento de comenzar la labor más técnica y comenzar a vender productos desde nuestra aplicación. Para ello hay que comprender la arquitectura In App Purchase y los pasos que implica realizar una venta.

Tal y como se puede ver en la Figura 5 podemos ver un esquema en el que aparecen todos los actores que toman parte en una venta así como las comunicaciones y mensajes que hay entre ellos. De todos los componentes que aparecen el servidor propio es el único opcional. La descripción del flujo de un proceso de venta es la siguiente:

Listado de productos. Se trata de un paso opcional; pero si lo implementas, en este caso la aplicación solicita a un servidor propio que le envíe la lista de identificadores de productos que se van a poner a la venta (1).

Respuesta de nuestro servidor. Se trata de un proceso dependiente de la anterior y, por tanto, también opcional. En este caso el servidor respondería enviando una lista de identificadores de productos a vender. La opción 2' surge como alternativa a los puntos 1 y 2.

Si no disponemos de un servidor podemos cargar los identificadores de productos directamente desde un archivo de datos que esté dentro de la aplicación. Obviamente, en este caso, no podremos actualizar los productos a vender.

Validar en la App Store. Una vez la aplicación disponga de la lista de identificadores de productos, la debe validar contra la App Store (3) para asegurarse de que todos ellos están aprobados o siguen siendo válidos. Para ello envía la lista a la App Store usando la API de Store Kit.

Confirmación de la App Store. La App Store devuelve la lista de identificadores válidos (4). Esa lista pueden ser todos los identificadores o solo un subconjunto de ellos. En cualquier caso son los que la aplicación podrá poner a la venta.

Hora de comprar. Cuando el usuario realiza una compra se envían los datos a la App Store (5). La aplicación sólo conoce el identificador del producto a vender, en ningún caso tendrá acceso a la dirección de correo electrónico o contraseña del usuario ya que todas estas tareas se delegan a la API del Store Kit.

Compra validada. La App Store retorna validando al compra y enviando un código de aprobación (6). Podemos ignorar dicho código o, si deseamos mantener un registro de ventas a parte lo enviamos a nuestro servidor como se ve en el siguiente paso.



Figura 4. Como en cualquier otra faceta del desarrollo de aplicaciones, siempre es buena idea que crees algún usuario que te permita probar el funcionamiento de la característica In App Purchase antes de que esté disponible al público, así te resultará más sencillo capturar y depurar los fallos.

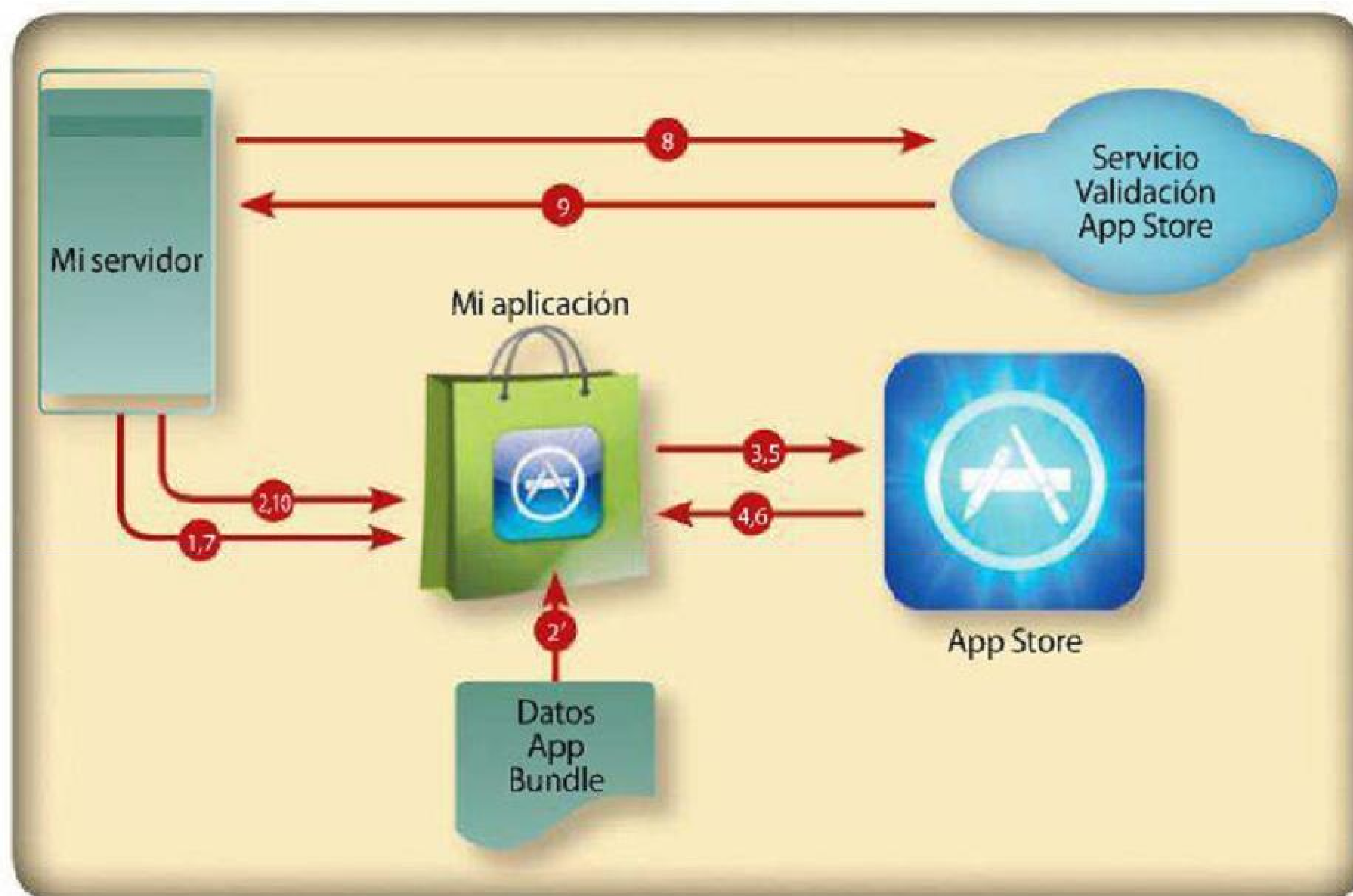


Figura 5. Este esquema representa la serie de acciones que se llevan a cabo en el transcurso de una operación InApp Purchase.

Guarda tus propios registros. También se trata de un paso opcional. En nuestro ejemplo la aplicación envía el código de validación facilitado por la App Store al servidor propio junto con los datos del producto o cualesquier otra información que deseemos mantener como registro de la transacción.

Opcionalmente, el servidor propio solicita una validación de la venta al servidor de validaciones de la App Store (8), y en ese caso (también opcionalmente) el servidor de validaciones retorna si el código es válido o no lo es y el servidor propio registra las acciones oportunas (9).

Por último, y siguiendo con la implementación opcional de la validación basada en nuestro propio servidor, el servidor propio retorna la validez de la operación a la aplicación para que realice las acciones oportunas (10).

Consideraciones adicionales

Como se puede ver el flujo de la operación es bastante seguro y permite tener un cierto control sobre lo que se vende o deja de vender. Sin embargo hay que tener presente que la venta real se realiza en la App Store. Es decir, si el flujo llega hasta la App Store y ésta retorna un código a la aplicación la venta está cerrada. Da igual que nuestro servidor esté caído o que por un error de cualquier tipo retorne que el código de validación es erróneo. La venta se le va a cobrar al comprador.

Afortunadamente, para evitar inconsistencias entre compras realizadas por el usuario y registradas en nuestro servidor, Apple ofrece un servicio de registro de ventas realizadas a usuarios, de forma que podemos comprobar si un producto determinado (que no sea consumible) ya ha sido vendido al usuario en cuestión.

De ese modo si estamos vendiendo, por ejemplo, colecciones de revistas digitales, podemos solicitar al usuario que realice una sincronización de compras con el dispositivo en cuestión y recuperar todos los identificadores de producto que el usuario haya comprado en otros dispositivos y no mostrar el botón de "compra" sino el de "descarga".

En cualquier caso, si no se realiza este proceso y el usuario inicia la compra de un producto no consumible ya comprado el propio API Store Kit notificará al usuario que no se le cobrará nada por el producto y notificará a la aplicación una venta satisfactoria de modo que el proceso de compra continúa adecuadamente. En este caso hay que tener especial cuidado a la hora de registrar esas ventas en nuestro servidor ya que no es una venta nueva sino una sincronización de algo ya comprado.

Conclusiones

En suma, la API de Store Kit es sencilla de usar y ofrece todas las posibilidades que pueda necesitar desde un programador individual hasta una gran empresa. Los flujos se han realizado para garantizar la transaccionalidad de las ventas y evitar cualquier tipo de problema tanto a compradores como a vendedores. iP

JAVIER NIETO CENTENO es desarrollador de aplicaciones y colaborador de iPhoneWorld.

VENTAS Y PORCENTAJES

Un 30% es un pellizco considerable, sobre todo cuando se trata de vender bienes tangibles y sin embargo el iPhone o el iPad son unas plataformas de venta realmente tentadoras. ¿Existe alguna manera de sortear ese 30% y poder vender productos desde una aplicación?

La respuesta es sí. Quizá no de forma rotunda, pero con algunas consideraciones. En efecto toda la gestión de clientes y catálogo la podemos hacer sin ninguna necesidad de la API del Store Kit, a cambio del tedioso y delicado asunto de realizar una pasarela de pago.

Lo cierto es que muchas empresas ya tienen su propia pasarela de pago conectada a Internet e incluso muchos desarrolladores particulares usan PayPal como pasarela de pago sencilla. ¿No podrían reutilizarse unas u otras y evitar que Apple haga caja por nuestros productos?

Pues sí y no; y no solo a veces. Me explico, Apple no va aponer ningún problema a la hora de validar tu aplicación si lo que hace es mostrar un catálogo de productos y a la hora de pagar redireccionar al cliente abriendo en Safari la página que tiene tu pasarela de pago para que se complete la transacción. Pero esta solución es un poco engorrosa ya que implica sacar al usuario de la aplicación.

¿No se podría abrir un WebView dentro de la propia aplicación en el que se mostrara la pasarela de pago? Bien, en este caso es cuando la respuesta es no, pero sólo a veces. Como norma general Apple va a poner pegas a las aplicaciones que utilicen este método para vender; sin embargo hay varias aplicaciones que lo hacen así (por ejemplo Chess de **Chess.com**).

Los criterios que sigue Apple para validar o denegar esta opción de venta son algo misteriosos. La verdad es que Chess.com existía desde mucho antes que el iPhone llegase a nuestras vidas, y realizaba ventas por Internet con su pasarela de pago desde siempre.

Supongo que Apple no aplica el mismo rasero a todos los casos, no por favoritismos sino simplemente por mantener aquello de que una ley es tanto más justa cuanto más flexible es.

¿Cómo hemos llegado a esto?

HE TENIDO LA INMENSA suerte de vivir la explosión de la informática en mi juventud, allá por los 80 y también he tenido la fortuna de trabajar desde hace más de 20 años en aquello que es mi vocación. Estas vivencias de primera mano me han dado cierta perspectiva a la hora de ver la situación actual de la informática, en la que encuentro incongruencias tanto desde el punto de vista laboral como en lo puramente técnico.

En lo laboral no alcanzo a comprender por qué se ha llegado a tratar la informática como un producto industrial en el que los profesionales somos piezas que pueden sustituirse sin más. El concepto de "know-how" ha desaparecido. Con la llegada de las consultoras y el modelo de subcontratas, la gran empresa contrata y despide profesionales continuamente sin preocuparse por la pérdida de conocimiento que ello implica.

Todo este despropósito se ha sustentado en un concepto a priori muy atractivo para los directivos, que es el de la industrialización del software, esto es, pensar que se pueden aplicar los mismos principios que tanto éxito han tenido en la industria tradicional al desarrollo de software. Sin embargo, la realidad suele ser más compleja que el papel y tiene la fea manía de imponerse.

Para empezar, los procesos industriales se basan su repetibilidad, es decir, la planta tercera de un rascacielos es bastante similar a la planta cuarta y los ladrillos son los mismos en diferentes construcciones.

En informática esto no es así. Cada línea de código solo es aplicable dentro de la solución para la que ha sido hecha. Incluso si trabajamos con algoritmos u objetos reutilizables, no basta con juntar varios de éstos para tener una solución completa sino que hay que adaptarlos al problema concreto que se está tratando.

Otro de los preceptos de la industria es que el entorno tiene cierta estabilidad, y una vez se han creado los planos de un edificio y se empieza a construir, es bastante improbable que haya cambios sustanciales. En informática es lo más normal encontrarse con que a mitad de proyecto se produzcan cambios importantes en las especificaciones. Bien conocido es el dicho que tenemos entre los colegas: "Caminar sobre el agua y desarrollar software a partir de unas especificaciones es fácil, si ambas están congeladas."



POR JAVIER NIETO

Javier Nieto es desarrollador de aplicaciones para iPhone e iPad y colaborador de iPhoneWorld

Además, hay aspectos quizá no tan relevantes como estos pero que merece la pena recalcar, por ejemplo, mientras que una presa o un puente a medio construir no valen para nada, una solución informática a medias puede resolver parte de los requerimientos iniciales y puede ser implantada para terminarse más tarde. De hecho esto es lo que casi siempre sucede.

Es más, la mayoría de los proyectos informáticos nacen con una funcionalidad limitada que se va extendiendo a medida que el entorno evoluciona, es decir, que no es necesario definir a priori la totalidad de la solución, sobre todo si estamos hablando de sistemas empresariales muy amplios, sino que se comienza con una aplicación de alcance limitado y se va ampliando al resto de la empresa. En el mundo industrial esto es impensable, ninguna empresa comienza a construir cigüeñales de alta calidad para luego ir diseñando el resto del coche, ni crean unos cimientos sin tener claro el edificio que va a ir encima. Por extraño que parezca, en informática esto es muy común, sobre todo en grandes empresas.

¿Por qué sigue imponiéndose entonces el modelo industrializado? Es complicado dar una sola respuesta, supongo que la cadena de intereses es lo bastante compleja como para auto sustentarse; jefes que subcontratan el trabajo a consultoras que ingresan una buena cantidad de dinero por mercadear con técnicos que, gracias al sistema, pueden ir saltando de consultora en consultora para subir su sueldo y, con suerte, llegar algún día a ser jefes.

Sin embargo en la ecuación hay un término que falla, el producto final. Si el sistema se desarrolla tal y como he expuesto ¿cuál es la calidad final del producto creado? Solo hay que hacer una pequeña encuesta entre el "staff no técnico" de las empresas para conocer su grado de satisfacción con los productos informáticos creados, la calidad de los mismos y cumplimiento de requisitos y plazos de entrega. Simplemente no se cumple ninguno de ellos, por tanto, el porqué se sustenta el sistema de software industrializado es un misterio.

La parte técnica. Respecto a las cuestiones técnicas que no veo lógicas en la informática de hoy en día, todas giran en torno a una misma cuestión: se prima el marketing en detrimento de la eficiencia.

Por ejemplo, el XML es una de esas palabras mágicas que hacen que un proyecto sea visto con buenos ojos por la directiva. Y yo me pregunto, si el XML se ha creado para que las maquinas hablen con las máquinas ¿por qué se usa ASCII en vez de binario? Entiendo que XML facilita la definición de formatos de intercambio para que los desarrolladores puedan enviar y recibir información, pero, una vez definido y puesta en producción la aplicación ¿qué necesidad hay de que el intercambio físico de los datos sea en ASCII? ¿por qué multiplicar por varios enteros el volumen de datos a enviar?

Otro tema que no comparto es el uso de aplicaciones que facilitan la implantación de tecnologías, pero que a medio plazo acaban entorpeciendo su uso. Por ejemplo, los gestores de portales de Internet. Si bien permiten una rápida implantación de soluciones con un esfuerzo aceptable, en cuanto esta primera fase se supera y se quieren hacer cosas más complejas para las que el gestor no da soluciones "out of the box", el coste de evolucionar los portales a los nuevos requisitos supera con creces al coste de hacerlos íntegros desde cero.

Por último, otra cuestión que no comprendo es el famoso NERD (*never end research and developing*) o dicho de otra manera, "como hacemos para sacar una versión nueva de mi software cuando no hay demanda". Este concepto lo acuñó Microsoft y el resto de empresas lo copiaron de modo que hoy en día vemos con normalidad que aparezcan versiones casi anuales del mismo software al que cambian cuatro funcionalidades y nos vender por un pico.

POR FERNANDO GARCÍA

Precios, precios, precios

El valor de las cosas es subjetivo. No depende de su valor real, sino de como lo percibamos.



QUIENES HAYAN LEÍDO mis columnas en la revista hermana Macworld España saben que soy una persona poco amiga de los lobbies de la industria discográfica y del vídeo, y que estoy en oposición frontal con sus políticas de precios y de sus ataques y coacciones a los usuarios que comparten de forma gratuita estas obras de arte.

Pero esto no quiere decir que esté a favor de la desaparición de los derechos de autor y del "gratis por la cara" general e indiscriminado.

Cuando iba a la universidad había mucho intercambio de software de mano en mano, y cada pocos días aparecía algún compañero con un programa nuevo, normalmente juegos, que rápidamente probábamos. La mayoría de las amigos copiábamos los que nos gustaban mucho, pero además surgió otro "espécimen": era el acopiador compulsivo. Esta persona se dedicaba a comprar cajas y cajas de disquetes (oh, sí, en esa época no había CD, eran disquetes) para copiar cualquier cosa que trajeran. Luego los guardaba y se olvidaba de ellos o como mucho fardaba de que los tenía pero nunca los usaba.

En esa época pensaba que esos acopiadores eran los peores enemigos de los fabricantes de software. Sin embargo visto en retrospectiva yo era mucho peor, ya que los programas que copiaba, pocos, los usaba. Estas personas no usaban los programas y si no los pudieran copiar, tampoco los habrían comprado. En cambio yo es más probable que hubiera comprado alguno de los programas que usaba.

Los acopiadores compulsivos también han llegado a Internet, se dedican a descargar todas las películas que se publican en cualquier web de intercambio aunque nunca las vayan a ver.

Las películas no suponen el único pasto donde aparece este tipo de fauna. También han llegado al iPhone, donde existen varias web que ofrecen miles de programas que sus visitantes pueden descargar de forma gratuita e instalar en sus iPhone si los tienen "hackeados".

Los acumuladores no me preocupan, lo que me preocupa son los que sí los usan y aun así se los descargan gratuitamente. Por una parte me parece una política equivocada por parte de los propios usuarios. Quizás en un juego no plantee muchos problemas pero cuando se trata de programas importantes para nuestro trabajo, por ejemplo organizadores personales, gestores de bases de datos, educación, etc., que se convierten en imprescindibles, el acudir a estas alternativas es arriesgado.

Por una parte arriendan las actualizaciones de su teléfono a que haya un jalibreak para él y como estas liberaciones no son instantáneas, durante un tiempo tienen que seguir usando una versión antigua del sistema con fallos o simplemente que no ofrece las últimas novedades.

También puede pasar al contrario, que salga una nueva versión de la aplicación pero que nadie la suba pirateada, en cuyo caso nuestro usuario se tiene que conformar con la antigua.

No todo es negativo en las descargas gratuitas. Reconozco que me bajé el último disco de Eric Clapton para saber de qué iba, descubrí que no me gustaba –me parece un disco hecho exclusivamente para vender y sacar dinero, sin ningún amor– y lo borré. En cambio el disco Many Hands (**http://tinyurl.com/2weznhb**) o el último de Blue Rodeo (**http://tinyurl.com/2uzxbpv**) me gustaron después de descargarlos y los compré.

Por otra parte, aunque la mayoría de estos programas funcionan bien, también hay casos de aplicaciones que al piratearlas fallan. No lo digo para meter miedo, lo he comprobado y aunque son pocos casos, existen. Incluso algunos usuarios acaban desprestigiando a la aplicación que falla delante de sus amigos, cuando no saben que en la versión oficial, no falla.

Pero lo que me asombra de estos usuarios es que estamos hablando de programas que en su mayor parte cuestan menos que irse de cañas con sus amigos. Muchos de ellos se venden a 0,79 EUR, bastante menos que un café en cualquier bar, y otros cuestan 1,59 EUR –el café, ni siquiera da para el bollo del desayuno.

Esta tarde me han dado ganas de publicar en twitter: "Me he comprado RunKeeper Pro (**http://tinyurl.com/ygbc8k8**) por 7,99 EUR", es un precio elevado para la App Store pero aún así es menos que el menú del día en cualquier bar y lo pago por una aplicación que voy a usar casi todos los días.

Naturalmente el mensaje lo habría escrito con TwitBird Pro (**http://tinyurl.com/2wfpjyu**) que también adquirí por la escalofriante cifra de 2,39 EUR. Creo que voy a tener que pedir un crédito al banco.

Es correcto que nos quejemos porque la música, los vídeos, los libros –es incomprensible que un libro electrónico cueste lo mismo que uno de papel cuando los costes de impresión, distribución, etc. son mucho menores– e incluso el software tienen un precio elevado. Cuando el precio no es elevado, sino muy asequible, sí que me parece una falta de moral y sobre todo de cordura el no gastarse cantidades inferiores a, por ejemplo, lo que nos gastamos cuando nos vamos de cañas con nuestros amigos en un buen programa.

Tengo una amiga que se compra series completas de ciencia ficción en el extranjero, muchas no están publicadas aquí, por el placer de verlas bien, los DVD tienen mucha más calidad que los populares DivX, y además consigue la caja con el cuadernillo, fotografías, etc. Sus compañeros se asombran y le dicen que se puede bajar esos episodios de la red gratis. Ella se ha aburrido de explicar sus razones, además de todas las razones que he explicado también lo hace porque piensa que moralmente tiene que comprarlo, y simplemente les contesta que prefiere comprarlos porque "es friki".

Me parece que cada me estoy volviendo más friki. Esto de comprar software me debe estar afectando. iP

PURO
Italian Style

Crystal covers




Silicon sleeves

Rhomby cases

Eco-leather covers





Plasma covers

Line covers

TREXTA®



Snap it on iPhone

for iPhone 4



Fabricada con piel auténtica
Incluye protector de pantalla & limpia pantalla
Superficie interior de tacto suave

www.trexta.com



Kensington®
smart made simple™



FUNDA CON BATERÍA IPAD



FUNDA CON BATERÍA IPHONE 4



MINI BATERÍA IPHONE/IPOD



Distribuido por Integral Office Comunicaciones S.L.
C. Les Planes 2 - 4 Polígono Fontsanta 08970 Sant Joan Despí Barcelona - www.inoffcom.com - Contacta con nosotros: 902 19 19 00 - apple@inoffcom.com